

4 IULIE 1937

EDITORIA

Adevărul S.A.

BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D-ra Livia Mecca, tânără
compozitoare, autoarea mu-
zicii originale din Comedia
„Goana după inspirație” și
a altor melodii de succes, di-
fuzate la microfonul românesc

Crainica...

Artiști români la posturi străine

Distinsa noastră compatrioată, primadona Pia Igy, după șase ani în șir de propagandă românească făcută în Europa, a desfășurat anul acesta o laborioasă activitate artistică în România.



Această activitate a realizat-o atât cu ciclul record al celor 70 de concerte închinat Cehoslovaciei, cât și într'un număr impresionant de spectacole de Operă date cu ansamblul Operei române din Cluj, în capitala Ardealului și în principalele orașe din țară, bucurându-se peste tot de o entuziasmată primire.

Începând dela 1 Iulie a. c., primadona Pia Igy își reia activitatea de răspândire a cântului românesc peste hotare, părăsind țara pentru a cânta la posturile de radio din Varșovia, Riga, Helsingfors, Kaunas, Berlin, Praga, Paris, Amsterdam. Ea va cânta deasemenea în acest sezon la marile stațiuni balneare din Apus, Karlsbad, Marienbad, Badgastein, Vichy, Biarritz, etc.

Realizarea celor 480 de manifestări artistice românești, ale primadonei Pia Igy, elogiata de toată presa străină, a fost un real serviciu adus cântului și compozitorilor români.

Grație faptului că majoritatea concertelor date de compatrioata noastră au fost difuzate de marile posturi de radio din Apus, sute de milioane de străini au ascultat și apreciat frumosele noastre cântece românești, pe care străinătatea le difuzează așa de rar.

Mai tare ca razele X.

Ziarul vienez „Neues Wiener Journal” anunță că la societatea vieneză de medicină, savantul austriac profesorul Freund a făcut o importantă comunicare asupra unor raze de natură cu totul nouă, care relevează prezența corpurilor străine în organismul omenesc, acolo unde se oprește eficacitatea razelor X. Noul raze permit mai ales punerea în evidență a tumorilor, a gravidității, etc.

despre care vreau să scriu este d-ra Nadia Ștefănescu. Caricatura, pe care i-a făcut-o colegul NER, nu are decât un singur atribut sonor: buzele desfăcute ca pentru rostire. Glasul crainicei noastre se situează, în arpeggiul celor patru speaker-ite, pe cea dintâi treaptă. Dacă arpeggiul s'ar porni în mi, d-ra Ștefănescu ar intona un mi, așezat pe linia întâia a portativului (cheia de sol). Ar urma: D-na Crețoiu-Popa (sol). D-ra Eliza Porușnik (si) și d-na Puia Vasilescu-Rebreanu (mi) — într'al patrulea interval al portativului).

În timp ce creionul schițează profilul elin al crainicei, d-ra Nadia Ștefănescu exclamă:

— Vezi, să nu-mi uiți meșă!

E vorba de şuvița argintie, trasată de un penel muiat în praf de stele, în unduirea părului de brună.

— Nu, dudue, fiți liniștită! N'o uit!

— E nota mea distinctivă! Nu însă... radiofonică!

— O schiță biografică? La ce bun? Am făcut teatru. Conservatorul: clasa lui Mihailescu. Am absolvit cu R. Bulfinsky. Am jucat la Național și Regina Maria. Am plecat din Teatru... Am venit la Radio...

— Impresii din orele de spichereală?

— Ce să spun? Cred, într'un fel, că microfonul a fost pentru mine o chemare, marele miraj al vieții. Pentru unii acest miraj e o dragoste învecinată cu moartea... Pentru mine, microfonul a fost totul... M'am apropiat cu spaimă de el! Voiam însă să rămân lângă el. Am biruit piedici mari... Este, dacă vrei, o dramă sentimentală la mijloc... nu exagerez! Scenariul acestor întâmplări aminteste de femeia nebună de dragoste... M'am întors și-am rămas lângă cutioara aceea de marmură, căreia îi spun atâtea lucruri, fără nici o atingere cu pasiunea mea = reclame cu ciorapi, conserve și anunțuri despre războaie!

Sunt atât de îndrăgostită de microfon, încât chiar atunci când nu vorbesc și în cabină sunt colegii mei, aș voi să fie rândul meu... Aș glăsi numai eu: în fiecare zi...

O, am avut ezitări, greșeli, emoții... Pre-ludii sentimentale... Am biruit și piedicele acestora. Sunt stăpână pe mine... Mă aflu



lângă ținta năzuințelor mele... Prin microfonul din fața mea, pot să spun felurite lucruri unui public imens, care e dincolo de zidul cabinei. Continui să joc un rol, pe o scenă uriașă, în fața unei săli titanice, cu mii de spectatori.

Când am prilejul, alături de reclame, vești mărunte, cota apelor și ora exactă, citesc cu pasiune, joc frazele unor editoriale, cronici etc.

O, de-ai ști cât mă străduiesc să nu greșesc! „Simpatia” mea, e atât de aproape! Mă aude și nu vreau s'o supăr, în nici un chip! Micro-ul! Poți scrie!

Glasul cald, unduos și melodios ne-a captat luarea aminte, cu depănarea unor simțăminte, care-ar forma, poate schița unui roman senzațional: FEMEEA și MICROFONUL! Ochii mari, negri, sunt împânjeniți de ceața ușoară a emoțiilor trăite...

Zâmbetul bun a înflorit și dăinuiește, în fața stânenelii noastre...

Am plecat tăcuți, eu și colegul caricaturist. Dintr'un taxi, glasul crainicei ne urmărea:

— Radio România — și Radio-București...! — cu nota pe violă, unduind...

N. PAPATANASIU

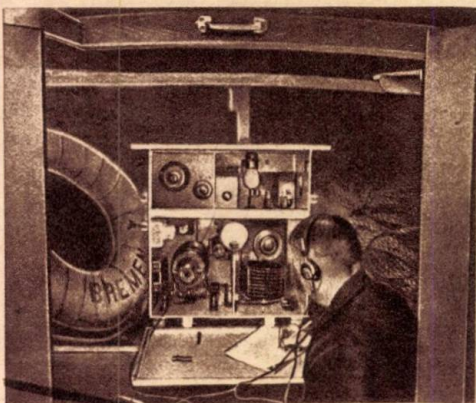
Din Belgia

Numărul posesorilor de posturi de radio din Belgia crește neconținut. În Ianuarie 1936 acest număr era de 743.956. La sfârșitul lui Septembrie, adică cu 8 luni mai târziu, existau 848.891. La 1 Ianuarie 1937, numărul înscrișilor era de 890.964. Populațiunea Belgiei fiind de 8 milioane locuitori, se poate spune că în Belgia există un aparat de radio la zece locuitori. E un procent foarte mare dacă ținem seama că Germania are un număr de 8 milioane jumătate de amatori la 70 milioane de locuitori și Anglia, un număr asemănător pentru 50 milioane de locuitori. În România avem abia 1 la sută amatori de radio din totalul populației.

Emitătorul în barca de salvare

De curând s'a realizat în Occident un emitător special de T. F. F., destinat să fie montat în bărcile de salvare. Acest

dispozitiv se caracterizează prin dimensiuni extrem de reduse, și o greutate proprie foarte mică, deși instalația cuprinde toate cele necesare, inclusiv creionul și hârtia pentru însemnarea semnalelor Morse recepționate. Ilustrația noastră reprezintă o asemenea instalație, alimentată în întregime dintr'o baterie de 24 de volți.



De vorbă cu d. DAN SĂRĂȚEANU

DIRECTOR GENERAL AL SOCIETĂȚII DE RADIODIFUZIUNE

Un nou studio la Cluj. — Emisiuni pe unde scurte. — Unda în litigiu. — Chestiunea clandestinilor

Cariera d-lui Dan Sărățeanu înseamnă o biruință a tinereții. Izbânzile din drumul bătut de timpuriu de d-sa, au fost bogate în înfăptuiri. Astăzi, prezența d-sale în fruntea Societății de Radiodifuziune îi subliniază însușirile, care sunt și culorile unui stindard propriu: energie, activitate, spirit de ponderare.

Ne-am adresat deci d-lui Sărățeanu, cu rugămintea de a ne da câteva lămuriri în legătură cu unele proiecte apropiate ale radiodifuziunii românești. D-sa ne-a răspuns la toate întrebările cu amabilitatea ce-l caracterizează. Iată cum a decurs convorbirea.

— *Posturile Radio-România și Radio-București vor emite programe complet separate?*

— Profit de acest prilej pentru a răspunde mai multor auditori, care nelămurii, ne-au pus întrebarea privitoare la alternanța celor două posturi românești de emisiune.

Intrucât puterea de emisiune a stației Radio-București, instalată lângă satul Băneasa, era insuficientă ca să acopere întreaga suprafață a țării, și în special din cauza perdelei, ce o reprezintă și-
rul Carpaților, radiațiunea nu se făcea pe toată întinderea Ardealului. S'a creat deci lângă satul Bod, în apropiere de Brașov, un al doilea post de emisiune cu o putere de emisiune de 150 de kilowați, unul din cele mai mari din Europa.

În cursul lunii Septembrie 1937 va lua ființă la Cluj un studio, de unde se va emite un program propriu prin postul de difuziune dela Bod. Legătura între studio-ul din Cluj și stația Radio-România va fi realizată deocamdată printr'un fir telefonic aerian, urmând ca în viitor să se execute un cablu subteran.

Concursul autorităților locale a fost larg și plin de înțelegere. Într'adevăr, aceste autorități au pus la dispoziția societății noastre un local corespunzător și ne-au făgăduit că vor face toate eforturile posibile pentru realizarea acestui studio, care prezintă o însemnată deosebită pentru Ardeal.

Pe lângă cele două stațiuni existente, dispunem încă de un emițător de 20 de kw., care însă nu funcționează acum. Consiliul de administrație al societății noastre și-a exprimat dorința ca acest post să fie instalat la Iași, creindu-i-se în același timp și un studio propriu.

Aceste orașe, având o viață culturală, plină de o viguroasă pulsație, vor contribui, prin alcătuirea programului difuzat, la opera de propagandă și dezvoltarea culturală națională.

— *Vom avea și emisiuni pe unde scurte?*

— Auditorii noștri știu că postul dela Băneasa, folosește unda de 364,5 m. iar cel dela Bod, aceea de 1875 metri.

Pentru țara noastră, lungimile de undă cele mai potrivite sunt acele cuprinse între aceste două. Undele scurte, după cum se știe, variază între 15 și 60 de metri. Deocamdată nu ni s'a atribuit încă o lungime specială în gama unde-

lor scurte. De-altfel, posturile noastre de emisiune nici nu sunt echipate cu aparatul special destinat folosirii unei asemenea unde.

Totuș, la congresul „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune”, care va avea loc la Cairo, în cursul lunii Februarie 1938, și unde se va stabili o repartitie a posturilor pe unde scurte, țara



D. DAN SĂRĂȚEANU
Directorul general al Soc. de Radiodifuziune

noastră trebuie să participe și ea pentru a dobândi o undă convenabilă în această gamă.

Undele scurte sunt de obicei folosite mai ales pentru emisiuni de propagandă, destinate unor locuri îndepărtate, pe o rază ce atinge 6-10.000 klm.

Desigur, este de dorit ca și noi să posedăm o undă scurtă, pentru ca astfel să putem fi în legătură cu amatorii români, care locuiesc departe de continentul nostru.

În ce stadiu se găsește litigiul ce-l avem cu Olanda din pricina undei de 1875 de metri, atribuită postului Radio-România și ocupată în același timp de postul olandez Hilversum?

— Acest litigiu este actualmente pendinte la Ouchy (Elveția), unde teza românească e reprezentată de delegatul nostru, d. prof. D. Hurmuzescu. Suntem în așteptarea rezultatului.

— *Ce proiecte aveți în privința introducerii televiziunii în România?*

— Problema televiziunii nu preocupă

deocamdată societatea noastră, cel puțin nu în sensul comercializării noii invențiuni.

Fiind de o dată prea recentă, ea necesită încă o punere la punct. Țările, unde televiziunea începe să-și facă drum mai serios, sunt pentru moment Italia, Germania și Anglia.

— *Rezultatele realizate cu prilejul recentului congres al comitetului consultativ internațional de radio-comunicații, a avut vreo consecință în legătură cu radiodifuziunea românească?*

Acest congres ținut de curând în capitala noastră și la care au participat delegații tuturor națiunilor, s'a ocupat numai cu probleme de ordin tehnic și îndeosebi cu acelea menite să reglementeze regimul undelor hertziene.

Membrii congresului au vizitat, între altele, și posturile noastre de emisiune, declarându-se foarte satisfăcuți de întreaga structură a aparatului nostru tehnic.

— *Ce ne puteți spune în privința transmisiunilor românești la posturile străine?*

De multe ori, posturile franceze, engleze, germane, italiene, polone și cehoslovace au transmis recitaluri de muzică românească. La rândul nostru, oricâteori se ivește ocazia, trimitem reporterii noștri de radio în străinătate pentru a difuza de acolo diferite evenimente, destinate a fi retransmise prin microfonul românesc.

— *Încă o chestiune acută și dureroasă pentru societatea noastră de radio: „abonații și clandestinii”...*

E drept că țara noastră are o proporție foarte redusă de abonați la radio și un număr extrem de mare de clandestini. În Europa, recordul densității radiofonice în raport cu populația, îl ocupă Danemarca. Ungaria, atât de apropiată de noi și având o populație de două ori mai mică ca a noastră, are 500.000 de abonați, pe când noi abia ne apropiem de 200.000.

Trebuie să recunoaștem că numărul clandestinilor noștri e considerabil. Societatea organizează mereu echipe de control, cu instrucțiuni severe, pentru descoperirea acestor clandestini. Trebuie să subliniez însă defectuositatea organizării serviciului nostru de abonamente. Prin reorganizarea lui, îmi propun să sporesc numărul abonaților, și să stăvilesc plaga clandestinilor.

— *Radio-teatrul va fi intensificat în programele noastre?*

Teatrul radiofonic constituie o preocupare deosebită a noastră. Deaceia, pentru planul de organizare a programelor acestui nou gen artistic adaptat microfonului, am dori să avem colaborarea tuturor intelectualilor din țara noastră.

Convorbirea noastră a continuat să se depeze ca pe un caer invizibil, fără nici-o catalogare precisă, dar având toată un singur obiectiv: progresul societății de radiodifuziune.

REP.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CONCERT PENTRU FLAUT DE MOZART

Duminică 4 Iulie d. prof. Walter Schulz va cânta, acompaniat de orchestra Radio, „Concertul pentru flaut în sol-major de Mozart.

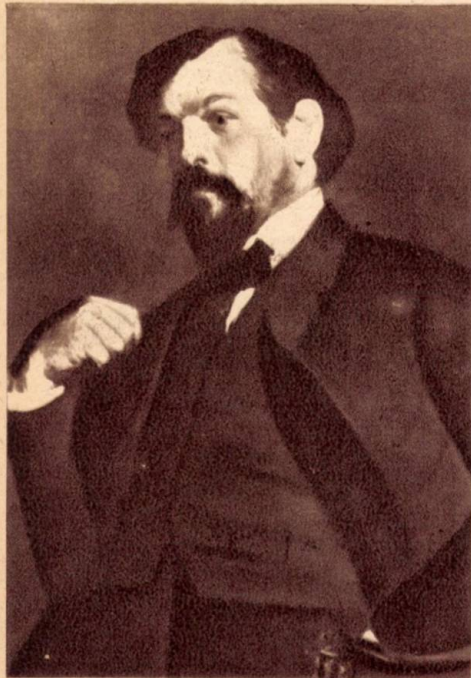
Desigur, acest concert nu reprezintă una din operele capitale ale maestrului, cum ar fi de pildă „Messa solemnă”, „Quintetul cu clarinet” sau „Quintetul de coarde în mi-bemol”. Este însă una din nenumăratele piese delicate din moștenirea fabuloasă lăsată de Mozart, un mic giuvăer capabil să câștige pentru muzică chiar și sufletul celui mai puțin inițiat.

Acest mic concert este, într-adevăr, accesibil tuturor. Muzica se reduce aci la seducțiunile cele mai simple, cele mai elementare, dar și singurele esențiale: un cântec liber și expresiv, încredințat unui minunat instrument.

Orice descriere este aproape de prisos. Concertul pentru flaut în sol-major are un Allegro, un Adagio, un Rondo și un Menuet, ca multe alte concerte. Prin aceste triluri, suspine și mărturisiri ale flautului, un auditor pătrunzător deslușește repede amănunțele și modulațiile, de o tehnică fermecătoare. O asemenea muzică trebuie ascultată cu aceeași ingenuitate naturală cu care ai asculta ciripind o pasăre. Căci toată știința și artiștiile minunate ale lui Mozart nu urmăresc alt scop decât de a reda cât mai natural acest cântec.

TRIO IN RE MAJOR DE BEETHOVEN

Luni, 5 Iulie, vom asculta „Trio în re-major opus 70 Nr. 1” de Beethoven. Această lucrare cuprinde următoarele mișcări: 1) Allegro vivace con brio; 2) Largo assai ed espressivo; 3) Presto. Este una din cele mai



CL. DEBUSSY



D-ra ELVIRA LOEB
pianistă, cântă Marți 6 Iulie, în cadrul
simfonicii Orch. Radio

frumoase creațiuni ale lui Beethoven, de altfel foarte diferite de faimosul „Trio pentru Arhiduce”, care se deosebește de toate celelalte, prin proporțiile ei vaste.

Trio în re-major, dimpotrivă, este concentrat. Motive scurte care se juxtapun fără tranziție, și ale căror elemente nu dau loc decât la o colaborare extrem de redusă și condensată. Întâlnim aci asprimi și opoziții violente, care par să defidă legile unei construcții armonioase. Porniri extrem de pasionate în prima parte, foarte grave și întunecate în partea doua, mai multă lumină în a treia, dar o fantezie bruscă și intempestivă.

E probabil că Titanul dela Bonn a reușit să dezorienteze pe contemporanii săi prin atâtea ciudățenii. Intensitatea, adâncimea și pe alocuri duiosia, sunt admirabile.

Prima mișcare, în formă de sonată, foarte concisă, prezintă cele două teme contradictorii la expunere și o dezvoltare cu adevărat beethoveniană.

Reexpunerea se face în mod normal în tonalitatea principală, prima mișcare terminându-se prin motivul cu care începe trio-ul.

A doua mișcare, tăgănită dintr-o inspirație formidabilă, este înfățișată într-o atmosferă misterioasă, care i se potrivește de minune. Sentimentul este just. El nu merge însă până în fundul lucrurilor. Beethoven sondează aci prăpastiile neantului, cu o îndrăzneală de imaginație și un sentiment adânc, nu de desnădejde, ci de renunțare.

Mișcarea treia este un „Presto” îndrăcit, tot în formă de sonată. Ca întotdeauna, Beethoven folosește contraste puternice. Astfel, toată „coda” reprezintă un mare „crescendo”, până când însfârșit, o gamă cromatică și fulgerătoare, la pian, încheie trio-ul.

CONCERT PENTRU ORCHESTRĂ ȘI VIOLONCEL DE SAINT-SAËNS

Simfonicul „Orchestrai Radio” de Marți 6 Iulie, începe cu „Sărbătoarea la Capulet” de Hector Berlioz. În urmă d. G. Cosma va executa ca solist concertul pentru violoncel și orchestră de Saint-Saëns.

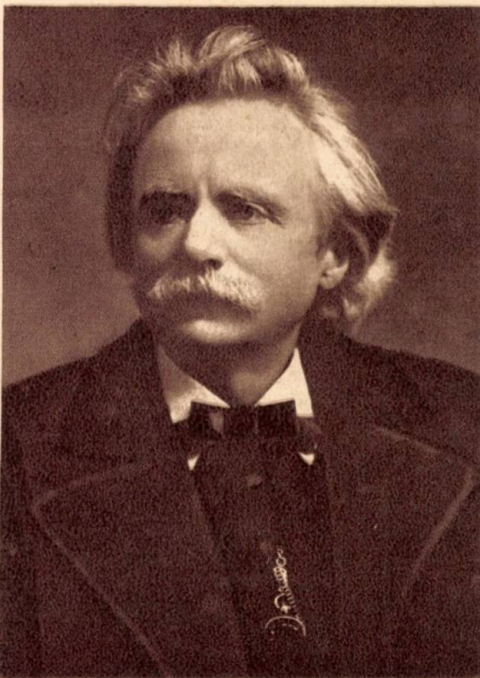
Acest concert, No. 1, în la minor — cel mai des executat din cele două compuse de Saint-Saëns cuprinde următoarele trei părți: 1) Allegro non troppo; 2) Alegretto con moto; 3) Tempo prima. Scris în 1872, a fost prima oară cântat la Conservatorul din Paris în anul următor. În construcția sa această compoziție relevă influența lui Liszt. Într-adevăr concertul, într-o singură mișcare, cuprinde trei secțiuni care, prin caracterul lor, corespund celor trei mișcări clasice. Aceste secțiuni sunt însă toate reunite între ele printr-o înrudire tematică, muzica întregului concert fiind bazată aproape exclusiv pe materialul anunțat și expus în primul „Allegro”.

Melodia impetuoasă, cu care solistul începe acest „Allegro”, formează motivul principal al primei secțiuni. Urmează un fel de vals, care conduce la o mișcare mai rară, construită — într-o manieră cam neobicinuită — dintr-o serie de pasagii, fiecare ducând la un anumit „climat”.

Ultima secțiune este o mișcare virilă și de brio, care încheie concertul cu un strălucit avânt.

„IBERIA” SUITĂ DE DEBUSSY

Urmează suita „Iberia” pentru orchestră de Claude Debussy. Această piesă este al doilea tablou din „Images”, un ciclu compus din trei tablouri, celelalte fiind: primul „Gigues” și ultimul „Ronde des printemps”.



ED. GRIEG

IN DOMENIUL UNDELOR

Emisiuni catolice

Se știe că în Statele Unite nu există posturi radiofonice de stat. Numeroasele stațiuni, împrăștiate pe teritoriul Uniunii, sunt toate particulare și aparțin unor organizații independente. Astfel, oricine poate cumpăra una sau mai multe „ore” la aceste societăți, în vederea emisiunilor particulare care sunt difuzate printr-o întreagă rețea de posturi secundare.

Catolicii folosesc într-o largă măsură acest mijloc de propagandă religioasă.

Astfel, consiliul național al bărbaților catolici a închiriat pe timpul iernii câte un ceas la microfon, în fiecare Duminică, pe la ora 6 seara, încredințând expunerea doctrinei catolice unor eclesiști reputați. Prin acest mijloc se urmărește înlăturarea unor erezii și a se răspunde la numeroase prejudecăți.

În afară de aceste emisiuni, oarecum naționale, congregațiile mai au și posturi proprii. Așa de pildă, secta „pauliștilor” posedă o stațiune în New-York bine cunoscută, pe care o conduc și o exploatează ei înșiși în toate amănuntele serviciului. Ei transmit în fiecare Duminică binecuvântarea, unui auditoriu de opt milioane de persoane și aduc înaintea microfonului pe cei mai buni predicatori.

Călugării franciscani ai ispășirii din Garrison (statul New-York) care au ora „Ave Maria” și ora „Sfântului Antoniu”, s’au specializat în dramă. Într-adevăr, ei transmit piese religioase sau scene din biblie, pe care le joacă tot ei. Un șir de vreo sută de posturi releu le permite difuzarea pe o întindere foarte mare a numeroase producțiuni religioase.

Radio la un congres al teatrului

Ca și în congresele precedente și în special acela care s’a ținut anul trecut la Viena, „Societatea universală a teatrului” a înscris radiofonia printre subiectele, ce urmau să fie examinate de curând în cursul ședințelor de lucru. Se spune că din cauza absenței raportorilor, a trebuit să se amâne discuția pentru o altă ședință, în care radiofonia a fost tratată cu vitregie, întrucât nu se afla acolo nici-un specialist.

Matchul România-Polonia la Radio

Atragem atenția auditorilor asupra faptului că matchul de foot-ball „România-Polonia”, care are loc la Lodz (Po-



D. RADU VASILESCU

lonia), Duminică 4 Iulie, va fi retransmis prin posturile noastre de emisie.

Radio-reportajul va fi făcut de D. Radu Vasilescu, care a plecat în acest scop la Lodz, de unde va înfățișa la microfon, cu talentul său binecunoscut, toate peripecile acestui senzațional eveniment sportiv.

Audiția stațiunilor rusești

După cum am anunțat cu alt prilej, tribunalul din Hamburg a condamnat de curând pe mai mulți foști comuniști germani la pedepse, variind între 2—6 ani muncă silnică, pentru că au ascultat stațiunile rusești.

În expunerea de motive, tribunalul ia poziție contra ascultării Moscovei, sta-

bilind mai întâi că audiția stației Moscova nu este interzisă de lege, dar accentuând că o asemenea audiție constituie totuși o încercare primejdioasă, întrucât poate prezenta aparența unei pregătiri de atentat împotriva Siguranței Statului. Tribunalul amintește, pe de altă parte, că orice persoană care exploatează aceste emisiuni în scopuri de propagandă, comite o crimă de înaltă trădare.

Conferință pan-americană

În urma unei inițiative a guvernului cuban, în luna Noembrie a acestui an va avea loc o conferință radiofonică pan-americană, la care va fi probabil reprezentată și „Uniunea Internațională de Radiodifuziune”. Programul conferinței a fost fixat în cursul unei reuniuni preliminare. Se vor dezbate mai ales chestiunea repartiției lungimilor de undă în America.

O revizuire a orariilor

Direcțiunea radiofoniei germane anunță că procedează în acest moment la un examen al orariilor emisiunilor, în vederea unei reorganizări, conforme cu nevoile auditorilor. La München, orariul emisiunilor principale a fost modificat.

Programul de seară, distractiv a fost pus în program între orele 19 și 21. Emisiunile cu un caracter mai auster au fost distribuite între 21 și 22.

Statistică americană

Iată o statistică, care nu-i lipsită de interes. Dintr-un total de 61.400.000 de familii, cât numără Statele Unite, 24.500.000 dintre ele posedă un aparat de radio, după cum rezultă dintr-o statistică stabilită de „Columbia Broadcasting”.

În America se vinde în fiecare minut 28 de receptoare radiofonice. În medie, fiecare familie își petrece mai mult de cinci ore pe zi, ascultând emisiunile de radio. Numărul total al aparatelor în funcțiune în U. S. A. este de 33 de milioane adică de două ori mai multe, decât telefoanele cu fir. Automobile, echipate cu radio, sunt din ce în ce mai frecvente și numărul lor este evaluat la 4.500.000.

Ciclul a fost conceput întâi pentru pian, la patru mâini. Suita a fost cântată prima dată în 1910 la Paris în cadrul unui concert „Colonne” dirijat de Gabriele-Pierré. Aplauzele călduroase ale publicului au hotărât pe dirijor să repete bucata. În momentul când se pregătea însă să reînceapă, se auziră de-odată niște fluerături în sală. Aceste fluerături au însemnat începutul unor polemici aprinse, care au continuat în ziare și reviste.

„Iberia” cuprinde trei părți: 1) „Pe străzi și drumuri”, 2) „Parfumurile nopții”, 3) „În dimineața serbării”.

Această compoziție nu reprezintă o muzică programatică, în sensul concepției lui Liszt, ci mai mult o serie de schițe impresioniste de atmosferă.

„CONCERTUL PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ” DE GRIEG

Simfonicul se termină cu „Concertul pentru pian și orchestră” de Eduard Grieg, solistă fiind d-ra Elvira Loebe. Grieg nu ne-a lăsat decât acest singur concert pentru pian, în la-minor, compus pe la 1845 și executat pentru prima oară de autor la „Gewandhaus” din Lipsca în 1879.

Lucrarea care poartă numărul de opus 16 cuprinde următoarele trei părți: 1) Allegro moderato; 2) Adagio; 3) Allegro marcato.

Concertul începe cu o temă viguroasă a pianului, pe un tremolo de orchestră. Urmează imediat un „Allegro molto moderato” în patru timp, a cărui melodie se carac-

terizează printr-un grup de cinci note. Acest motiv reapare într-un „meno Allegro”, care se termină printr-o cadență pianistică pe motivul inițial. Andantele în la-bemol, cu opozițiile lui de timbre și tonalități, are o culoare cu totul romantică. El amintește anumite pagini din Schumann, prin emoția pe care o degajează și ajunge uneori la o adevărată măreție. Finalul este un „Allegro marcato”, care începe cu un dialog între soliști și orchestră, din care se desprinde o fermecătoare frază a flautului. El conduce la un $\frac{3}{4}$ în la-major, un „Presto” hotărât, în care o gamă — urmată de patru acorduri — servește drept perorație.

DIN NOSTIMADELE MICROFONULUI

Recentul match cu Suedia, radiodifuzat Duminică, a îngăduit să se vadă cât de bun radio-reporter este d. Radu Vasilescu. To-varăşul său de micro, impus de Federaţie, a fost lamentabil, fără comentarii.



Printre bâlbâeli şi propoziţiuni fără cap şi coadă, ne-a fost dat s'auzim, de pildă — „Lupta se dă în careul cehoslovac, acum...”

Mă rog, se disputa matchul cu suedezi, nu?

Alta:

— Prinde mâna cu mingea şi-o asvârle...” Aferim!

Debitul curent, cu frecvenţă rapidă neîntreruptă, verbul înflorit, iată darurile retransmisiunii celei de-a II-a părţi a matchului. (La micro: d. R. Vasilescu).

Printre altele:

— „Pe teren, pătrund compatrioţii Gretei Garbo şi compatrioţii noştri!”

Sau:

— „Suedezi se aprind, asemeni vestitelor chibrituri din ţara lor...”

*

Se istoriseşte că d-na Smara ţinea o conferinţă! Impresii de călătorie: Bucureşti-Londra, sau cam aşa ceva!

Depănând etapele drumului, până la Viena conferinţara noastră avea grijă ca la

fiecare din ele să menţioneze:

„...iar bagaje ne-au fost duse în vagon... etc.”

Dela Viena grija bagajelor a părăsit-o pe d-na Smara.

Ajunsa, în cele din urmă, la Londra, conferinţara gustă din paharul de apă, de pe masă.

Profitând de pauză, un mucalit dela galerie întreabă, curios:

— Dar bagaje? Le-aţi uitat la Viena!

D. Horia Furtună care asculta anecdota, istorisită de d. Psatta, face observaţia:

— Pe semne că era gepäkraeger!... Nu?

*

Un auditor, îngăduind conferenţiarului dela „Ziua Apelor” să rostească introducerea causeriei sale exclamă:



— ‘A luat-o dela Noe?... Prea aproape! Când avea pe Adam...! Şi întoarce butonul.

*

La transmisiunea unei piese din studio, intervine un pasagiu de rumoare. Regisorul de studio, în speţă d. Ar. Mitric, face semn grupului de actori din fund. Se începe vorba murmurată. Crescendo. Profitând de rumoare (1/2 minut) un actor şopteşte d-lui Psatta, interpret şi el în piesă cu pricina, anecdota de mai sus.

— Asta? — răspunde lectorul postului, cu

vocea lui depănată în note joase... O ştiu de mult. E veche, dragă! A fost găsită scrisă, în palma lui Tutankamon!

Murise de ris... Sst!

Trecuse jumătate de minut!...

În pauză, după lovitura de gong, actorul cu anecdota se apropie, în hall, de d. Psatta...

— Şi-aia e veche!

— Care?

— Cu moartea lui Tutankamon! I se profeţise cu secole înainte care o să-i fie moartea! Stia!

— Mai las-o, trandafirule!...

— Zău, s'a aflat în hieroglife... Parol!

— Aide, aide...

*

Una cu speakerii.

Unul din crainici masacra numele cunoscutului scenarist al orei copiilor.

Acesta se plângea uneia din speakeriţe:

— Dudue! E formidabil! Îl rog pe d...scu, să mă anunţe aşa: Papanastasiu.

Ascult. iese: Papanastasiu.

Spun: Bine, domnule crainic...

Zice: Lasă, după piesă anunţ cum trebuie.

Ai un nume încurcat!

Bine.



După piesă, ascult. De data asta: Papanastasiu! Formidabil! Nu?

MICROFOB

DIN GALERIA RADIODIFUZIUNEI



D. TH. ROGALSKI
(dirijorul Oră. Radio)



D. DOMNICA PĂUN
(secretara programelor)



D. H. BLAZIAN
(serviciul de propagandă)

Claritatea în audiții

În articolul de față voi căuta să menționez încă unele cauze producătoare de sgomote și hărăeli — de natură să influențeze claritatea audii — pentru a lămurii într-o mai largă măsură pe toți amatorii și mai ales pe cei cari caută înainte de toate o muzicalitate perfectă și o audie cât mai clară.

Încă o cauză demnă de menționat este:

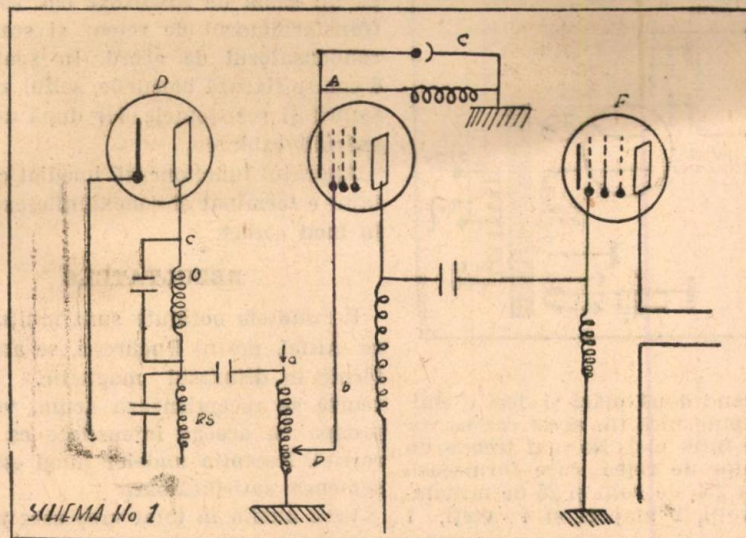
SGOMOTUL, PROVENIT DELA ÎNTERUPĂTORUL DIN SECTOR ȘI POTENȚIOMETRU

Se poate foarte ușor să se producă o inducție în punctul P. Într-adevăr, acest punct corespunde cursorului potențio-

chimic de decuplaj C este defectuos, inducția se poate produce în circuitul catodei. În sfârșit, ea mai poate avea loc și în circuitul de grătar al lămpii F.

Câteodată este de ajuns să îndepărtăm numai cu câțiva milimetri o conexiune de încălzire pentru a face să dispară sgomote plictisitoare. Altădată vom trebui să blindăm unele conexiuni pe o lungime de numai câțiva centimetri etc.

Deasemenea, întrebuintarea unei rezistențe de grilă, cu o valoare prea mare, va favoriza inducția. De aceea este recomandabil ca ea să nu depășească 0,5 M. O. Câteodată însă inducția poate să se producă într-o lampă, din pricina unui defect de construcție. Remediu constă atunci în schimbarea lămpii.



metrului, care reglează puterea și de foarte multe ori comandă și întrerupătorul, ce taie curentul sectorului. Punctul P. și sectorul se găsesc reunite în aceeași piesă. Construcția potențiometrului trebuie să fie studiată în mod special pentru a evita inducția. În general, vom lega la masa șasiului un ecran metalic, montat între întrerupător și potențiometrul propriu zis. Deasemeni este mai bine să blindăm firele de sector și să legăm la masă cele două extremități ale învelișului metalic. În ceea ce privește firele a și b, blindajul este absolut obligatoriu.

CUM PUTEM RECUNOAȘTE INDUCȚIA?

Manevrând cursorul potențiometrului, observăm că sgomotul parazitar este maximum, atunci când cursorul se găsește de partea punctului a și devine aproape nul oricâteori cursorul se află de partea masei. Inducția se poate produce deasemenea și într-o altă parte a circuitului. Neajunsul poate proveni însă și de la rezistența RS sau prin conexiunea C.

În acest caz trebuie să blindăm conexiunea C. Capacitatea imbrăcăminte metalice dereglează însă puțin circuitul oscilant O., din care cauză e nevoie să fie rețușat puțin condensatorul ajustabil. Inducția se mai poate produce și în circuitul ecran sau placă a lămpii A.

În cazul, când condensatorul electro-

SGOMOTE DE MODULAȚIE

Sgomotul de modulație este o inducție, care se produce în înaltă frecvență înaintea detecției.

În general, sgomotul nu ia naștere decât în cazul când receptorul este reglat pe o undă purtătoare destul de puternică. Din această cauză, suntem îndreptățiți să credem că un asemenea defect provine de la emisiunea locală, dat fiind că el dispăre imediat ce trecem la un post străin.

Prima cauză a defectului este întrebuintarea lămpilor cu caracteristici îndoită și va fi cu atât mai puternic simțită, cu cât vom folosi lămpi, ale cărei caracteristici prezintă o curbă mai mare.

La emisiunile îndepărtate, controlul automat de sensibilitate lucrează foarte puțin. În acest caz punctul de funcționare nu iese din regiunea care în mod practic este dreaptă. În cazul stațiilor locale sau foarte puternice, pregătirea este astfel că lampa lucrează în regiunea de mare curbă.

Este ușor de arătat că în aceste condiții, diferitele tensiuni admise de grilă, în același timp cu o undă purtătoare, aceasta din urmă este modulată la frecvența sectorului. Modulația parazită devine astfel încorporată la stațiunea primită, la fel cu propria sa modulație.

Se poate deci ușor înțelege imposibilitatea de a face să dispară răul, căutând defectul la joasă frecvență. Oricât am mări capacitatea blocurilor de filtraj, nu vom obține niciun fel de îmbunătățire.

REMEDIU

Modulația parazită este foarte adesea introdusă prin circuitul de antenă. În aparatele fără priză de pământ, înapoierea curentilor de înaltă frecvență se face prin sector. În realitate, sectorul servește ca priză de pământ. Înapoierea acestor curenți se efectuează însă pe un drum, care n'a fost prevăzut în mod special pentru ei. Câteodată trebuie să străbată circuite, a căror rezistență variază cu frecvența sectorului, cum ar fi de exemplu lampa redresoare. Or, aceasta e suficient pentru a produce modulația. Observația se aplică în mod special la aparatele universale, folosite pe curent alternativ.

În acest caz, întrebuintarea unei prize de pământ foarte eficace este imposibilă, întrucât ar însemna să legăm sectorul la pământ. Deci trebuie să legăm o capacitate în serie, care însă posedă o oarecare impedanță.

Se va executa totuși o priză de pământ, care este un prim remediu. Modulația nu se produce absolut în mod curent. Este suficient câteodată să inversăm sensul prizei de sector, pentru a suprima orice turburare. Deasemenea pot fi întrebuintați și condensatori, pentru mutarea sectorului, bine izolați la 15000 volți, de la 100-1000 de microfarazi.

În sfârșit, putem să intercalăm un alt condensator între plăci sau între filament și plăcile lămpii redresoare. În orice caz, acest condensator trebuie să fie izolat cu mică.

S'ar putea deasemenea ca sgomotul de modulație să provină de la o lampă defectuoasă sau rău blindată, după cum s'ar putea să fie pricinuit de un condensator de decuplaj defectuos. Trebuie în general să evităm vecinătatea circuitelor de grilă și a conexiunilor parcurse de curent alternativ.

Este bine să verificăm returnul masă și la nevoie, să-l dublăm. Putem deasemenea mări filtrajul. În sfârșit, întrebuintarea unor rezistențe de valori prea mari în circuitul de grilă poate cauza sgomote de modulație.

Cu aceasta am indicat, cred, enumerarea principalilor factori cari pot produce sgomote dăunătoare audii.

Ing. E. CANDREA

„RADIOVOX“

vinde lămpi de radio la prețurile mai reduse

Strada Banca Națională No. 2
(în dosul Băncii Naționale)

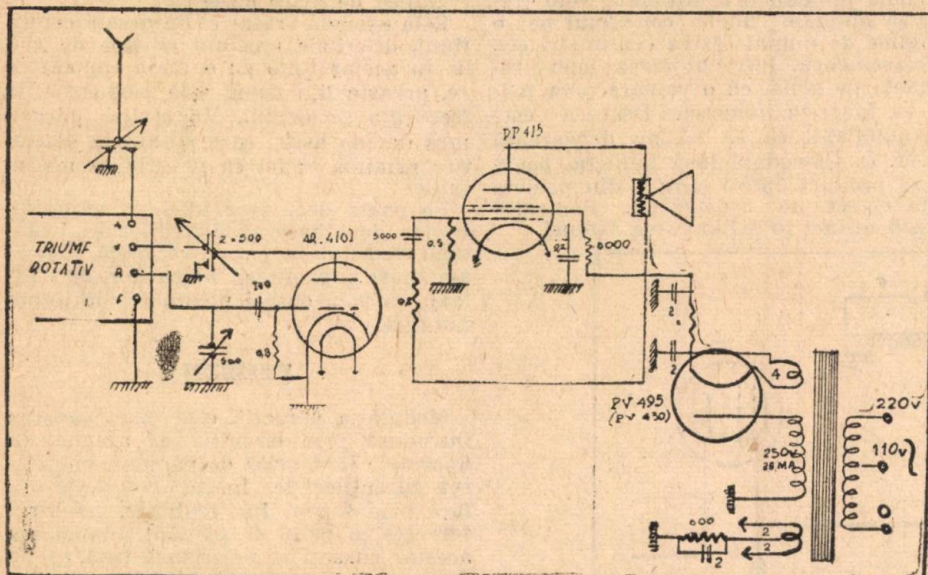
Telefon 4.05.19

ROTATIV 2+1

— Montaj popular la sectorul alternativ —

Seful „Triumph Triplex”, care a în-
tămpinat o deosebită favoare în rânduri-
le amatorilor de radio, a sugerat o
PV 430 ca redresoare sau — eventual
pentru o viață mai lungă și o audiere
ceva mai clară — se poate întrebuița

5000 de cm.; un difuzor magnetic; o re-
zistență bobinată de 5000 ohmi și 6
wați; o rezistență chimică de 5000 ohmi;
una de 0,2 MO; una de 0,5 MO, una de
0,8 MO; una de 600 ohmi; 2 wați; 2 con-
densatori variabili de câte 500 cm. cu
dielectricul din trolitul alb (lei 44 buca-
ta); o scală, butoni, un stecker, cordon
de priză, șuruburi, bușe, cositor, etc.



REALIZAREA

Realizarea aparatului este cât se poate
de ușoară. În acest scop, se montează
pe un șasiu de 25x20x6x2 cm. soclurile,
transformatorul de rețea și scala cu
condensatorul de acord. În spațiul de
6 cm. se fixează blocurile, selful, conden-
satorii și rezistențele, iar după aceea se
execută cablarea.

Aparatul funcționează imediat ce mon-
tajul e terminat și conexiunile executate
în mod corect.

REZULTATELE

Rezultatele obținute sunt multumitoa-
re. Altfel, postul București, se aude pu-
ternic în difuzorul magnetic. Undele
scurte se recepționează acum, vara, a-
proape cu aceeași intensitate ca Bucu-
reștiul. Recepția undelor lungi este dea-
semena satisfăcătoare.

Vara auzim în total vreo zece posturi,

întreagă serie de excelente montaje de
recepție.

Convinși de rezultatele remarcabile
obținute cu acest self radiofoniștii cer
mereu scheme noi. S'au publicat astfel
tot felul de montaje: Unele cu 3+1
lămpi mai complicate; altele cu 2+1
lămpi oferind maximum de randament
și echipate cu cele mai noi tipuri de
lămpi. S'au indicat deasemenea variante
simple cu 2+1 și chiar cu 1+1 lămpi.

În rândurile de mai jos vom descrie
un montaj extrem de simplu cu 2+1
lămpi, constituind ultima expresie a
unei scheme clasice și care prezintă în
plus avantajul de a nu necesita decât
piese eșine.

Montajul de față funcționează bine pe
toate trei game de unde, utilizabile astă-
zi în radiodifuziune și anume: 18-55
m.; 200-600 m. și 800-2000 m.; iar pre-
țul nu depășește cu mult suma de 2000
lei.

Un amator de radio, ce se aventu-
rează în domeniul construcției aparate-
lor cu lămpi, este nevoit să ceară tot
felul de lămuriri și deslușiri, până să
ajungă să realizeze un montaj care a-
deseori nici nu funcționează corect.
Faptul se datorește numai schemelor
prea complicate și execuției anevoioase,
pe care începătorii nu reușesc să-i înțe-
leagă.

Schema din fig. 1 indică destul de clar
principiul montajului, așa încât nu e
nevoie să mai insistăm în această pri-
vință.

LISTA DE MATERIALE

Materialele necesare sunt următoarele:
o lampă pentodă PPA 15 ca finală,
o lampă ARA 101 ca detectoare și una

PV 495, având două plăci și deci o emi-
siune mai puternică (în acest caz se vor
uni plăcile între ele). Ne mai trebuie
un transformator de rețea, care furnizează
la secundar 250 de volți și 25 de miliam-
peri, 2x2 volți, 2 amperi și 4 volți, 1

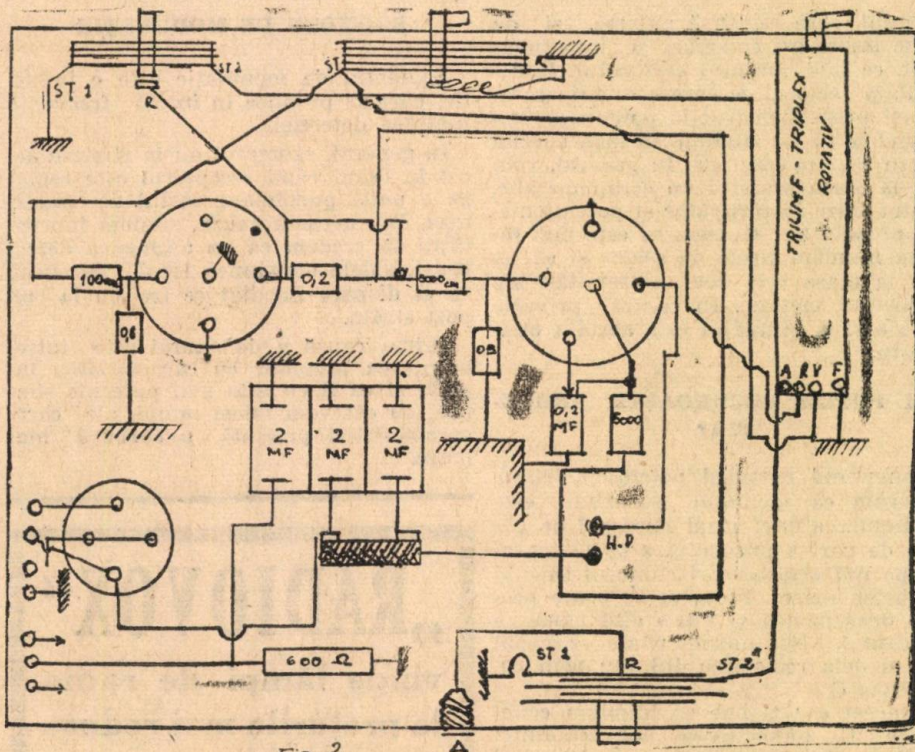


Fig. 2

amper; 3 blocuri de câte 2 MF, fiecare
încercat la 1500 de volți; 1 condensator
de 0.2 MF. încercat la 1000 de volți; un
condensator de 100 de cm.; unul de

iar în timpul iernii numărul emisiuni-
lor depășește 20, dacă folosim o antenă
de 25-30 metri.

L. G.

Defectele superheterodynelor

— Panee obișnuite ale superheterodynelor și remediile corespunzătoare —

Dintre toate montajele, superheterodyna oferă posibilitatea de a realiza o selectivitate și claritate perfectă. Anume, selectivitatea poate fi împinsă până la 4–5 kHz și în acest caz, redarea sunetelor înalte este incompletă și audierea lipsită de acele frecvențe, care dau sunetelor nuanțe muzicale. La o selectivitate de 7–9 kHz, muzicalitatea superheterodynei este perfectă și posturile pot fi separate cu ușurință. Prin dimen-

in momentul când acordul circuitului de intrare corespunde acordului în circuitul oscilator, reacția în frecvență medie se produce mai târziu.

La superheterodynele mari, cu 1–2 etaje de frecvență medie, nu poate fi vorba de o reacție reglabilă și astfel, cauza acrosajului trebuie căutată în altă parte. Anume, acrosajul poate fi provocat, fie din cauza unor tensiuni excesive la ecranele și plăcile lămpilor amplificatoare

prin tatonare sau prin intercalare de rezistențe megohmice și stabilizare prin condensatori microfaradici uscați.

Al doilea deranjament, de care suferă superheterodyna construită în regim propriu, este **interferența** în oscilator. Superul lucrează și atunci când nu facem nici o preselecție, ci sîlfel de antenă este direct cuplat cu sîlfel circuitului modulator (fig. 2). În acest caz, la recepția posturilor apropiate sau foarte

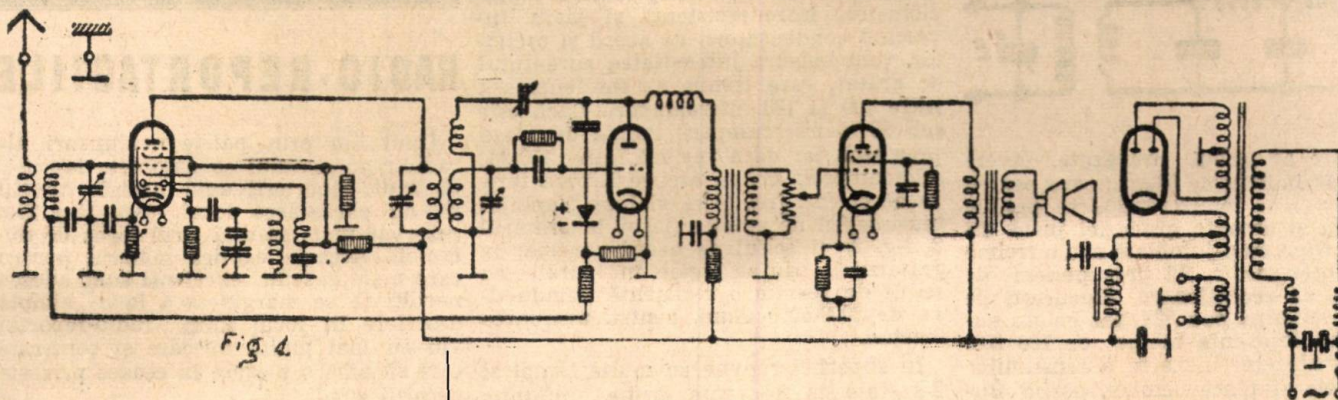


Fig. 1

sionarea justă a etapelor de frecvență joasă, putem să compensăm eventualele lipsuri și obținem o audiere perfect multumitoare.

Fluerăturile de interferențe între posturi puternice și strâns învecinate ca frecvență sau lungime de undă, parvin de obicei în vorbitorul atașat unui aparat puțin selectiv. Cu o superheterodyna de 7–9 kHz selectivitate (garantată prin acordul transformatorilor de frecvență medie) scăpăm de aceste fluerături. Inșă atunci, când superheterodyna nu este bine pusă la punct, audierea va fi mai proastă decât cu cel mai simplu aparat în amplificare directă. Și în fața unui aparat mai complicat, ca superheterodyna cu și fără preselecție, amatorul stă dezarmat: nu știe de unde provin deranjamentele audierii, și deci nu poate nici să le înlăture.

Defectul cel mai obișnuit și pe care îl întâlnim mai cu seamă la superheterodyne acordate în regim propriu, este prezentarea tuturor posturilor cu un fluerat. În asemenea condițiuni, nu poate fi vorba nici de o audiere clară, nici de continuarea acordării, iar cauza este: **acrosaj** în etajul sau etajele de frecvență medie.

Când avem în față un super popular, compus dintr-o octodă, o pentodă de frecvență înaltă ca detectoare cu reacție și o pentodă finală, remediul constă în reglarea condensatorului de reacție din circuitul de placă al detectoarei și — eventual — reducerea tensiunii de ecran a aceleiași lămpi. Reglajul definitiv al condensatorului de reacție să se facă noaptea târziu, când putem să recepționăm toate posturile, iar condensatorul de reacție va fi reglat pentru a ajunge în preajma acrosajului. Dacă se întâmplă ca, după acest reglaj, să avem un acrosaj numai într-o singură gamă sau numai într-o parte a unei game, înseamnă că atât circuitele de intrare cât și cele ale circuitelor oscilatorului nu sunt aduse la **coincidență** și trebuie ajustate.

de frecvență medie, fie din pricina unei negativări nepotrivite sau a lipsei de decuplare a circuitelor de placă. Foarte rar se întâmplă, ca montajul să fie executat atât de primitiv, încâ se produc cuplaje inductive între conexiunile etapelor. Tensiunile trebuie ajustate cu îngrijire, folosind tensiuni mai mici la ecrane, intercalând rezistențe de decuplare și capacități de stabilizare în circuitele de alimentare anodică. În ceea ce privește negativarea, ea poate fi aranjată și anume: la aparatele moderne, echipate cu duodiodătriodă negativarea

puternice, se poate întâmpla că fenomenul de heterodinizare se produce de două ori, deci la două gradații diferite ale scalei, pentru unul și același post de emisie. Cine vrea să experimenteze acest fenomen, n'are decât să deconecteze statorul condensatorului variabil al oscilatorului și să-l înlocuiască printr'un condensator variabil aparte. Va constata că pentru fiecare post recepționat, condensatorul oscilatorului are 2 poziții diferite.

Dacă poziția a doua coincide cu reglajul de acord al unui alt post, se pro-

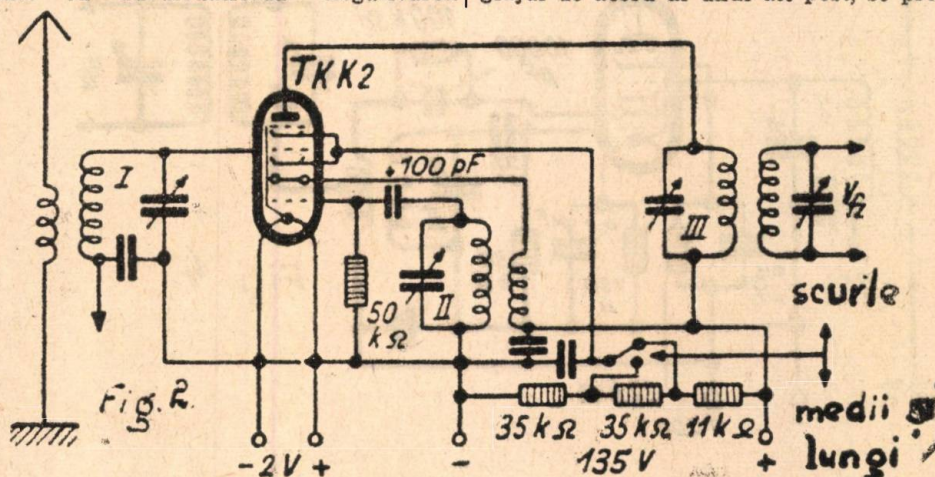


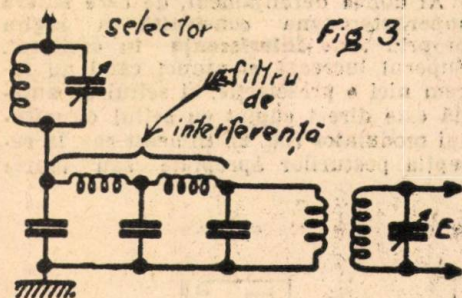
Fig. 2

este livrată de una dintre diode (sistemul fadingcontrol), astfel o negativare excesivă poate fi redusă prin: a) intercalarea rezistențelor megohmice de 1–2 MO, sau b) prin înființarea potențio- metrilor megohmici, compuși din două rezistențe, dintre care una este legată la minusul încălzirii, c) prin stabilizarea negativării folosind condensatori de mare capacitate, 50–100 mF electrolitici. La aparatele de factură veche negativarea este dată fixă dintr-o baterie specială sau reglabilă printr'un potențio- metru, iar aranjarea negativării se face

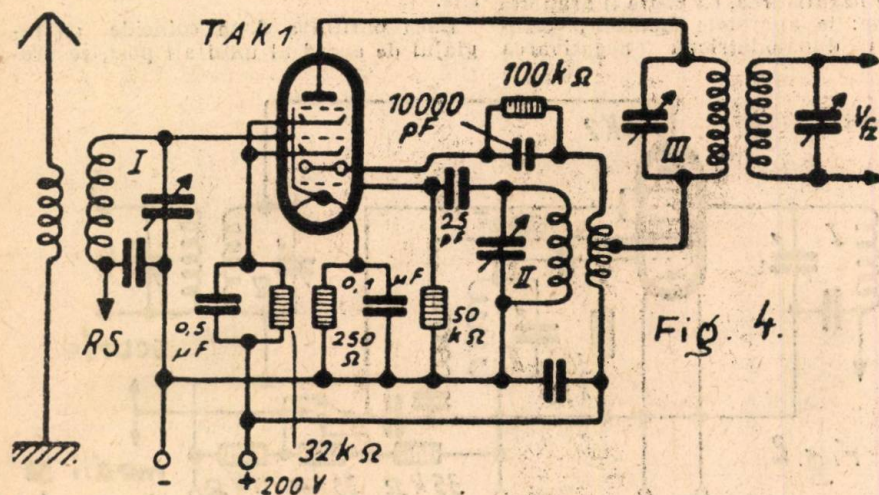
duce fatal o interferență în audiere. Apărarea nu este atât de simplă: la frecvențele medii mici (110–135 KC) suntem nevoiți să prevedem o preselecție prin filtru de bandă, iar la superheterodyne populare numai cu 2 condensatori variabili, trebuie să alegem o frecvență medie foarte ridicată: 450–470 KC. Dacă facem încercări cu mai mulți transformatori de frecvență medie, acordați pe o frecvență din ce în ce mai mare, vom constata că cele două poziții ale oscilatorului (pentru același post) se depărtează pe scală, în raport cu creșterea frec-

venței medii, iar la fr. med = 450-460 KC. poziția a doua nu mai cade în cuprinsul scalei. Astfel, la aparatele populare nu ne trebuie preselecție, ci cel mult un selector bun pentru slăbirea postului local.

Fenomenul de interferență se produce și în alte cazuri, anume atunci când lampa oscilatoare-modulatoare nu lucrează în partea justă a caracteristicii sale, din cauză că nu primește acele ten-



siiuni, care ar trebui prevăzute. Avem un singur indiciu de identificare pentru acest fenomen: interferențele se produc în stânga și dreapta gradației juste, distanțate fiind cu o jumătate sau o treime a frecvenței medii. Să presupunem de exemplu, că recepționăm București pe unda de 364,5 m. sau 823 khz cu un super având frecvența medie de 120 KC. În urma alegerii inexacte a tensiunilor la ecranele și placa octodei, postul București va fi auzit prin interferență, și la frecvența 883, 763, apoi la frecvențele 863, 783 etc., perturbând recepția posturilor învecinate. De obicei, trebuie să micșorăm tensiunile sau să le potrivim prin tatonare, controlându-le prin instrumente de precizie (preciometru 1000 ohmi pro volt) până ce frecvențele armonice ale frecvenței medii sunt scoase din audiere.



Cu frecvențele armonice avem adesea ori de furcă, deoarece se întâmplă că oscilatorul nu oscilează numai pe frecvența prevăzută, ci și pe frecvențele armonice ale acesteia, un defect care se produce des la recepția undelor mai lungi (400-600 m și 800-2000 m.). Dacă recepționăm de exemplu, un post care emite pe 1428 m. sau 210 kHz., frecvența medie este de 125 kHz. Oscilatorul lucrează deci pe $210+125=335$ hHz., însă oscilează și pe o armonică, anume pe $3 \times 335=670$ kHz. Se produce o interferență între frecvența armonică a oscilatorului (670) și un post de emisiune, care,

din întâmplare, emite tocmai pe o frecvență ce diferă cu 125 kHz (frecvența medie a superului din cauză) de armonică (670), adică pe frecvența de $670-125=545$ kHz. adică postul Budapesta I. La alte posturi se pot produce turburări asemănătoare.

Cauza este dimensionarea defectuoasă a selfului oscilator, b) tensiuni greșite, inversate sau exagerate la ecranele și placa octodei, c) reacție prea puternică în circuitul oscilator. Eliminarea defectelor se face prin probe, cari adesea durează zile și săptămâni întregi, deci prin răbdare și chibzuire. La octodele moderne, ne putem călăuzi după intensitatea curentului de grătar și în acest scop, desconnectăm de la șasiu rezistența de 5 mii ohmi legăm grătarul 1 al octodei și intercalăm un microampermetru (preciometru) între rezistență și șasiu. Învertind condensatorii de acord și oscilator, vom măsura intensitatea curentului de grătar, care trebuie să fie cuprinsă între 100 și 180 microamperi. Dacă este sub 50-70 microamperi, lampa oscilează prea slab, iar dacă variază între 150-300 microamperi, lampa oscilează prea tare. În acest caz, trebuie să slăbim cuplajul între selful de reacție (legat la grătarul 2, fig. 2) și selful de acord conectat la grătarul 1., sau să legăm în paralel cu selful de reacție o rezistență neinductivă de 2000-5000 ohmi, pentru atenuarea reacției.

În superheterodyne cu multe lămpi și 2-3 etaje de frecvență medie, întâlnim un defect penibil: o reacție în frecvența medie sau, atunci când frecvența postului recepționat este identică cu o armonică a frecvenței medii. De exemplu, recepționăm un post pe 328 metri sau 912 kHz. și frecvența medie este tocmai jumătate adică 456 KC. Tot ce putem face, este (la aparatele cu mai multe etaje de frecvență medie) scoaterea ultimei lămpi amplificatoare de fr. medie și

rită sau micșorată peste normal. Această negativare atacă grătarul 4 (grătarul modulator). Fig. 4 indică montajul perfecționat al octodei: înfășurarea primară a primului transformator de frecvență medie primește tensiunea pozitivă printr-o priză intermediară, făcută în selful de reacție.

Cine cunoaște toate defectele posibile ale superheterodynelor, poate să afirme că este specializat în acest gen de aparate. Într-o serie de articole viitoare ne vom ocupa de alte probleme, ale aparatelor heterodyne, anume: calcularea datelor selfurilor oscilatorului, dimensionarea trimerilor, acordarea monoreglajului.

A. M.

RADIO-REPORTAGIILE

Unul din principalele neajunsuri ale radio-reportajului se datorește faptului că radio-reporterii sunt astăzi nevoiți să nu părăsească locul, care le-a fost rezervat unde se află firul legat de microfon. Aceasta explică motivul pentru care niște gazetari excelenți sunt adesea nevoiți să se mărginească la o simplă descriere în locul unui radio-reportaj viu cu mai multă mișcare și contraste care să aibă o alegere în ceea ce privește decorul sonor.

Necesitățile radio-reportajului sunt cu totul asemănătoare fotografiilor, care au ajuns să ocupe astăzi un loc atât de important în ziarele și revistele ilustrate. Valoarea pitorească sau emoțională a unui mic amănunt constă în felul cum a fost luată vederea, cum a fost prinsă o anumită latură caracteristică a unui eveniment sau a unui moment, captat de un fotograf ingenios.

Dacă obiectivul ar fi fix și n'ar putea da ca imagine decât ceea ce se poate vedea dela o tribună oficială, e sigur că n'ar scăpa de searbăda banalitate.

Cam acesta este însă astăzi rolul radio-reporterilor. S'au încercat în ultimul timp unele mijloace tehnice, capabile să dea radio-reporterului libertatea de acțiune și mișcare. Se pare însă că sunt încă foarte puțin întrebuințate. Astfel, unul din mijloacele recomandate în folosirea unui emițător portativ, lucrând pe cinci metri lungime de undă sau chiar mai puțin.

Ținând seama de proprietățile speciale ale undelor foarte scurte, ele ar prezenta un important rol în ușurarea misiunii radio-reporterului. Într'adevăr, un asemenea post emițător are o greutate și un volum redus și poate fi transportat cu ușurință de un ajutor al reporterului. Prețul său este de asemenea destul de redus — aproximativ 30-40.000 lei. Emisiunile făcute cu aceste mici posturi, pot fi recepționate de posturile mari de radiodifuziune, din apropiere, deoarece legăturile s'au dovedit foarte stabile și deosebit de clare. Americanii întrebuințează în mod frecvent acest procedeu.

Iată unul din mijloacele, care ar permite radio-reporterului să se strecoare prin mulțime, să se deplaseze cu repeziune și să fie imediat în locul în care se întâmplă un eveniment interesant. Numai undele ultrascurte ar putea libera pe reporter de firul, ce-i paralizăază acțiunea.

Înlocuirea cu o lampă care nu are panta variabilă (lămpile cu panta variabilă sunt cele mai asidue generatoare de armonice), sau la aparatele cu o singură lampă în frecvență medie ne apărăm cu alegerea justă a negativării și cu blindarea îngrijită. În aparatele de fabrică se folosesc adesea filtre speciale în etajele de frecvență medie (fig. 3), dar asemenea kituri nu se găsesc în comerț.

Un ultim defect, întâlnit la superheterodyne echipate cu octodă, este schimbarea frecvenței oscilatorului atunci când octoda primește de la lampa regulatoare de antifading, o negativare mă-

DE VORBA CU CITITORII

10.057. DUMITRU DANET, C-ța.

Costul pieselor pentru aparatul de voiaj.

Costul tuturor pieselor este de lei 1675, ămpile 825, cutia 400, vorbitorul paletă liberă 550, iar bateriile după mărime. Planul de cablaj pentru „Voiaj-Triumf” este epul- at, nu se mai găsește.

10.058. ARGHIROPOL ANDREI.

Aparatul meu are un ton nazal.

Atât sbârâitul, cât și tonul nazal, de are vă plângeți, se datorește adăugirii ul- erioare a unui difuzor Dvs. ați legat în pa- alele cele două difuzoare și ați constatat că difuzorul adăugat funcționează astfel mai nct decât cel al aparatului și atunci, ați egat cele două difuzoare în serie. Nu ne- ați comunicat tipul difuzoarelor și anume dacă sunt două difuzoare cu paletă liberă sau e vorba despre un vorbitor dinamic și un di- fuzor cu paletă liberă, sau în fine, experi- mentați două vorbitoare dinamice la acelaș aparat?

Noi vă dăm rețeta pentru fiecare caz în parte. Dacă vorbitorul aparatului este dina- mic și dvs. adăogați unul cu paletă liberă, atunci nu poate fi vorba de o legare în se- rie, ci vorbitorul electrodinamic rămâne le- gat cu aparatul de recepție, iar cel cu paletă liberă se atașează în paralel, însă nu este legat direct, ci între placa lămpii finale și cordonul difuzorului se intercalează un condensator de 4mF, verificat cu 1500 volți (uscăt).

În cazul când ambele difuzoare sunt cu paletă liberă, se procedează la fel. Este natu- ral ca difuzorul aparatului să cânte mai tare.

Nu mai atunci, când e vorba de două vor- bitoare dinamice, chestiunea se complică: al doilea electrodinamic cere excitație, nu poate fi legat în paralel cu primul, întrucât lampa finală nu ar suporta sarcina îndoită. Ele nu pot fi legate nici în serie, deoarece audia ar deveni neclară (cazul dvs.) și astfel, pentru a putea atașa două vorbitoa- re electrodinamice la acelaș aparat, se cere: 1) aparatul să fie construit pentru racordul a două vorbitoare în acelaș timp, sau 2) apa- ratul trebuie modificat prin adăogarea unei lămpi finale, care să lucreze „în paralel” cu cea dintâi (grătarele celor două lămpi fina- le trebuie să fie legate în paralel), modifi- care posibilă numai atunci când partea de alimentare (redresorul, transformatorul etc.) este suficient dimensionat și suportă o du- blare a debitului.

Din cauza acestor complicații, rareori se adaptează două vorbitoare electrodinamice la un singur aparat de recepție, iar dacă ci- neva are absolută nevoie de adăogarea ulte- rioară a unui vorbitor trebuie să aleagă în a- cest scop un difuzor cu paletă liberă, să-l le- ge printr-un condensator de 4 mF și să se multumească cu o audia mai puțin intensă la difuzorul adăogat: aparatul nu este croit pentru două hautparleure.

10.059. GH. NICOLAESCU.

Imi trebuie planul montajului „Triumf Economic”.

Cu regret trebuie să vă comunicăm, că pla- nul montajului din nr. 437 este epuizat și nici nu mai tragem o serie din aceste pla- nuri, deoarece ne găsim în pragul unui se- zon-nou, cu montaje noi.

10.060. „NU CERCETA ACESTE LEGI”, Oradea.

Vă rog să-mi comunicați, ce este cu legea garantării auditiunilor radiofonice?

Legea doarme de 5 ani, nu poate fi apli- cată din cauza neelaborării regulamentului de folosire și nici nu avem nădejdea unei soluții apropiate.

Se pare că prea multe interese meschi- ne, se opun: societățile de tramvaie electrice ar trebui să cheltuiască zeci de milioane (de

ex. în capitală, vreo 35 de milioane) lei, pro- prietarilor de case ar fi ținuti să cheltuiască două-trei sute de lei pentru deparazitarea motorului de ascensor, fabricile și centralele electrice ar trebui să facă față unor chel- tuieli de câteva mii de lei pentru deparazi- tarea dinamurilor și motoarelor etc. Toate aceste interese particulare se opun aplică- rii acestei legi, de o însemnătate pur cul- turală.

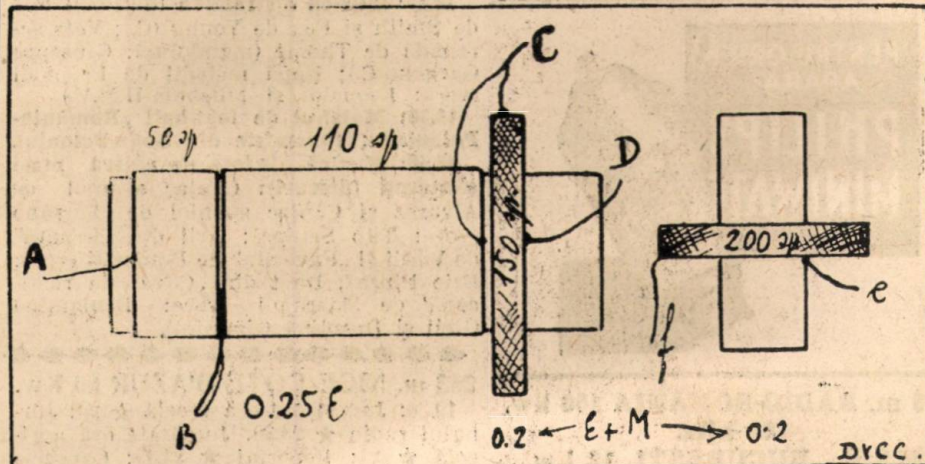
10.063. GALENIST CU BON 456.

Rog datele unui montaj cu galend, pentru 2 condensatori.

Un asemenea montaj a fost publicat în

Cauza acestei pățanii este, că ați negli- jat să montați între antena și self, un con- densator variabil de 500 sau eventual chiar 2x500 cm., așa cum se prevede la mai toate montajele echipate cu selful „Triumf”.

În cazul dvs. este de ajuns să intercalați între antena și buca de antenă a aparatu- lui un condensator variabil cu mică de 500 cm. prin care puteți scurta lungimea elec- trică a antenei, după dorință. Veți avea o recepție mai bună pe unde scurte și medii, iar la recepția undelor lungi veți putea monta antena direct la borna „A” a selfu- lui, renunțând la condensatorul de antenă.



numărul precedent sub denumirea „Galena Titan”. Vă dăm aici detaliile de construcție ale selfului. Aveți nevoie de o carcasă cilin- drică de 80 mm. diametru, pe care bobinați cu sârmă emailată de 0.25 mm., 50 spire pentru A-B și 110 spire pentru B-C. La trei milimetri distanță, se bobinează, în manie- ră fagure, selful de întărire C-D, cu 150 spi- re sârmă de 0.2 mm. izolată cu email și mî- tase. Selful de acord unde lungi este bob- nat pe o bucată de carcasă de 15 mm. dia- metru, 30 mm. lungime, (cu 200 spire, în genul fagure, sârmă de 0.2 mm. izolată cu email și mătase capetele E-F). Toate selfu- rile sunt bobinate în acelaș sens.

Încercați acest montaj și la recepția pos- turilor străine, la țară și comunicați-ne re- zultatele. Antena folosită pentru recepția posturilor străine trebuie să aibă o lungime de cel puțin 35 de metri, mai bine 50 de metri, monofilă și foarte bine izolată, având o coborâre scurtă (neprelungită prin casă).

Prelungirea coborârii prin casă provoacă o pierdere de 50 la sută din energia culeasă de antenă. Vă dăm aici și deseurile.

10.061. „UN TIP SUSPECT”, Ploesti.

Am un aparat industrial, care funcționea- ză numai pe unde medii și lungi.

Aparatul dvs. poate fi echipat cu un alt self și alte comutator spre a recepționa și unde foarte scurte. Credem că este folosi- tor cauzei dvs., dacă nu întreprindeți singur această schimbare și nici nu încredințați aparatul, decât firmei din atelierele căreia provine.

2) Am construit, după o schemă proprie, un aparat de baterie cu lămpi TKC1 ca detectoare și TKDD1 ca finală.

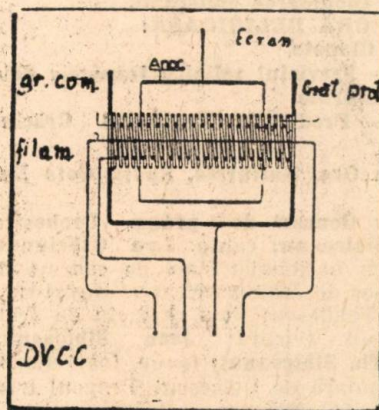
După cum ne comunicați, aparatul recep- ționa bine undele scurte și medii, slab undele lungi. Faptul e explicabil la un aparat atât de mic: 2 lămpi la baterie. Cu o antenă de 25 mtr., ați avut seara 15 posturi în difu- zor, iar când ați lungit antena la 35 metri, recepția a fost inferioară și nu s'a îmbună- tățit decât după ce ați tăiat zece metri din lița de antenă.

10.065. ABONATA nr. 22697, Cralova.

Mă interesează interiorul unei lămpi.

Vă putem da o schiță. Lămpile amplifica- toare cele mai simple au trei electrozi: fila- mentul cu stratul de emisie, grătarul de comandă și placa. Omitând grătarul de comandă, avem o lampă diodă, care nu poate fi folosită pentru amplificare, ci nu- mai pentru detectare sau redresare.

Când, în afară de grătarul de comandă, mai prevedem și alte grătare, obținem — după numărul grătarelor — lămpi cu grătar de protecție (filament cu stratul de emisie, un grătar de comandă, un grătar de protecție, placa) sau pentode cu trei grătare



(grătar de comandă, grătar de protecție, e- cran negativ) și așa mai departe, până la octodă, care are șase grătare.

În schița noastră găsiți desenul unei lămpi cu grătar de protecție. Vedeti că fila- mentul, grătarele etc. sunt concentric aran- jate, în jurul filamentului. Dacă doriți să vă satisfaceți curiozitatea, procurați-vă o lampă veche sau arsă, fără valoare și spar- geți balonul lămpii, apoi identificați fiecare electrod. Ceeace vă lipsește este un manual popular despre lămpi.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 4 — 11 Iulie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 4 Iulie 1937

PENTRU ORIGINE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Vals No. 1 de Durand; Cântec religios
negru de Brennan și Capriciu de Mal-
neck; Scherzo de Jadassohn și Sborul
cărăbușului de Rimsky-Korsakoff.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Aurel Crăciunescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra
Jean Sibiceanu; canto: Lya Crăciunes-
cu: Arie naționale; Vals de concert în
do major de Jean Sibiceanu; Havai-rum-
ba de Vasilescu; Vals capriciu de Jean
Sibiceanu (vioară: Jean Sibiceanu,
pian: Th. Sibiceanu); Ioane, Ioane-melo-
die populară de Doicescu; Tangoul tris-
teții de Th. Sibiceanu; Romante și arie
populare.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Suită
de jocuri populare din Argeș aran-
j. de Jean Sibiceanu; Hora dela Severin; Ho-
ra dela Hârlău.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr.
Popa Păun.

15.15: Muzică populară Niță Sandu
(Fluer): Ce-mi vii bade târzior-doină;

Călugărul din vechiul schit-română;
Foale verde alunaică.

15.35: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu
sătenii.

15.55-16.15: Petre Bulzan (clarinet) și
Pintilie Stan (armonică): Toate pluguri-
le ară-doină ardelenescă; Pasărea și
pitulicea-doină bănețeană; Doina olte-
nescă; Invărtite ardelenesti.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri tehnice.

19.12: Muzică distractivă (discuri): Fox
de Smith și Fox de Young (C.); Vals se-
renadă de Thomé (mandolină: Giuseppe
Gargano-C.); Două melodii de Leopoldi
(voce: Leopoldi și Milskaia-H.M.V.)

19.30: Matchul de foot-ball „România-
Polonia” (Transmisie din Lodz-Polonia).

20.40: Muzică cântată de câțiva mari
cântăreți (discuri): Cântec spaniol de
Alvarez și Cântec spaniol de Serrano
(voce: Tito Schipa); Arie din „Ernani”
de Verdi și „Favorita” de Donizetti (voce:
Ezio Pinza); Duet din „Cavaleria rusti-
cană” de Mascagni (voce: Beniamino
Gigli și Dusolina Giannini).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Jumătatea oră veselă ★ 20: Jurn-
alul radio ★ 20.30: Jumătate oră agri-
colă ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Causerie
★ 21.30: Revolta, un act de Adam ★
23.30: Inf., plăci, met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

16.30: Praga ★ 18.10: Brno ★ 18.35:
Praga ★ 20.25: Program variat de călă-
torii cu cântece, soliști și orch. radio ★
21.30: Serată de deschidere a Conferin-
ței dela Federația Instituturilor. Cuvân-
tare. Imn național. Corul Instituturilor
silezieni ★ 22.55: Praga ★ 23.40: Bratis-
lava.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază. Muzică
distractivă și variată ★ 19: Emisiune din
Prusia ★ 20: Seară de Duminică, cause-
rie ★ 20: Scenă radiofonică veselă, cu
muzică despre animale ★ 20.40: Ecou
sportiv ★ 20.43: Reportaj sportiv ★ 21:
Emisiune distractivă ★ 23: Met., știri,
sport ★ 23.30: Conf. ★ 23.45-2: Muzică
de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci
★ 19.50: Praga ★ 20.25, M. Ostrava ★
21.25: Inf. ★ 21.30: Praga ★ 23.25: Inf.
sport ★ 23.40: Concert orch. de țigani.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Recital de vioară ★ 17: Muzică
distractivă ★ 17.45: Lectură ★ 18.15:
Concert militar ★ 19.30: Scenă radiofo-
nică ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21:
Seară veselă variată cu muzică instru-
mentală și vocală ★ 23: Inf. ★ 23.30:
Muzică distractivă și de dans.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

16: Concert coral. ★ 17: Muzică de
cameră. ★ 17.20: Recital. ★ 17.35: Con-
tinuarea muzicii de cameră. ★ 17.50:
Plăci. ★ 18: Concert orch. În antrac-
t rezultate sportive. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.45:
Causerie religioasă. ★ 20: Orch. de salon.
★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orch. Ra-
dio. ★ 22: Orch. Radio (continuare). ★
23: Jurnalul radio. ★ 23.10: Plăci,

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Sborul peste Arctica și tragedia
dela Nanga-Parbet, de Ion Conea.

21.30: Concertul Corului Asoc. Cultu-
rale C. F. R. cond. de Georgescu-Postel-
nicu: Morarul de Kiriack; Răsunset din
Ardeal de Vidu; Pupi de flori de Vel-
ceanu; Serenadă de Porumbescu; Dună-
rea albastră-vals de Joh. Strauss (la
pian: ing. Caravasilie).

22.05: Concert de flaut și Orchestră:
Prof. Walter Schulz (Ankara) acomp.
de Orchestra Radio, dir. de Th. Rogal-
ski: Concert No. 1 în sol major de Mo-
zart (cadente de Taffanel).

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu
Vasilescu.

22.55: Concert de seară Orchestra Ra-
dio, dir. de Th. Rogalski: Rapsodie ro-
mână de Titu Mumeianu; Fantezie din
„Dama de pică” de Ceikowsky; Amintire
de Hebert; Vis ingerească de Rubinstein;
Capriciu de Lindemann; Serenadă de
Fredericksen; Stelele deșertului de Char-
les Repper; Polca pizzicato de Joh. și
Jos. Strauss.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 18.10: Conf. ★ 18.35:
Emisiune germană. Conf. Extrase din
opere clasice ★ 19.50: Praga ★ 20.25:
M. Ostrava ★ 21.30: Praga ★ 23.40: Bra-
tislava.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert orch. de mandoline. ★
16.35: Causerie despre animale. ★ 17:
Muzică de după amiază ★ 19: Piesă ra-
diofonică în dialect. ★ 19.30: Concert
coral. ★ 29: Muzică de dans orch. Bar-
nabas von Geczy și Hans Bund (plăci).
★ 20.30: Reportaj sportiv. ★ 20.55: Met.
★ 21: Azi mare concert de grădină. O
plimbare de acum o sută de ani. ★ 22.30:
Muzică distractivă cu compoziții de Er-
win von Clarmann. ★ 236 Inf. ★ 23.15:
Reportaj sportiv. ★ 23.30: Muzică de
dans, orch. Hans Bund.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

16.30: Concert muzică ușoară ★ 19:
Causerie medicală ★ 19.15: Plăci ★ 20:
Inf. ★ 20.30: Emisiune agricolă ★ 21:
Reportaj ★ 21.15: Inf. ★ 21.30: Inf. spor-
tive ★ 21.40: Voiajul în China Operă co-
mică în trei acte de Bazin ★ 23: Inf. ★
0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.30: Muzică distractivă la plăci ★ 17:
Concert de după amiază din Saar. ★ 19:
Muzică distractivă (plăci) ★ 20: Ecou
sportiv ★ 20.20: Muzică distractivă de
cameră. Mozart: Quartet pentru flaut,
vioară, contrabas și violoncelă Haydn:
Quartet de coarde ★ 21: Seară veselă de
Peter Paul Althaus Orch. Radio și soli-
ști ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Mu-
zică de dans Orch. Hans Bund cântă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florenta, Torino, Genova, Trieste)

18: Inf. sportive. ★ 18.15: „Eva” ope-
retă în trei acte de Lehar. ★ 20.30: Inf.
sportive. Muzică variată. ★ 21.10: Ora.
Radiojurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40:
Muzică variată. ★ 22: „Rigoletto” operă
de Verdi. În pauză: Radio jurnal, Muzi-
că de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Concert de lied-uri ★ 16.20: Concert coral masculin ★ 17: Două ore vesele variate ★ 19: Lectură ★ 19.20: Muzică pentru mandoline ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Intermezzo muzical ★ 20.55: Sport ★ 21: Seară cu muzică din opere italiene (Muenchen) ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică de dans, orch. Hans Bund.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică distractivă din Saarbrücken. ★ 19: Scenă veselă radiofonică cu muzică. ★ 20.45: Ecou sportiv. ★ 21: Seară de opere italiene. Arie, ansambluri și scene din opere de Bellini, Casella, Donizetti, Mascagni, Rossini și Verdi. Orch. și corul radio. Dirij. Winter. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă orch. de dans radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Inf. sportive ★ 18.30: Concert simfonic ★ 20.30: Inf. sportive. Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Varietăți ★ 23: Conte-le unchiu, comedie într'un act de Gian Capo ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Stradivarius, comedie într'un act ★ 19.30: Jumătate oră veselă ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Radio-reportaj ★ 21.15: Concert plăci ★ 21.30: Concert de muzică variată ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert, plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: Concert, muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19.20: Căntece populare ★ 19.50: Concert cor feminin ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert orch. de suflători ★ 21.50: Reportaj ★ 22.10: Plăci ★ 22.40: Concert orch. radio ★ 23.45: Muzică dela un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Concert ★ 20.05: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: Duminică sportivă ★ 21.15: Concert orch. Radio ★ 22: Rigoletto, operă în 4 acte de Verdi.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Două anecdote vesele de Robert Walter ★ 19.15: Muzică de dans, orch. Robert Gaden ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Concurs de înot Germania—Franța, reportaj ★ 21: Muzică dela castelul din Bruehl. Seară festivă. Orch. radio, cor, soliști. Pezel: Cântec; Purcell: Muzică nordică; Friederich cel Mare: Muzică la o pastorală; Mozart: Serenadă; Brahms: Serenadă; Hoeffler: Două căntece; Lanner: Vals; Schubert: Muzică de dans din Rosamunde; Schubert-Reinecke: Cântec; Nicolai: Uv. la Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Vals ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20: Jurnalul radio ★ 20.30: Jumătate oră agricolă ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Causerie ★ 17: Concert muzica legionarilor din Italia ★ 18.10: Brno ★ 18.35: Emisiune germană ★ 20.05: Căntece populare ale emigraților slovaci în U. S. A. ★ 20.25: M. Ostrava ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 21.55: Concert cu ocazia sărbătorii naționale americane. Orch. Filarmonică cehă. Cor și solist. Compoziții de americane de Dvorak ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora. inf. ★ 23.35: Plăci ★ 23.40-0.30: Bratislava. Muzică de țigani.

Preferăți în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX**Reprezentanța generală**

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert orch. radio ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. națională ★ 22: Actualități ★ 22.15: Concert orch. națională (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Recital de pian ★ 23.35: Orch. de jazz radio ★ 24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Muzică veche de cameră. ★ 17: Ebendorfer: Ora graniței: reportaj. ★ 18.10: Dr. Hugo Adolf Bernatzik: Oameni în junglă. ★ 18.30: Dr. Karl Giannoni: Amintiri personale despre Bruckner. ★ 18.40: Colțul muzical (harmonică cromatică, jazz-cimpoi, clarinet și saxofon). ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Erika Mitterer din propriile-i compoziții. Cuvânt introductiv: Leopold Liegler. ★ 20: Ora, sport. ★ 20.10: Foiletonul săptămânii. ★ 20.30: Concert de lied-uri exec. Erika Rokyta (spor.). La pian: Leo Rosenek. ★ 21: Potpuri radiofonic vinez. ★ 22.30: Plăci din săptămâna trecută. ★ 23.10: Inf. programul de mâine. ★ 23.30: Reportaj sportiv. ★ 23.45: Muzică de dans, orch. de jazz Franz Zamazal ★ 23.55: Comunicație. ★ 24: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică distractivă de după amiază. În pauză: Reportaj sportiv. ★ 19: Imagini radiofonice în jurul orașului Breslau ★ 20: Muzică de dans la plăci ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul. ★ 21: Două ore vesele variate de vară cu program de vară. ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Hans Bund. ★ 1: Muzică variată la plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Oră camaraderescă. ★ 19.30: Șah. ★ 20: Reportaj. ★ 20.35: Privighetori la plăci. ★ 20.45: Met., știri, rezultate sportive. ★ 20.57: Plăci. ★ 21.15: Emisiune veselă muzicală cu lied-uri de Beethoven și Moussorgski. ★ 21.30: Concert Orch. Radio. ★ 22.20: „Păiajenul negru” operă radiofonică. ★ 23.25: Sport. ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 13.30: Concert de orch. Dir. Fleischer, Mendelssohn: „Ruy-Blas” uv.; Haidn: Simfonie; Wagner: Maestrii cântăreți din Nurnberg; Regina din Saba; Wagner: Vals. ★ 14.05: Conf. ★ 15: Plăci. ★ 16: Conf. p. entru agricultori. ★ 16.50: Orchestra de țigani Joska Lendvai. ★ 17.30: Atlantis, conf. ★ 18: Concert pian. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.55: Muzică de jazz. Orch. Geza Komor dela hotel Gellert. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.15: Seară delied-uri ungare (canto, tarogato, harfă). ★ 21: Sport. ★ 21.10: Acest domn îmi aparține, comedie muzicală. ★ 22.40: inf. ★ 23: Concert orch. dir. Fridl. Massenot: uv. la Fedra; Guiraud: Suită; Jarray: Mazurcă; Godard: Simfonie orien-

tală; Strauss: Vals. ★ 0.20: Muzică de dans dela restaurantul Piccadelly. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert Ambrose și orch. sa ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Concert Raid și orch. sa de acordeoane ★ 20.30: Concert de valsuri ★ 20.45: Concert variat ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Reportaj ★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert variat ★ 24: Concert Winter și orch. sa ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Emisiune pentru săteni: Cursul pieții. Piesa radiofonică. Causerie ★ 18: Piesă radiofonică. (Katowice) ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Trans. dela Cafe Esplanade. Orch. Quartetul revellers, vioară, sopr., tenor ★ 21: Căntece grecești și bulgare (plăci) ★ 21.35: Programul de mâine ★ 21.40: Revista politică ★ 22: Emisiune veselă ★ 2.40: Inf. sportive ★ 23: Recital de vioară. Tartini: Trille du diable; Corelli-Kreisler: Adagio și Allegretto; Kreisler: Capriciu vinez; Tambourin chinois ★ 23.30: Căntece de Jenden exec. de Hennert. „Lehn deine Wang'an mein Wang; Morgen am Brunnen; Unter de Linden; Doreinst, Gedanke mein, wirst ruhig sein; Murmeln-des Luftchen; Wenn du erwachst ★ 23.50: Inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.45: Sextet muzică ușoară ★ 20.30: Varietăți ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Muzică religioasă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.10: Muzică militară ★ 22.50: Orch. și canto, muzică variată ★ 23.40: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.10: Muzică la instrumente de suflat ★ 17: Concert distractiv, orch. de cură din Badenweiller ★ 19: Melodii frumoase. În pauză: povestire veselă ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Plăci ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Concurs de înot Germania-Franța-reportaj ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Hans Bund.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Pensionara, comedie în 3 acte de Marx. ★ 20: Guignol Radio-Paris ★ 20.30: Trans. dela catedrală ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii diverse ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Emisiune pentru copii ★ 15.45: Pentru auto-didacti ★ 15.58: Semnal orar ★ 16: Inf. ★ 17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Emisiune literară-muzicală ★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.



Luni 5 Iulie 1937

PENTRU ORICE
APARATPHILIPS
MINIWATT1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

6.30: Deschiderea emisiunii.

Gimnastică ritmică.

Radio-Jurnal.

Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din „Casse noisette”, de Ceaikowsky; Polka, de Landschulz (H. M. V.); Fierarii satului, de Seybold și Idilă, de Lincke.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Intermezzo, de Robert Schumann; Romanesca de Gade (Telef); Pola, de Larriou și Măști, de Hermite (voce: Jean Sorbier C); Slowfox și Foxtrot, de Rodgers (C); Lasă-mă singur! de Boulanger și Vîno în micul pavilion, de Lehar, (Telef); Iubirea e un lucru minunat, de Doelle și Amintiri din Grinzling, de Muhr (Telef); Ce mi-a rămas, vals de Maximilian (voce: Viorica Vrioni. C); Te-am văzut dansând, de Cireșeanu și La o masă mică, de Villnov, (voce: Petre Alexandru. Cristal); Mă bîrfește mahalaua, de Negrescu și Mi-ai ieșit mîndruțu 'n cale, de Popescu Peppu (voce: Sylvian Florin. H. M. V.).

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella” de Flołow (Orch. simf. din Berlin dir. de Weismann); Potpuriu de lieduri și Ländler (voce: Marcel Wittrisch. Telef); Dansul orelor din „Gioconda”, de Ponchielli (Orch. simf. New-Light)

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică americană (discuri): Concert în fa, de Gershwin (Orch. Paul Whiteman); Rio Grande, de Sitwell (Orch. Hallé dir. de autor); Continental, foxtrot, de Conrad și Irezistibil, foxtrot, de Burke.

19.50: Cultura bumbacului la noi, de Al. Alimănișteanu.

20.05: Marșuri și dansuri din opere. Orchestra Radio, dir. de Ion Ghiga: Marș turc din „Ruinele Atenei”, de Beethoven; Gavotă din „Mignon”, de Ambroise Thomas; Bizet: a) Dragoni din

Alcala; b) Toreadorii (din opera Carmen); Balet din „Faust” de Gounod; Marș din „Tannhäuser”, de Wagner; Berlioz: a) Dansul silfidelor; b) Menuetul flăcărilor din „Dama în negru” lui Faust”; Dansuri polovțiene din „Print Igor”, de Borodin.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Situația agricolă de T. Măndru.
RADIO-ROMÂNIA

21.25-22.00: Muzică distractivă (discuri): Totul pentru tine, slowfox de Kirchstain și Vals havaian de Balz.-(Telef.); Foxtrot și Tango de Raymond.-(Telef.); Fox de Ahlert și Fox de Clinton.-(Telef.); Tango de Meisel și Vals de Grothe.-(Telef.); Marș de Seifert.-(Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Muzică de cameră. Ion Filionescu (pian) D. Teodoru (vioară) și Th. Lupu (violoncel): Trio în re major de Beethoven.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22.10: D-ra Arax Savagian (canto): Privighetoarea de Brahms; Când dorm, de Liszt; Întoarcerea acasă, de R. Strauss; Aria Paminei din „Flautul fermecat” de Mozart; Arie din „Manon” de Massenet.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Concert de noapte de muzică românească (discuri): Cântă cocoșii în zori de zi, de Martini (voce: Sylvian Florin. H.M.V.); Înghețată-i Dunărea și Când aud cucul cântând de D. Kiriac

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Cronica turistică ★ 21.15: Căuserie artistică ★ 21.40: Seară de la casinoul din Vichy ★ 23.30: Inf., plăci, met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.30: Foileton radiofonic în dialect ★ 16.45: Praga ★ 17: Brno ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 21.10: Kosice ★ 22.05: Praga ★ 22.10: Octet în fa minor op. 30, pentru două viori, alto, violoncel, contrabas, clarinet, corn și bason, de Zich exec. membrii orch. radio ★ 22.55-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Haina face pe om, omul haina ★ 16.40: Din scrierile lunare ★ 17: Concert de după amiază-plăci ★ 17: Ceai dansant ★ 19.20: Reportaj sportiv ★ 19.35: Danzig dela o săptămână la altă ★ 19.45: Culori sonore. Peter Arco și orch. Börschel ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert seral, orch. dir. de Wöllner. Kochmann: Marș; Strauss: Uv.; Robrecht: Cântec; Ketelbey: Uv.; Jones: Melodie din Geisha; Lehar: Melodie din Văduva veselă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.40-1: Muzică nocturnă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Concert orch. de jazz ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Căntece populare slovace ★ 21.10: Kosice ★ 22.05: Inf. ★ 22.10: M. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăc.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Cronica literară ★ 19.20: Ștefan Sturm citește din propriile-i povestiri ★ 19.40: Programul de mâine, cursul pieții ★ 19.50: Concert

(voce: Folescu); Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită; Ionică, Ionel și Foaie verde firul ierbii (voce: Zavaiod) Foaie verde aguridă (solo de nai: Fănică Luca); Ardemi-te ai codru des, de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Bălănuș, Bălăne și De trei zile beau și beau (voce: Fănică Vișan); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung; Foaie verde lin pelin și Ce stai Ghiță supărat (voce: P. Alexandru); Garofița potpuriu național de Gh. Dinicu.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotehnic)

1400 Khz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Schlager Salat (potpouri), duet de Alice Hechy și Paul Morgan. Capriccio ueber „Liliacul” și „Povestiri din pădurea vieneză”, de Joh. Strauss.

21.15: Muzică românească: La Tisma-na într-o grădină (cântec popular) și Căsuța noastră, cântate de P. Alexandru; Frusino și Ciobănașul, cântate de Aurel Alexandrescu.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.40: Muzică distractivă: I wished on the moon (foxtrot) și Whenever I think of you (vals), cântate de Jack Payne cu orchestra sa. The oregon trail și Wanna go back to Honolulu cântate de Jack Payne.

Quartetul Bruinier, Beethoven: Quartet do-minor op. 18, No. 4; Haydn: Quartet de coarde în Sol-major, op. 76, No. 1; Schubert: Frază postumă în do-minor ★ 20.50: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Salutări dela băi. Seară veselă cu muzică de dans și scene radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Silezia vă invită la o excursie artistică ★ 23.45: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.45: Ora copiilor. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Lectură. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Comunicate. ★ 21.03: Orch. simfonică. ★ 21.45: Căuserie. ★ 22: Orch. simfonică (continuare). ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 17: Reportaj ★ 17.40: Plăci ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 21.10: Kosice ★ 22.05: Praga ★ 22.10: M. Ostrava ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concurs de voci frumoase (plăci). ★ 17: Se apropie lăsarea lucrului. Orch. Otto Fahldieck. ★ 19: Compoziții de Beethoven. ★ 19.45: Met. ★ 20: Poporul cântă pentru popor. ★ 20.45: Reportaj sportiv. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Salutări din localități balneare. Seară veselă cu orch. de dans. Scene radiofonice. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune radio școlară ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Căuserie agricolă ★ 21.30: Seară variată, soliști și orch. ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Melodie de vals ★ 17.30: Scenă radiofonică ★ 18: Reportaj ★ 18.20: Lectură ★ 18.30: Sonată pentru pian de Walter ★ 18.45: oCnf.

★ 19: Plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică aviatorilor ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Lumea sporturilor ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10: Ora, Radiojurnal. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Concert simfonic ★ 23.20: Concert. ★ 24: Radio jurnal. ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cronica literară ★ 19.40: Intermezzo muzical ★ 19.45: Reportaj dela expoziție ★ 20: Bătrânul din Tirol în cântec. Scenă radiofonică ★ 20.30: Nunta lui Figaro, operă comică de Mozart ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Reportaj sportiv ★ 24: Muzică de dans (Colonia).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice. ★ 17.15: Scenă cu lied-uri și pian. ★ 17.55: Cronica literară. ★ 18.15: Concert distractiv. ★ 19.45: Causerie despre vedete străine. 20: Emisiune veselă pentru început de săptămână. Muzică de dans. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: De ziua artei germane: Muzică frumoasă germană de cameră. Fraze din quartete de coarde de Pfitzner, Beethoven, Mozart și Haydn. ★ 22.40: Povestire. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 23.45: Selecțiuni din op. „Anneliese” de Ehrenberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radio jurnal ★ 18.15: Concert de muzică variată ★ 18.55: Recitări ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Evantaiul, comedie muzicală în trei acte de Cusina ★ 24: Radio jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Lectură ★ 19.30: Conf. ★ 18.37: Plăci ★ 19: Diverse melodii ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30: Melodii diverse ★ 19.45: Concert plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.45: Radio-reportaj ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.10: Concert plăci. Opere de Messenger ★ 21.30: Selecțiuni din Don Juan ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert-plăci.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.20: Concert orch. radio ★ 19.20: Cântec și melodii populare ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Cântec diverse ★ 21.10: Concert de vioară ★ 21.40: Reportaj ★ 21.40: Reportaj ★ 21.50: Concert coral ★ 22.20: Concert orch. radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 23.40: Muzică de dans (plăci).

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.15: Intermezzo ★ 19.35: Conf. ★ 20: Causerie ★ 20.20: Intermezzo ★ 20.25: Music-hall ★ 20.50: Inf. ★ 21: Teme pe variațiuni de Joseph Lauber pentru contrabas. — 21.15: Fabuliști francezi: La Fontaine ★ 21.30: Concert de muzică variată ★ 22: Fabuliști francezi: Jean-Pierre de Florian ★ 22.15: Concert (partea II-a) ★ 22.45: Conf. ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Fantezie radiofonică.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Comunicate economice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Emisiune variată ★ 18.30: Compoziții de Clara Schumann (sopr., pian) ★ 19.30: Conf.

Reparațiuni precise execută

RADIO-BARU

București, Str. Belvedere 5.

★ 19.45: Culori sonore. Scene cu muzică variată (Konigsberg) ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană săptămânală ★ 22: Viața copiilor în muzică, oră variată ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Muzică ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Trans. Bordeaux, concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Peer Gynt, comedie muzicală ★ 24: Met., inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Foileton radiofonic ★ 16.45: Plăci ★ 17: Brno ★ 18.35: Emisiune germană. Indigo, operetă fantastică de Strauss ★ 19.50: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: Reportaj ★ 21.10: Kosice. Concert orch. radio. Dvorak: Uv.; Ceaiowsky: Elegie și final din Serenada pentru coarde op. 48; Smetana: Vals; Nedbal: Valce caprice, op. 5; ★ 22.10: M. Ostrava ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora. Inf. ★ 23.25: Plăci ★ 23.40: Inf. pentru străinătate, în limba germană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Plăci ★ 19: Lectură ★ 19.30: Recital de canto ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Cronici diverse ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. muzică ușoară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

489 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Pentru tineret. ★ 16.40: Emisiune pentru doamne. ★ 17: Comunicat. ★ 17.05: Muzică din filme și de dans (plăci). ★ 17.40: Conf. ★ 18: Dr. Mosco Carner: Muzică veche engleză. ★ 18.20: Suită în La-minor, op. 103-a, pentru vioară și pian de Max Reger. ★ 18.40: Recital de pian, Sumie Sakka. ★ 19: Franz Gräflinger: Compozițiile lui Bruckner în raportul istoric și cultural. ★ 19.25: Viața nouă. ★ 19.35: Conf. ★ 19.55: Comunicatele tineretului. ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.10: Actualități. ★ 20.25: Dela Rossini până la Puccini (Wiener simphoniker, sopr., tenor, bas). Rossini: „Semiramis” uv.; „Bărbierul din Sevilla”; Donizetti: „Elixirul dragostei” romanță; Bellini: „Norma”; Verdi: „Despre siciliene” arie; „Trubadurul” arie; „Traviata” duet; „Don Carlos” orie; Mascagni: „Cavaleria rustică”; Leoncavallo: „Paiațe” recitativ și arie; Puccini: „Manon Lescaut” arie; „Bohema”; „Madame Butterfly” duet. ★ 21.55: Concert militar. ★ 22.40: Quartet de coarde în Mi bemol-major op. 74 de Beethoven exec. Quartetul Sedlak. ★ 23.10: Inf. programul de mâine. ★ 23.20: Concert distractiv, orch. radio. Rochlitzer: Mars; Lindemann: Uv. festivă; Mühlbräxler: Potpourri. ★ 23.45: Colțul cârții. ★ 23.55: Inf. ★ 24: Continuarea concertului. Kreuzberger: Mars; Hruby: Potpuri; Siess: Vals; Lassner: Mars.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv din Baden-Baden. ★ 18: Actualități. ★ 20 Muzică veselă la lăsarea lucrului, orch. radio. ★ 21: Muzică militară. ★ 22: Inf., met. ★ 22.15: „Vacanța” scenă veselă radiofonică. ★ 23.05: Ora, inf. met., sport. ★ 23.15: Germania construiește. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia). ★ 1: Muzică nocturnă. I) Beethoven: Sonata primăverii în Fa-major op. 24 pentru vioară și pian. II) Concert de plăci. III) Cântec populare italiene exec. Saga Leander.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor. ★ 20.30: Conf. ★ 20: Muzică de fanfară. ★ 20.25: Causerie în dialect. ★ 20.45: Met., inf. ★ Vechi povestiri cu muzică. ★ 21.55: Oră consacrată lui Robert Schumann. ★ 22.55: Programul următor. ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

649 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. Poliției. ★ 14.40: Duo pentru două clarinete de Mozart. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Concert vocal. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Orch. de țigani Feri Csoka. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.25: Inf. ★ 21.45: În amintirea lui Brahms, concert orch. Dir. Ernst Dohnanyi. Uv. a cademică. Patru lied-uri tragice; Variațiuni pe o temă de Haydn. ★ 23.10: Concert orch. de salon și o rch. de jazz Weidinger. Trans. dela hotel Palatinus. ★ 24: Inf. în germană. ★ 0.05: Orch. de țigani trans. dela cafe-neaua Patria. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Inf. bul. met. ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: Concert variat la plăci ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Confidențele vedetelor ★ 22.15: Piele Mêle ★ 22.45: Reportaj ★ 23.20: Concert muzică franceză ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Pentru copii ★ 17.15: Compoziții pentru pian la patru mâini de Zaremski ★ 17.45: Foileton radiofonic ★ 18: Concert orch. filarmonica ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul de mâine ★ 19.05: Plăci ★ 19.50: Actualități ★ 20: Pentru soldați ★ 20.40: Causerie sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de divertisment, orch. de salon, cântece, pian (Wars, Tauber, Gest, Michels, Sokolow-Liadow-Glazunow, Bagez, Bettinelli, Blome) ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Centenarul nașterii lui Zelenski. Fragmente din opere și simfonii exec. de orch. radio și soliști. În pauză: Recitări ★ 23.50: Inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.35: Orgă, muzică ușoară ★ 20: Orch., muzică variată ★ 21: Cântec și duete din teatru (orch., canto) ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Piesă radiofonică cu muzică ★ 23.20: Sonate vioară și pian ★ 0.15: muzică ușoară ★ 0.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Anecdote și versuri vesele 19.30: Reportaj ★ 20: Concert orch. Emil Rossz ★ 20.45: Cronica sportivă ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de cameră Brahms: Rapsodie în Mi bemol-major Capriccio minor; Dvorak: Quintet de pian. Exec.: Quartetul Lutz ★ 22: Muzică distractivă. Emil Rossz ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Rossini: Quartet în Si-major ★ 24: Muzică de dans și distractivă, orch. Egon Kaiser și Duo acordeon.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 19: Jumătate oră artistică, inf. ★ 19.30: Cronica literară ★ 19.50: Cronica gastronomică ★ 20.03: Melodii diverse ★ 20.15: Recital vioară ★ 20.30: Continuarea melodiiilor ★ 20.45: Recital pian (Bach, Rameau, Chopin, Schubert, Debussy) ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf., semnal orar.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Trans. unei opere ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune ungară ★ 24: Emisiune spaniolă.

MARTI

Marți 6 Iulie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Mazurca și Polka de Josef Strauss; Dan-
suri slave No. 3 și 8, de Dvorak.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Io-
nel Giurgea: Romante și Arie naționale;
Potpuriu de valsuri No. 3, aranj. de Carl
Robrecht; Mi-e dor de acasă, tango de
Elly Roman și; Hora în șapte scări; Se-
renada întinericului, de Micheli și Ho-
ra românească; O clipă de noroc, tango
de Villnow; Hora spicată No. 2, de Giur-
gea; Hawai, rumba de I. Vasilescu; Arie
naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Amin-
tiri din „Văduva veselă” de Fr. Lehar;
Romante și Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă
(discuri): Foarte frumoasă, de Wald-
teufel și Vals de Richartz.-(Telef.); Nopti
venețiene, de Niederberger și Te iubesc
mai mult decât crezi, de Goehr (voce:
Jean Sorbier.-C.); Fantezie pe motive din
cântecul „Mătaniile” de Nevin.-(Telef.);
Dacă ar fi orice lacrimă o notă, de
Martini și Tigancă, mi-ai mințit noro-
cul de Dendrino (voce: Sylvian Florin.-
H.M.V.); Alah! Alah! fox de Loubé și
Slow fox de Kaesser.-(Telef.); Am ră-
mas fără iubire și De acum nu ne vom
mai certa, tangouri de Mircea Alexe
(voce: Cristian Vasile.-C.); Eu de min-
ciuni nu mă feresc și Iubirea mea e o
ispită, de Dendrino (voce: Liana Mihăi-
lescu.-O.); Hora dela Moși.-(C.).

19.55: Comarnicul, stațiune climaterică,
de Alex. Negulescu.

20.10: Concert de mandoline. Orchestra

Mulaffian: Twostep de Max Rhode; Nu-
ta vânturilor-vals de Paul Renk; Fru-
moasa castelană, paso doble de Macioc-
chi; Potpuriu românesc; Frumosul meu,
tango de Maciocchi; Seguidilla, de Ale-
ter.

20.45: Melodii moderne italiene. D-na
Margareta Kozen (canto): Melancolie,
de Franco Alfano; Binecuvântare, de
Petrassi; Nu pleca dragostea mea, de
Franco Alfano; Și dacă se va'ntoarce
într-o zi de Ottorino Respighi; Captiva
de Ildebrando Pizzetti; Umbra de R.
Belini.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Cronica științifică de Prof. V.
Vălcovici.

21.30: Concert simfonic al Orch. Radio,
dir. de Th. Rogalski: Sărbătoare la Ca-
puleți din „Romeo și Julietta” de
Berlioz; Concert pentru violoncel de
Saint Saëns (solist: Gh. Cosma); Iberia,
suită de orchestră de Debussy.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Continuarea concertului simfo-
nic: Concert în la minor pentru pian și
orchestră, de Grieg (solistă: d-ra Elvira
Loebe).

23.17: Muzică distractivă (discuri):
Potpuriu de tangouri, aranj. de Telico.-
(Telef.); Aș vrea să mor de Tosti și Mat-
tinata de Leoncavallo (voce: Joseph
Schmidt.-Telef.); Să-ți cânt samovare și
Mi-ai furat inima, de Max Halm (voce:
Sylvian Florin.-H.M.V.); Foxtrot de Kle-
tsch și Malaga, marș de Rixner.-Telef.).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL (Institutul Electrotehnic)

1400 KHz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Andante con
moto în re minor din „Moartea și fata”
de F. Schubert. Allegro vivace în mi be-
mol major de W. A. Mozart și Largo asai-
de Jos. Haydn.

21.15: Muzică românească: O seară la
Moțoi, cântată de orch. Petrică Moțoi.
Tudorică din Buzău, cântată de Mia
Braia și La porțiță pe'nserat de Popes-
cu Peppo, cântată de P. Alexandru.

21.30: Informațiuni universitare.

22.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Destellos
(tango) și Malditta (tango), cântate de
Charles d'Jaens. Mon amour quand je
danse avec toi (vals) și C'est suffisant
pour des amants (slowfox), cântate de
Mr. H. Alberty.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune
economică și socială ★ 20.45: Reportaj
★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Operă comică ★
23.30: Inf., plăci, met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

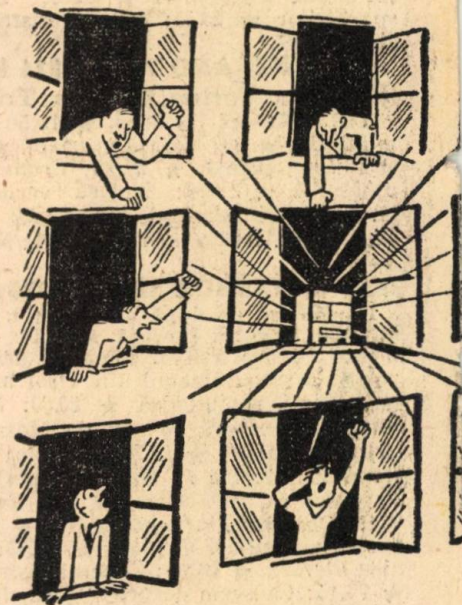
15: Praga ★ 17: Praga ★ 23.25: Sona-
tă din ciclul compozițiilor pentru pian
op. 23 de Balcar ★ 23.50-24: Trei plăci
humoristice.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert din Stuttgart ★ 19: Repor-
taj ★ 19: Versuri frumoase ★ 19.15:
Muzică pentru orgă ★ 19.15: Opere
pentru cello și pian ★ 19.35: Reportaj ★
20: Lied-uri ★ 20.45: Reportaj sportiv ★
21: Met., știri ★ 21.10: Serată dansantă
★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★
23.40-1: Muzică distractivă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci
★ 19.50: Praga ★ 21: Sketch radiofonic



★ 21.25: Praga ★ 23.20: Inf. sport ★
23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18:
Cronica literară ★ 18.10: Muzică de du-
pă amiază (continuare) ★ 19: Causerie
★ 19.20: Revistă politică ★ 19.50: Pro-
gramul de mâine. Lupta de producție
germană ★ 20: Emisiune pentru germa-
nii din străinătate. Scenă radiofonică ★
21: Inf. ★ 21.10: Cuvinte înflăcărâte.
Muzică dulce ★ 22.30: Concert de orgă
★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă
și de dans (Hamburg).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30:
Plăci. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Plăci. ★
20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Piesă ra-
diofonică. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10:
Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

14.45: Radio agricol ★ 15 Radio agri-
col german ★ 17.24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de cameră. ★ 17: Muzi-
că de după amiază. ★ 18.15: Oră varia-
tă. ★ 19: Emisiune în dialect. ★ 19.45:
Met. ★ 20: Concert distractiv (Colonia)
★ 20.45: Actualități. ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Seară variată de dans (Königsberg). ★
23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și
de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★
20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★
20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Plăci
★ 21.30: Veneția operetă în trei acte de
Tiarko Richepin ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică distractivă ★ 17.30: Concert
de după amiază din Königsberg ★ 18.30:
Povestiri din pădurea vieneză. Anecdo-
te austriace ★ 19: Oră veselă ★ 20:
Ecoul serii ★ 20.20: Muzică la plăci ★
21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv, orch.
Radio dir. Steiner (Schubert, Lohr,
Lindner, Bortiewicz, Knümann, Lin-
cke) ★ 22.10: Filarmonica din Berlin.
Muzică de Dvorak ★ 23: Met., știri, sport
★ 23.30: Muzică distractivă și de dans
din Hamburg.

Insuportabil!..

Dece să trăiești pe picior de războiu
cu vecinii?

Înlocuiți în aparatul Dv. lămpile uzate
cu altele noi

TUNGSRAM

și vă veți câștiga toate simpatiile



369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Radio jurnal. ★ 18.15: Concert de pian. ★ 18.55: Pentru doamne: conf. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora, Radio jurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Ultimul roman, comedie într'un act de Sabatino Lopez. ★ 22.40: Selecțiuni de cântece. ★ 23.40: Muzică de dans. ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică distractivă. Zece orch. de dans cântă (plăci) ★ 18: Ora, met. inf. ★ 18.10: Cântă camarade ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cronica literară ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Muzică la instrumente de suflat ★ 20.45: Seară veselă variată ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert seral. Quartetul Fritsche, pian, flaut, Kaun: Suită pentru pian; Gluck: Gavotte pentru flaut și pian; Schubert: Andantino din Quartetul de coarde în si-minor; Reger: Presto pentru flaut, vioară, violă; Löhr: Intermezzo; Reineke: Cântec; Goens: Din Serenada pentru celo și pian; Ceaikowky: Andante cantabile din Quartetul de coarde în Re-major; Mozart: Menuet în Re-major; Kuhlau: Rondo burlesque pentru flaut și pian; Fuglistaller: Din Divertimento pentru două pian; Schulenburg: Cântec și dans rusec ★ 23: Jean Doyen cântă la pian ★ 23.30: Inf. sport ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf., economice. ★ 17.15: Concert. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.15: Muzică la lăsarea lucrului. ★ 19.50: Ce nu vrem să uităm. ★ 20: Intermezzo muzical (plăci) ★ 20.20: „Dans Verlegenheits-kind” piesă veselă cu muzică de Czar-niawski. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Concert seral, orch. radio, solo tenor. Mozart: Din Serenada nocturnă pentru două orch. de coarde și țimbal; „Cosi fan tutte” arie; Maurice: Uv. la Bei Nacht sind alle Katzen grau”; R. Strauss: Trei cântece pentru tenor; Franckenstein: Suită de dans. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Emisiune distractivă. ★

24: Muzică nocturnă, orch. de dans radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radio jurnal ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert de orgă ★ 22.30: Concert orch. Dirij. Marchesini. Frascani: Marș; Suppe: Cavaleria ușoară, simfonie; Zandonai: Fantezie; Mozart: Menuet; Mascagni: Preludiu; Massenet: Rapsodie; Porriño: Concert ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert, muzică ușoară ★ 19: Conf. ★ 19.30: Scenă radiofonică ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.45: Radio-reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Concert, muzică simfonică ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Met.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Cântece populare ★ 19.20: Discurs ★ 19.40: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Concert membrii opereii ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orch. radio.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Program variat. ★ 19: Bursa ★ 19.15: Program variat la plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Între curte și grădină ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică contemporană ★ 21.30: Seară de cântece ★ 22.30: Muzică recreativă.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz

16.45: Inf. economice ★ 17: Aniversarea a 50 de ani a poetului Walter Flex ★ 18.20: Concert distractiv, orch. radio, soliști ★ 19.30: Apel către veterani ★ 19.50: Concert ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert exec. de orch. Robert Gaden ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Convorbier engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.45: Muzică de cameră ★ 19.30: 20: Jurnalul radio, pentru lucrători ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45:

Reportaj ★ 21.22: Cronica judiciară ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Program variat cu orch. Fok ★ 18.20: Dialog imaginar ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. bul. met. ★ 20.05: Trans. din Parcul Riger. Concert muzica reg. 28 inf. Obruca: Marș; Herold: Zampa-uv. Blodek: Fantezie; Bures: Cântece și dansuri românești; Nedbal: Cântec ★ 20.55: Documente istorice, proză și versuri ★ 21.25: Patria mea. Ciclu de poeme de Smetana exec. orch. Filarmonică cehă ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora. inf. sport ★ 23.25: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în limba engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert orch. de salon ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Cronică ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Ciclu de melodii ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. națională ★ 22: Causerie ★ 22.15: Orch. națională (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Scene teatrale.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Leopold Baum: Moda simplă bărbătească. ★ 17: Comunicate. ★ 17.05: Muzică simfonică (plăci). ★ 17.55: Ing. Oskar Grisseman: Oră variată pentru copii. ★ 18.25: Hugo Wolf (din cartea de cântece italiene, după Paul Heyse). ★ 18.40: Recital de pian. ★ 19: Despre localitățile balneare austriace. ★ 19.25: Ing. Gustav Adolf Witt: Din jurnalul unui pictor. ★ 19.50: Conf. astronomică. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Din ateliere și birouri. ★ 20.40: Prima sesiune austriacă a dirijorilor. Orch. de cură din Baden (programul neanunțat). ★ 21.40: „Familia Sedlmayer pleacă la țară” scene vesele de Tilde Binder. ★ 22.50: Conf. ★ 23.10: Inf. met. ★ 23.20: Concert distractiv, orch. radio. Barton: Marș; Gruber: Vals; Rosenauer: Două cântece; Komzak: Potpuri. ★ 23.55: Comunicate. ★ 24: Continuarea concertului. Hähslers: Marș; Vals; Dostal: Potpuri.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19: Actualități. ★ 20: Muzică din opere italiene (plăci). ★ 21: Un almanach pentru vânători. ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Simfonie Nr. 2 în Re-major de Haydn. Orch. radio. ★ 23: Ora. inf., met., sport. ★ 23.15: Lieduri cântate de Hilde Keefer-Bluthardt. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg). ★ 1: Muzică rusească (plăci).

544 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.30: Reportaj. ★ 20: Concert distractiv. ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Comunicate. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Muzică religioasă de seară. ★ 22.30: Piesă radiofonică de Hans-Joachim Flechtner. ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orch. de țigani Joska Radics. ★ 14.30: Concert. ★ 18: Mucă de dans. ★ 19.20: Concert coral. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.45: Mamă și fiu, piesă radiofonică în 3 părți de Cesare Vico Ludovici. ★ 22.15: Concert orch. reg. de Honvezi. ★ 22.45: Inf. ★ 23.05: Concert în cadrul schimbului artistic între Germania-Ungaria. Herbert Pollack cântă la pian. ★ 23.40: Conf. în limba germană. ★ 24: Concert orch. de țigani Dezso Csorba. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Inf. bul. met. ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Radio-teatru ★ 22.50: Selecțiuni din opere.

te ★ 23.15: Inf. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Pentru copii ★ 17.20: Mandoline, xylofon-plăci ★ 17.45: Foileton radiofonic ★ 18: Centenarul nașterii lui Zelenski (canto, instrumente) ★ 18.50: Actualități ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Serenade (plăci) ★ 19.50: Actualități ★ 20: Dialog vesel ★ 20.15: Emisiune din ciclul: simfonii de Beethoven (Plăci) ★ 20.50: Causerie ★ 21: Muzică ușoară și de dans, orch. radio. În pauză: Radiojurnal ★ 22.45: Recitări ★ 22: Cântec ungurești exec. de Bela Csoka. La pian: Urstein (Hubay, Balasz Arpad, Lorand, Sztojanowits, Kacsh) ★ 23.30: Muzică ungară (plăci) ★ 23.50: Inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.25: Orgă melodii populare de eri și azi ★ 19.40: Piesă radiofonică ★ 22: Reminiscențe de muzică de dans de altădată ★ 21.30: Recital vioară ★ 22: Inf. ★ 22.20: America de azi ★ 22.40: Orch. canto, muzică variată ★ 23.40: Lectură ★ 24: Orch., muzică ușoară ★ 0.30-1: Orch., muzică distractivă.

MIERCURI

Miercuri 7 Iulie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru” de Auber; Blues de Swanstone (două pian: Wiener și Doucet); Viața în Prater, de Translateur și Plăcerea pădurii.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului, de Brown. (Telef.); Mal d'amore și Lolita, de Buzzi Peccia (voce: Joseph Schmidt. Telef.); Două foxtroturi din filmul „Parada dansului, de Kahal. (C.); Potpuriu de valsuri de Lehar. (Telef.); A fost odată un mic chinez și Mica CioCio San, de Richard (voce: Dorel Livianu. H.M.V.)

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Dansuri și cântece de dans de odinioară ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Emisiune veselă, pian, acordeon ★ 20: Muzică variată: (Sectet de cameră, acordeon, clarinet, pian) ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans, orch. Fred Baron și Emil Roos ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă: Schumann: Bucăți fantezii op. 88 ★ 24: Muzică nocturnă (Muenchen).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.30: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.15: Causerie despre aviație ★ 19.30: Jumătate oră dramatică ★ 20: Melodii diverse ★ 20.15: Recital pian ★ 20.30: Melodii diverse ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Boccace, operă comică de Suppé ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. din Kiev ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză ★ 24: Emisiune spaniolă.

Rumba de Scotto și Biguina de Chagnon (voce: Adrien Lamy.-C.); Din ochii care au plâns vreodată de Fernic și Imitație de cimpoi. (H.M.V.); Auzi tu Leano, Leano, de Lewiew și Ce frumoasă este viața (voce: Dorel Livianu. H.M.V.); 14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii, Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Sânge vîenez, vals de Joh. Strauss. (Orch. Simf.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Moda ★ 19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Epava, dramă lirică ★ 23.30, Inf. plăci, met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Kosice ★ 18.35: Praga ★ 19: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 0.20: Brno ★ 21.05: Humorescă op. 101, pentru pian de Dvorak ★ 21.25-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Sfaturi de călătorie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Peter Arco și orch. Erich Börschel ★ 20.20: Serviciul Națiunii ★ 20.30: Pentru soldați ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Prăbușire în casa din dos comedie de Maximilian Böttcher ★ 21.10: Muzică distractivă ★ 22: Muzică de fanfară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Povestiri ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.05: Muzică ușoară, orch. de mandoline ★ 21.25: Praga ★ 23: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Schiță veselă de vacanță ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Subteul din sat, scenă ★ 19.30: Cronica literară ★ 19.50: Programul de mâine. Cursul pieții ★ 20: Oră veselă, orch. de dans radio, duo pian ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Oră veselă (continuare) ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. de dans radio.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Pentru tineret. ★ 19: Concert

din Berlin dir. de Bruno Walter; Potpuriu de melodii de Paul Robeson (voce: autorul); Balet din „Hamlet” de Thomas (Orch. Odeon).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Uvertură la „Marinarella” de Fucik; Suită de Gylmark; Fantezie din „Povestirile lui Hoffman” de Offenbach; Fantezie din „Dama de pică” de Ceaikowski; Suită egipteană de Ketelbey.

20.00: Actualități franceze de Ion Cantacuzino.

20.15: Continuarea concertului: Rapsodia brăileană, de I. Andrian (I-a audifție); Cântec de leagăn, de Armandola; Fantezie, de Urbach pe motive de Grieg; Potpuriu din „Fetița olandeză”, de Kalman; Marșul cadeților de Sousa.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Intoxicațiile alimentare, de prof. dr. C. Bacaloglu.

ORA DE SOLIȘTI:

21.35: Concert de pian D-na Grete Miletineanu: Baladă No. 2 în fa major de Chopin; Sonatină No. 1 în do major de Kabalewsky (I-a audifție) Debussy: a) Arabescă; b) Pești de aur.

22.10: Concert de muzică daneză-Karl Lauridsen (tenor):

22.30: Sport, Radio jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu transmisie dela restaurantul Cina.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

orch. de salon. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. muzică ușoară. ★ 21.45: Lectură. ★ 22: Plăci. ★ 22.15: Concert orch. simfonică radio. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Kosice ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană 19.15: Recital de pian ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Varieți radiofonice ★ 21.05: M. Ostrava ★ 21.25-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de dans (plăci). ★ 17: Se apropie lăsarea lucrului. Muzică exec. orch. Manny Mauder. ★ 19: În atelierul pictorului Otto Thamer. ★ 19.15: Artă poporului. Oră festivă de Ziua artei germane. ★ 19.45: Met. ★ 20: Oră veselă cu orch. de dans radio (Breslau). ★ 20.45: Natură și Vânătoare în Iulie. Causerie veselă. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din opere (plăci). ★ 22: Mozart și Schubert. Concert seral, orch. radio, solo pian. Mozart: Concert în re-minor pentru pian și orch.; Schubert: Simfonia V-a în Si-major. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Breslau).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Trans. dela Teatrul Național ★ 0.45: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Plăci ★ 17.30: Convorbire ★ 18: Muzică pentru flaut și pian ★ 18.25: Scenă radiofonică ★ 18.45: Thilo von Trotha vorbește ★ 19: Oră veselă la plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică din opere la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică festivă și de dans din secolul al 18-lea. (Haydn, Mozart, Deller, Beethoven) ★ 21: Ingeborg, co-

medie de Curt Goetz ★ 23: Met., știri sport ★ 23.30: Muzică de dans din Breslau.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Radio jurnal. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora, radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Lunaticii, operetă în trei acte de Luigi Avitabile. ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică bulgară (vioară pian) ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Seară veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică militară reg. 50 artilerie ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică distractivă la plăci ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică nocturnă și de dans, orch. Franz Hauck.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.15: Concert variat. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.15: Emisiune variată la lăsarea lucrului. Orch. Leo Schneider. ★ 19.45: Conf. ★ 20: „Vechiul cântec” melodii variate (canto, orch. instrumente). ★ 21.50: Intermezzo muzical la plăci. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: De Ziua artei germane. Scenă cu text și muzică aranjat de Würzbach. ★ 23: Ora, met., inf. sport. ★ 23.20: Muzică nocturnă, och., canto. Schubert: Uv. la „Rosamunde”; Două cântece; Pehm: Suită în stil vechiu; Weber: Andante și Allegro din Concertul pentru fagot; Hoffmann: Dans românesc; Reger: Cântec; Brahms: Sereadă; Grützmacher: Romanță în Do-major; Becker: Menuet; Keller: Cântec liric; Grieg: Dansuri norvegiene; Kroder: Suită.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radio jurnal ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: Grafologie infailibilă, comedie într'un act de Rossi. După comedie: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Causerie ★ 18.15: Lectură ★ 19.30: Plăci ★ 18.40: Causerie medicală ★ 18.55: Cofn. ★ 19: Recital pian ★ 19.15: Melodii diverse ★ 19.30: Desfășurarea marilor premii la Vila Medicis din Roma ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., jurnalul radi o ★ 21.10: Concert-plăci ★ 21.30: Cântec ★ 22: Cântec ★ 22.30: Concert, muzică de sauceră ★ 23.30: Inf. ★ 21.30: Cântec ★ 22: Cântec ★ 22.30: Concert, muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Cântec populare ★ 21.20: Reportaj ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Quintet.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 19.55: Intermezzo ★ 20: Conf. ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.25: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.15: Recital vioară ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23: Muzică de jazz.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Sfaturi familiare ★ 17: Concert de după amiază, Robert Gaden cu orch. sa ★ 19: Lectură ★ 19.20: Compoziții de Lortzing (plăci) ★ 206 Popor creator, tablouri dela Expoziția din Duesseldorf ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Ora, met.,

AMPLITON

AMPLITON

București, Str. Apolodor 5. Tel. 4.41.26

LABORATOR TECHNIC

Fabrică de transformatori. Atelier special de amplificatori pentru filme sonore. Laborator de măsurii radioelectrice.

TRANSFORMATORI DE REȚEA pentru aparate radio, amplificatori și injectori.

TRANSFORMATORI DE EȘIRE simple și pushpull, șocuri cu miez feros

AMPLIFICATORI de film sonor și de Public Adress instalațiuni pentru întruniri publice, conferințe, alegeri etc

APARATE POPULARE cu 3 game de unde, între 3500-6000 lei

Correspondență cu provincie. Devize și planuri.

Cel mai plăcut ton — cu transformatorul Ampliton!

inf. ★ 23.30: Lădița cu comori conține: compoziții de Armin Knab ★ 0.10: Muzică nocturnă și de dans, orch. Franz Hauck.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18: Emisiune teatrală ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Cronică ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Kosice ★ 17.50: Tribuna radiofonică ★ 18.05: Quartet de pian în la minor, op. 1 de Suk exec. Quartetul Ondricek ★ 19: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.30: Brno ★ 21.05: M. Ostrava ★ 21.25: Poesii dialogate ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate în franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.05: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.15: Recital de pian ★ 19.45: Plăci ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Cronici diverse ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 22: Concert orch. muzică ușoară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

505.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Comunicate. ★ 17.05: Concert distractiv la plăci. ★ 17.50: Conf. ★ 18.15: Selecțiuni din operele compozitorilor contemporani austriaci Georg Raimund-Norbert Sprongl. ★ 19.15: Dr. Karl Appel: Săpături în Egypt. ★ 19.40: Dr. Emil Bergmann-Berta Zahourek: Dece se înneacă și înnotători buni? ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități. ★ 20.25: Concert simfonic. Moyzes: Uv. dramatică; Tartini: concert pentru violoncel și orch. în Re-major. Heller: Temă și variațiuni; Brahms: Simfonie în Fa-major Nr. 3. ★ 21.40: Piesă radiofonică cu muzică de Hochhauser. ★ 22.40: Lied-uri și arii cântate de Fernando Antori (bas). ★ 23.10: Inf. met., programul de mâine. ★ 23.20: Concert distractiv, orch. radio. Novacek: Marș; turm: Uv.; Neumann: Cântec. ★ 23.55: Comunicate. ★ 24: Continuarea concertului. Pietsch: Două cântece; Reckenwald: Potpuri; Suppe: Uv. la „Flotte Bursche”.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, orch. Putsche. ★ 19: Concert distractiv din Frankfurt. ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Joh. eb. Bach. concert în do-major pentru două clavecine; Sonată pentru gamba și clavecin; Bucăți pentru clavecin. ★ 23: Ora, inf., met., sport. ★ 23.30: Mu-

zică de dans (Breslau). ★ 24: Muzică distractivă și de dans (plăci). ★ 1: Muzică nocturnă. Brahms: Quartet de coarde în do-minor; Două coruri feminine; Stephan: Muzică pentru orch.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Recitări. ★ 20.15: Concert distractiv, orch. Radio. ★ 20.45: Met. inf. ★ 21.55: Sonată pentru bratsche op. 36. ★ 22.25: Muzică elvețiană contemporană. ★ 23.15: Reportaj sportiv. ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. reg. de Honvezi. ★ 14.30: Concert pian. ★ 18: Concert țimbal de Aladar Racz. ★ 19: Concert dat de maestrul al pianului Olaf Roots. ★ 19.25: Reportaj. ★ 20: Lied-uri populare ungare cântate de Margit Karacsonyi. ★ 21: Versuri chinezești în traducere ungară ★ 21.44: Inf. ★ 22: Muzică de jazz. Concert orch. Szekely dela restaurantul Kaiserbadees. ★ 23.05: Concert al quartetului de coarde Waldbauer ★ 24. Inf. în franceză și italiană. ★ 0.10: Plăci. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Lustucru Theatre ★ 22.15: Bursa ★ 22.20: Radio Berna ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Concert variat ★ 24: Muzică de dans, jazzul radio.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Schița literară ★ 17.15: Cântec sileziene: cor mixt ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert de soliști ★ 18.50: Foileton radiofonic ★ 19: Moment din biroul studioului ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Actualități ★ 20: Plăci ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert Quartetul Schrammel. Römisch: Marș din op. „Therese, la folle”; Komzak: Promenade vieneze; Stolz: Vals olandez; Siede: Fantezie; Carosio: Cântec de dragoste; Woldau: Fiica circului; Lehar: Cântec din op. „Bărbatul cu trei femei” ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert consacrat compozițiilor lui Chopin. 24 prelușiu din op. 28 ★ 22.45: Recitări ★ 23: Muzică ușoară și de dans. orch. radio. Bizet: Introducere la „Carmen”; Glinka: Cracovienne; Rozycki: Vals; Lehar: Potpuri din „Țara surâsului”; Rumba din „Frumoasă e lumea”; Kreisler: Vals din „Zizi”; Rybicki: Mazurca ★ 23.50: Inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.50: Recital corn, pian ★ 20.40: Conf. ★ 21: „Barbă albastră” operă comică de

Offenbach ★ 21.45: Muzică de dans la două piano ★ 22: Inf. ★ 22.20: Causerie ★ 22.25: Orch. și canto, muzică variată ★ 23.25: Lectură de poezii ★ 23.45: Trio, muzică ușoară ★ 0.15: Orch. dans ★ 0.30-1: Muzică ușoară-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază, orch. Emil Roos ★ 19: Concert de soliști ★ 19.25: Lectură ★ 19.45: Sport ★ 20: Castraveți murați. Rețete rimate ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică nouă exec. orch. Otto Dobrindt ★ 22: Muzică la instrumente de suflat ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Hildebrandt: Legendă; Alt: Sereadă și Menuet: Hornoff: Baladă și Ca-

pricciu ★ 24: Muzică nocturnă și de dans, orch. Franz Hauck.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert muzică variată ★ 19: Causerie ★ 20: Istoria muzicii pentru clavicin ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Dramă lirică în 2 acte de Rosny, muzică de Trémisot ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Inf. ★ 18: Plăci ★ 18.30: Trans. din alte orașe ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.



Joi 8 Iulie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Roseta de Rimbau și Sardana de Solé; Păpușa valsând de Poldini Kreisler; Fox intermezzo de Fetras și Intermezzo de Rathke.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz Muzică variată (discuri): Uvertură la „Poet și țăran” de Suppé (Orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelberg); Vis de dragoste după bal de Czibulka și Primăvară, cât ești de frumoasă! de Lincke. (Orch. Odeon); Potpuriu de melodii (voce: Erna Sack-Telef.); Selecțiuni din „Bal la Savoy” de Abraham (Orch. Marek Weber); Muzică de balet din „Undine” de Lortzing (Orch. Marek Weber); Cântece din Westfalia de Ritter (Orch. Fesca).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Romanță și Tango de Willnov (voce: Petre Alexandru-Cristal-Misch.); Dragostea ta de Jurmann-Kaper și Dacă n'as ascultat decât inima de Lattes (voce: Tino Rossi-C.); Două cântece de Boulan-

ger (vioră: autorul. Telef.); Cântecul mării de Leone și Sărmane lăutar de Vasilescu (voce: George Poenaru-H. M.V.); Foxtrot de Carr (H.M.V.).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă românească. Orchestra Costică Tandin; canto: Mia Braia: Arie naționale; De ziua ta-tango de Max Halm; A fost odată o fetiță-tango de Andreescu; Ca la masa mare-selecțiuni românești de I. Șerbănescu; Intreabă: inima-tango de Romcescu; Arie naționale.

19.40: Em. Bucuța: Orașele muzee.

19.55: Continuarea concertului: Arie naționale; Inima-mi plânge-tango de Boldeanu; Tudorel-cântec popular de Boldeanu; Mie gândul la tine-tango de de Constantinescu; Hii căluțule-cântec popular de Constantinescu; Dacă mă săruți-slow de Vasilescu: Arie naționale.

20.30: Muzică distractivă (discuri): Madera-carioca de Radeke (Telef.); Tanya de Petrovici și Să nu ne mai certăm de Rătescu (voce: Sylvian Florin-H.M.V.); Fox de Küster și Intermezzo-capriciu de Groitsch-Telef.).

20.55: Folklor slav: George Kehaloff (caval): Cântece și jocuri bulgărești.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: O casă la țară de arhit. G. M. Cantacuzino.

RADIO ROMÂNIA

21.30-22.30: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer Telef.); Porumbița de Yradier și O sole mio de Di Capua (Telef.); Slowfox de Cowler și Slowfox de Freed-Telef.); In amurg și Visele trec de Brodersen-Telef.) Potpuriu de șlagăre de Borchert (telef.); Estudiantina și Espana-valsuri de Waldteufel-Telef.); Vino la ceai-tango și Ah! Louise-fox de Benatzky (voce: Willi Weiss-Telef.); Pe albastrele ape haviene de Ketelbey-Telef.); Marș de Fürst-Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.30: Concert de muzică veche. Orchestra Radio și Ansamblul Rădulescu (D-na Rosl Baumann-Rădulescu—sopran, V. Jianu-flaut, I. Fotino-violoncel și Nicolae Rădulescu-clavicin) conducerea muzicală Nic. Rădulescu: Trio de Lotti (p. flaut, violoncel și clavicin); Aria de Gretry (canto, flaut, clavicin); Sonată p. violoncel de Abel; Trio de Rameau (flaut, violoncel, clavicin); Aria lui Lucejo de Joh. Chr. Bach (voce și orch.); Concerto de Scarlatti (Orch.).

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Sport, Radio jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu Găină-transmisia la restaurantul Continental

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

(Institutul Electrotehnic)

1400 Khz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Allegro moderato din „Simfonia neterminată în si minor de Fr. Schubert.

21.15: Muzică românească: Fă Mario (romanță populară) și Ursitoare, ursitoare, cântate de P. Alexandru, acompaniat de orch. Ionel Cristea. Pelin beau, pelin mănânc și Foaie verde boabe, boabe, cântate de Fănică Vișan acompaniat de Orchestra Națională.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică:

22.00: Muzică distractivă: Să nu mă minți (tango) și Dragostea mea (tango) cântate de Sylvian Florin, acompaniat de orchestra națională. „Pe valuri” (vals) și „Valurile Dunării” de Ivanovici.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Jumătate oră folklor. 21.30: Muzică de cameră. ★ 22.45: Fiica tamburului major de Offenbach (selecțiuni). In continuare, inf., met., plăci.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Reviste și cărți noi ★ 18.50: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 21: Kosice ★ 21.35: Tablou radiofonic humoristic ★ 21.55: Praga ★ 23.25: Revistă de plăci de vară.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.45: Muzică și fanatici ★ 19: Intâmplări dintre zi. Muzică și versuri ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Povestiri, cântece și cor ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Concert orch. radio, bariton. Besch: Uv.; Wagner: Cântec din Tannhäuser; Fiedler: Sereadă; Verdi: arie din Trubadurul; Bizet: Arlesiana-suită Nr. 2; Cornelius: Uv. la Bărbierul din Bagdad; Cântec din op. Der Wildschutz; Wagner: Cântec ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică populară și distractivă.

293,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.45: Kosice ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 21.55: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert distractiv, orch. de dans radio ★ 19: Povestire ★ 19.15: Recital de pian ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Programul de mâine. Cursul pieții ★ 20: Cântecul dela graniță. Cor masculin, muzică de cameră ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cabinetul rarităților. Povestiri. Muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Concert Trio-ul Pozniak. Telemann: Concert; Volkmann: Trio în si-minor; Sixt: Trio în Sol-major ★ 0.20: Muzică distractivă (Stuttgart).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Plăci. Compoziții de Mendelsohn. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 20.03: Plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Trans. unei opere în dialect ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★

19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★
20.45: Piesă radiofonică ★ 21.05: Plăci ★
21.40: Conf. ★ 21.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază. În pauză:
Causerie ★ 18.15: Orch. variată ★ 19:
Tineretul feminin cântă, joacă și pove-
tesc. ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Met. ★ 20:
Muzică distractivă, orch. radio. ★ 20.45:
Actualități. 21: Inf. ★ 21.10: Muzică
distractivă, orch. Franz Hauck și soliștii
săi ★ 22: Concert orch. (Konigsberg)
★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și
distractivă (Stuttgart).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Reportaj ★ 19.15: Lectură ★ 19.30:
Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★
20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Cau-
serie agricolă ★ 21.30: Compoziții de
Emmanuel Bondeville, dirijate de com-
pozitor ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Plăci ★ 17.30: Scenă radiofonică
★ 18: Muzică veselă pentru vioară și
două pianе ★ 18.30: Căntece de minieri
★ 19: Muzică de fanfară din Colonia ★
20: Ecoul serii ★ 20.20: Concert pentru
flaut, gamba și cembal ★ 21: Inf. ★
21.10: Muzică de dans ★ 22: Muzică de
dans nouă și veche ★ 23: Met., știri,
sport ★ 23.30: Muzică populară și dis-
tractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Radio jurnal. ★ 19.30: Comunica-
te. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10: Ora,
Radio jurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.45:
Muzică variată. ★ 22: Plăcerea cinstei,
comedie în trei acte de Pirandello. ★
23.15: Concert de violoncel. După con-
cert: Muzică de dans. ★ 24: Radio jurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Brazilia vorbește ★ 17: Concert
de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20:
Muzică de cameră pentru seriile de vară
★ 20: La taifas. Două ore vesele varia-
te ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică de dans
veche și nouă ★ 23.30: Inf. sport ★
23.50: Muzică distractivă (Stuttgart).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice. ★ 17.15:
Muzică variată. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.15
în dialect. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20:
„Prințul de Thule” operetă în trei acte
de Kattnigg. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10
Muzică de cameră. Trio-ul radio, vioară.
Veracini: Largo; Grosses-Burmester:
Tamburin; Paganini: Capriccio Nr. 20;
Prihoda: Romanță; Cramer: Rondino;
Ries: Perpetuum mobile; Grieg: Cântec;
Dvorak: Humorescă; Rachmanioff; Melo-
die; Grieg: Dans norvegian; Ceaikowsky:
Romanță în fa-minor. ★ 23: Ora, met.,
inf., sport. ★ 23.20: Muzică nocturnă
Quartetul radio Bayreuth. Popy: Suită o-
rientală; Bosc: Cântec; Eberle: Parafr-
ză asupra cântecului „Ein Vöglein sang
im Lindenbaum”; Köpping: Romanță de
dragoste; Ziehrer: Vlas; Schubert: Mo-
ment muzical. ★ 24: Muzică nocturnă.
Barnabas von Geczy și soliști.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radio jurnal ★ 18.15: Muzică de
dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Croni-
ca turistică ★ 21.10: Ora, Radio jurnal
★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată
★ 22: Rigoletto, operă de Verdi.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert orch. 19: Concert de orgă
★ 19.30: Melodii diverse ★ 19.45: Cau-
serie ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.45:
Radio-reportaj ★ 21.10: Concert plăci,
muzică populară italiană ★ 21.30: Na-
tacha, trei acte de Alex Casoma ★ 23.30:

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	„ Super „	Victoria-Omega 4 B	„ 7000
5	„ Super „	Victoria-Omega 5 B	„ 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	„ 4250
3+1	Super „	Victoria-Omega	„ 6750
4+1	Super „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 9250
5+1	Super „	„ Victoria-Omega	„ 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	„ 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	„ 7150
4+2	„ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Complectă cu detector 195 lei
cu casă 375 „

Atențiune! Am primit un nou stoc de:
PIESE DETAȘATE

Jurnalul radio, inf. ★ 23. 45: Concert
plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.15: Discurs ★ 19.30: Melodii popu-
lare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert
de vioară ★ 21.30: Reportaj ★ 21.30: Arie
diverse ★ 22.10: Concert orch. radio ★
23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restau-
rant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Actualități ★ 19.20: Concert orch.
Radio ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10:
Causerie ★ 20.20: Interview-urile noas-
tre ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45:
Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Program
variât ★ 21.20: Concert coral ★ 21.50:
După noi comedie într'un act ★ 22.35:
Concert trans. din Lausanne.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert orch. ★ 18: Bismarck de
dr. Hans Hartmann. La pian: Hans
Haas ★ 18.30: Căntece populare ★ 19:
Concert de fanfare ★ 20: Concert coral
masculin ★ 20.45: Recepție de moment ★
21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.50: Oswald
Gerhardt povestește despre vizita sa la
Sven Hedin ★ 22: Concert Robert Gaden
★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică
populară și distractivă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18: Emisiune pentru copii, gimnastică
★ 18.45: Concert coral ★ 19.30: Concert
★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune
economică și socială ★ 20.45: Reportaj ★
21: Cronica agricolă, viticolă și hortico-
lă ★ 21.30: Emisiunea unei opere de
Chabrier ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.10: Concert muzica
reg. 28: inf. ★ 17.50: Program literar ★
18.05: Kosice, concert orch. radio ★ 18.40:
Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol
★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană
★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Muzică
ușoară, cor mixt și orch. reg. 5 inf. ★
20.45: Conf. ★ 21: Kosice, concert orch.
radio ★ 21.35: Noutățile săptămânii ★

21.55: Poem simfonic op. 29 de Suk, orch.
filarmonică cehă. Dirij. Jeremias ★
22.55: Plăci ★ 23: Ora. inf. ★ 23.25: Plăci
★ 23.35: Compoziții engleze pentru pian.
King: Preludiu în mi bemol minor; Bal-
lius: a) Mazurca; b) Bals; c) Toccata; d)
Dans; Baines; Grădina paradisului; Bal-
win: Cântec; Garrat: Fantezii.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert orch. de salon ★ 18.30:
Matineu pentru copii ★ 19: Causerie ★
19.15: Plăci ★ 19.45: Recital de canto ★
20: Cronica lucrătorilor ★ 20.15: Plăci ★
20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch.
radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert
orch. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10:
Concert nocturn.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Pentru copii. ★ 15.40: Ora tine-
retului șomeur. ★ 17: Comunicat. ★
17.05: Uv. la opere clasice (plăci). ★ 18:
Conf. ★ 18.05: Viktor Korda: muzică de
suflat pentru tineret. ★ 18.30: Concert
vocal. ★ 18.45: Recital de pian. ★ 19:
Revistă geografică. ★ 19.15: Inf. științi-
fice. ★ 19.25: Prof. univ. dr. Herbert
Herbert Cysarz: Lupta pentru estetică. ★
19.45: Ora poștei, telefon, telegraf. ★ 20:
Ora, met. ★ 20.10: Actualități. ★ 20.25:
Concert orch. studenților americani (70
Boys). Trans. parțială dela jocurile festi-
ve din Salzburg. ★ 21: Concert militar. ★
22: Concert seral. Dirij. Schönherr, orch.
radio, sopr. Frankl: Uv.; Dvorak: a)
Vals op. 54, nr. 1; b) Bachanalle op. 85,
nr. 10; Verdi: Arie și rugăciune din
„Othello”; Kreutzer-Schönherr: Perpe-
tuum mobile; Beethoven: Recitativ și a-
rie din „Fidelio”; Halvorsen: Passacag-
lia; Verdi: Recitativ și arie din „Piterea
destinului”. ★ 23.10: Inf. programul de
măine. ★ 23.20: Recital de pian. ★ 23.55:
Comunicate. ★ 24: Muzică de dans, orch.
radio.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. ★ 19: Ac-
tualități. ★ 20: Muzică veselă (plăci). ★
21: „Cum vă place” schițe sonore. Fi-

nale din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti; „Tar și dulgher” de Lortzing; „Don Giovanni” de Mozart; „Fidelio” de Beethoven. ★ 22: Inf., met. ★ 22.15: „Cum vă place” (continuare). „Maeștri cântăreți din Nürnberg” de Wagner; „Carmen” de Bizet; „Bohema” de Puccini; „Walkyria” de Wagner. ★ 23: Ora, inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică distractivă și populară. ★ 1: Concert cu muzică din opere (plăci).

549 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Humor la plăci. ★ 19.10: Conf. tehnică. ★ 19.25: Știri. ★ 19.30: Bucăți de caracter (plăci). ★ 19.45: Revistă săptămânală acustică. ★ 20.20: Lied-uri populare vechi (plăci). ★ 20.30: Căuse-rie. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică de cameră. ★ 21.40: Concert orch. Ra-dio. ★ 22.10: Lieduri de Schubert. ★ 22.35: „Sora mea și eu” operetă de Benatzky. ★ 23.25: Reportaj, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.40: Concert violoncel. ★ 18.30: Orch. de țigani Imre Magyari (plăci) ★ 19.35: Concert vioară. ★ 20: Piesă de dragoste în 3 acte de Dario Nicodemi. Versuri ungare de Franco. ★ 21.30: Muzică de opere. Concert orch. ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orch. de țigani Jeno Farkas dela cafeaua Hangl. ★ 23.45: Conf. în fran-geză. ★ 24: Concert orch. de jazz San-dor Javor dela hotel Dunapalota. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Bul. met. ★ 20.10: Cronica sportivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: Quintet de cântăreți ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Un sfert de oră Barju ★ 22.15: Voci de aur ★ 22.30: Concert sim-fonic, orch. pian ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.50: Inf. sportive ★ 19.50: Plăci ★ 19.50: Actualități ★ 20: Piesă radiofo-nică ★ 20.40: Actualități ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Muzică ușoară și de dans. In pauză: Radiojurnal, inf. agricole ★ 22.45: Recitări ★ 23: Plăci. 30 de varia-țiuni Bach.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Muzică militară ★ 20.25: Concert de pe plajă ★ 21: Simfonic (Sibelius, Dvorak) ★ 22: Inf. ★ 22.20: Varietăți ★ 23: Slujbă religioasă ★ 23.20: Muzică pastorală ★ 24: Orch. și soliști, muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Con-cert de celo ★ 19.20: Concert Asociația masculină a cântăreților ★ 19.45: Re-portaj ★ 20: Fiecare animal are dorința lui, scenă radiofonică ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch inf. ★ 21.10: Schițe sonore (Stuttgart) ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă. Koch: Trei bucăți de caracter op. 17 ★ 24: Muzică nocturnă (Muenchen).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Continua-rea melodiilor ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Lecturi literare ★ 21.30: Concert de muzică de cameră ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Fata Tamburului major de Offen-bach (selecțiuni) ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf., met.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Plăci ★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Căuserie muzicală ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emi-siune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.

VINERI

Vineri 9 Iulie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals No. 1 și Mazurca No. 3 din „Cop-pelia” de Delibes; Dulci nimicuri de Ret-tenberg și Jasmine de Billy Mayerl; Stomp de Ellington.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.10 Concert de prânz. Orchestra San-du Marcu: Romante și arii naționale; Florile dragostei-vals de Rust; Dă-mi mâna ta-tango de M. Constantinescu; Povestea mea și a ta-tango de Sandu Marcu; Mi-e dor de tine-romanță de Leon și Hora de concert; Din lumea o-peretelor-potpuriu de Hruby; Romante și arii naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Liza-vals de Lehar; Ca să-ți cânt dintr'o ghi-tară de Manzatti și Hora dela Bacău de Covadilo; Potpuriu slav aranj. de San-du Marcu; Romante și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază al Jaz-zului Dinu Șterbănescu-transmis dela BAZINUL LIDO:

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Prof. Nicolae Iorga.

20.20: Căntece de câțiva mari compozi-tori cehi-Frantisek Furch (Bratislava): Căntecele serii de Bedrich Smetana; Melo-dii țigănești de Anton Dvorak; Viteslav Novak: a) Ce ai fetițo? b) Să bem băie-ți, să bem vinul... Jean Kunc: a) Trebuie să mă mai întorc odată; b) Apa curge, curge... c) Plouă, plouă... Eugen Su-chon: a) Horienka horicka; b) Trece apa tristă; c) A venit o fată; d. Arde Pazo-vul; Alexandru Moyzes: a) Patru cai negri; b) Când am plecat; c) Departe...

20.55: Mangalia de Gh. D. Mugar.

21.15: WALKYRIA, dramă lirică în 3 acte de Rich. Wagner (discuri):

DISTRIBUȚIA

Brunhilda	Frida Leider și Florence Austria
Wotan	Friedrich Schorr.
Siegmund	Walter Widdop
Sieglinde	Göta Ljungberg
Hunding	Howard Fry.

Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Leo Blech și Albert Coates.

In pauza I-a (21.50-22.05): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22.45-23.00): Sport, Ra-dio jurnal.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL (Institutul Electrotehnic)

1400 Khz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Potpourri din „Frumoasă e lumea” de F. Lehar.

21.15: Muzică românească: Din poiana vadului (doină) și Bate vântul vârfurile, cântate de taraful Marin Matache. Pot-pourri național și Potpourri rusec, cân-tate de orch. Ionel Cristea.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Campesina (rumba) și Cheek to Cheek-The Piccoli-no, cântate de Casani Club Orchestra. Mr. and Mrs. is the name (foxtrot) și For me for you, cântate de Jack Payne cu orchestra sa.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Filozofie pentru toți ★ 21.30: Melo-dii ★ 22: Concert trans. dela conserva-tor ★ 23.30: Inf., met., plăci ★ 24: Con-cert nocturn.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Concert orch. ra-dio ★ 17.50: Radio foileton ★ 18.05: Concert orch. radio (continuare) ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană. Opere inedite de Heine ★ 19.45: Praga ★ 22.05: Brno ★ 22.55-0.05: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Poeme și căntece de Herman Claudius 19: Concert. Filarmonica din Dresda ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Reportaj sportiv ★ 20.10: Concert seral de orgă ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Călătorie de vacanță. Scenă radiofonică ★ 22.10: Muzică distractivă, orch. radio. Bohm: Atacul Ulanilor; Strauss: Vals; Grothe: Barcarola; Ortleb: Cântec; Ri-chartz: Vals; Keler-Bela: Uv. ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20: Fragment dintr'o carte bună ★ 23.35: Muzică distractivă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Pra-ga ★ 20.10: Revistă cu căntece și dan-suri ★ 20.35: Scenă radiofonică ★ 20.55: Recita de basson ★ 21.20: Praga ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Po-vestire ★ 19.10: Concert sopr. celo ★ 19.50: Programul de mâine, cursul pietii ★ 20: Muzică la instrumente de suflat ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică populară variată a muncitorilor ★ 22.10: Călătorie veselă. Căntece vese-le și farse ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
 18: Concert muzică ușoară. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Emisiune sud-africană (plăci). ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. simfonică radio. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Orch. simfonică radio (continuare). ★ 22.55: Comunicate. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Căntece flamande.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
 17: Praga ★ 17.10: M. Ostrava ★ 17.50: Praga ★ 18.05: M. Ostrava ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Pentru cercetași ★ 19.45: Praga ★ 22.05: Concert orch. ardio, solo pian. Dvorak: Rapsodie slavă op. 45 No. 1; Vorisek: Variațiuni de concert, pentru pian și orch; Schubert: Simfonia V-a în Si bemol major ★ 22.55-0.05: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
 16.25: Peters Anders cântă (plăci). ★ 17: Muzică exec. orch. Emil Roos. ★ 19: Ora tineretului sportiv. ★ 19.10: Concert la două plane (Dvorak, Rachmaninoff). ★ 19.45: Met. ★ 20: Povestiri de aventuri. ★ 20.45: Actualități. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă variată cu scene radiofonice. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.
 18.45: Concert variat ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
 16.15: Bursa ★ 16.35: Plăci ★ 17.30: Sport ★ 18: Lied-uri și balade (Schumann, Grieg, Loewe) ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Concert distractiv, orch. Radio. Weber: Uv.; Fetras: Vals; Geissler: Suită; Mattausch: Intermezzo; Ailboud: Scenă de balet ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Oră veselă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serenadă ★ 22: Căntece vesele la plăci ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
 18: Radio jurnal. ★ 18.15: Muzică de cameră. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radio jurnal. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Revistă de varietăți. ★ 22.30: Cronica turistică. ★ 22.40: Muzică modernă americană. ★ 24: Radio jurnal. ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met. inf. economice ★ 18.40: Povestire ★ 19: Muzică din Dresda ★ 20.40: Reportaj artistic ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Concert militar ★ 22: Inf. ★ 22.15: Melodii de vară ★ 23.15: Din scrierile mișcării ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
 17: Ora, met., inf., economice. ★ 17.15: Scena radiofonică de vară. ★ 17.55: Conf. ★ 18.10: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. de dans radio ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Varietăți pentru orch. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Muzică populară. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică simfonică de Gustav Geierhaas. ★ 0.10: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
 18: Radio jurnal ★ 18.15: Concert orch. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert de vioară și pian ★ 23.50: Conf. ★ 23: Concert de muzică ușoară ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

A APĂRUT:

Volumul „SPANIA 1937” de ALFRED SAVELLE, cuprinzând o amplă expunere a condițiilor economice, sociale și politice care au determinat războiul iberic. d.E. „Cultura Poporului” 256 pag. Lei 80

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
 18: Causerie ★ 18.10: Concert plăci ★ 18.40: Causerie ★ 19: Melodii diverse ★ 19.30: Concert plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.45: Radio-reportaj ★ 21.10: Concert plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.43: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
 18.50: Plăci ★ 19.10: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.
 19.35: Sport ★ 19.50: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.25: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: Buletinul săptămânii ★ 21.25: Cabaret radiofonic ★ 22: Reportaj ★ 22.45: Plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
 17: Concert de cură din Rothenfelde ★ 18: Conf. ★ 18.20: Concert ★ Max Reger ★ 19: Reportaj dela Expoziția din Duesseldorf ★ 19.15: Dansuri de Franz Schubert (pian) ★ 19.30: Apel către veterani ★ 19.50: Muzică distractivă și de dans exec. Robert Gaden și orch. sa ★ 22: Emisiune veselă ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
 18.45: Concert din Strassburg ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Reportaj ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met. ★ 0.05: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
 17.10: M. Ostrava ★ 17.50: Causerie literară ★ 18.05: M. Ostrava ★ 18.40: Revistă regională ★ 18.45: Săptămâna culturală ★ 18.55: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Drumul alb, film distractiv ★ 21.05: Recital de vioară. Chopin-Sarasate: Nocturnă No. 2; Choppin: Vals No. 1; Kreisler: Caprice vieneze ★ 21.20: Povestire scurtă poliștă ★ 21.40: Căntece scoțiene op. 108, pentru două voci, cor, pian, vioară și violoncel de Beethoven ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.25: Quartet de coarde în re minor, (opere postume) de Schubert exec. Quartetul Ondricek ★ 0.05: Inf. pentru străinătate în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
 18: Concert orch. radio ★ 19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Recital de pian ★ 20: Causerie ★ 20.15: Intermezzo vocal ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert. Muzică militară franceză (plăci) ★ 22: Causerie ★ 22.20: Concert Corul regal al invalizilor ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

500.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
 16.15: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Comunicate. ★ 17.05: Concert de după amiază. Orch. radio. ★ 18: Ferdinand von Papen: Ce sunt banii? (conf. la plăci). ★ 18.30: Concert. Compoziții originale pentru două plane. ★ 19.10: Călătoriile în Austria. ★ 19.25: Conf. cu plăci. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități. ★ 20.25: Concurs de muzică

veselă. ★ 21: Balada. ★ 21.05: Lectură. ★ 21.35: „Bob Vanderspleen dispăre din lume” piesă radiofonică. ★ 23.10: Inf., programul de mâine ★ 23.20: Muzică croată. Dirij. Viktor Paul Sedely. (orch. cor mixt și orch. de dans croată). ★ 23.55: Comunicate. ★ 24: Continuarea muzicii croate.

523 STUTTGART 100 kw.
 17: Muzică distractivă de după amiază, orch. Emil Ross. ★ 19: Actualități. ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului. ★ 22.15: Concert pentru vioară cu acomp. de orch. în Re-major, op. 61 de Beethoven. Orch. radio. ★ 23: Ora, inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică distractivă. ★ 1: Muzică nocturnă. I) Schimb de programe Germania—Portugalia. Muzică populară; II) Plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Concert distractiv, orch. Radio. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Concert cu Dia Ginster. ★ 22: Reportaj. ★ 22.45: Concert nocturn. ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
 13.05: Plăci. ★ 14.30: Concert orch. Poliției. ★ 18.25: Concert violoncel executat de cellista bulgară Bojanka Vassileva. ★ 18.50—Reportaj sportiv. ★ 19: Orch. de țigani. ★ 20.40: Concert orgă. ★ 21.15: Știri politice. ★ 22: Plăci. ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert orch. operei Dir. Fridl: Lili Berg (pian), Erkel: Uv.; Berg: Concert pian; Liszt: Tasso; Stefanisi: Cântec ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Concert orch. de jazz, dela restaurantul casinoului de pe insula Margareta. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
 18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert chocolata Cote d'Or ★ 22.15: Concert orch. ★ 22.45: Reportaj ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
 17: Causerie pentru bolnavi ★ 17.15: Concert de divertisment ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Concert orch. filarmonică ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul de mâine ★ 19.05: Causerie ★ 19.10: Muzică ușoară (plăci) ★ 19.50: Actualități ★ 20: Rapsodii de Debussy (plăci) ★ 20.20: Recital de canto (tenor) ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: „Dela o undă la alta” Quartet vocal și soliști ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert orch. marinei de război. May: Marș; Waldeufel: Dolores vals; Gounod: Cântec de primăvară; Saint Saens: Dans țigăni; Strauss: Selecțiuni din „Liliacul”; Siede: Serenadă; Dulin: Fanfară maritimă ★ 22.45: Ora poezilor ★ 23: Concert de soliști (pian, canto) (Mussorgski, Rachmaninov, Glazunov, Skirabin, Schumann, Dohnanyi, Karłowicz, Kall) ★ 23.50: Inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
 19.25: Simfonie ★ 20.15: În alte grădini ★ 20.30: Retransmisiune din America, muzică din filmele noi ★ 21.30: Reportaj asupra evoluției vehiculelor pe străzile Londrei ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Quartet coarde ★ 24: Orch., muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
 17: Muzică de după amiază, orch. Emil Roos ★ 19: Muzică de cameră exec. grupul tineretului instrumentist ★ 19.25: Causerie despre Goethe ★ 19.45: Expoziția radiofonică ★ 20: Războiul vesel. Muzică veselă ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Varietăți

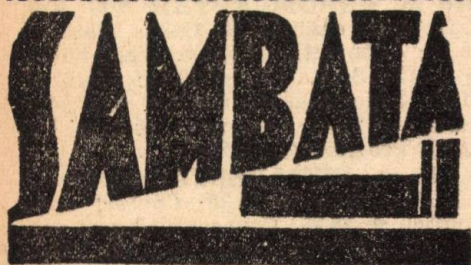
Pentru ora (Muenchen) ★ 22: Iulie Calendarul radio ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 23.30: Muzică distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Concert dela Conservatorul american ★ 19.30: Dialog radiofonic ★ 19.45: Causerie ★ 20.15: Melodii diverse ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Continuarea melodiilor ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert de melodii ★ 22: Concert ★ 24: Concert nocturn, orch. dir. de Rhené-Baton.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Trans. unei opere ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.



Sâmbătă 10 Iulie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals de „Naila” și Pizicatto din „Sylvia” de Delibes; Selecțiuni din „Prietenia” de Rodgers.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz Orchestra de salon Radio, dir. de D. Theodoru: Mars de Steinbracher; Preludiu de Järnefelt; Pavană de Scassola; Marivaude de Fauchey; Contemplațievals lent de Jean Andrian; Sârba lui Bărlan de St. Neaga; Dans copilăresc de Garavaglio; Intermezzo și barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Ochii care vorbesc-vals de Basile Lupu; Menuet sentimental de Demart; Dansul femeilor tibetane de Dreyer; Branek-vals sentimental de Lindsay.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Fox de Jarko Dvorak; Fox umoristic de Gardoni; Privindu-ne-vals de Delettre;

O lacrimă de Mussorgsky; Potpuriu de Uhl pe motive din opereta „Mazurca albastră” de Lehar; Fox de Freyberg.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de melodii cunoscute (discuri): Carnaval la Veneția (voce: Toti dal Monte); Arie din „Tosca” de Puccini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Lebăda de Saint-Saëns (violoncel: Cassado); Arie din „Paiațe” de Leoncavallo (voce: Enrico Caruso); Pasărea în pădure de Taubert și Privighetoarea de Alabieff (voce: Adele Kern); Poem de Fibich (orch. Ultrafon); Cel doi grenadier de Schumann (voce: Erich Marshall); Habanera și Seguidilla din „Carmen” de Bizet (voce: Lucia Perelli); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Vals trist de Sibelius (Orch. Odeon); Muzică interzisă de Gastaldon și Adio de Tosti (voce: Caruso); Funiculi-Funicula, de Denza (voce: Beniamino Gigli); Extaz de Ganne și Ideal de Tosti.

20.20: Muzică distractivă-ansamblul Dendrino; canto: D-na Liana Mihălescu: Melodii de Dendrino: Ce faci astă seară tu?-tango; In vals ne-am întâlnit-vals; Aș vrea să nu uiți niciodată-romantă Rio Rino-rumba; Vino cu mine-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Cronica radiotehnică ★ 21.30: Concert dir. de Inghelbrecht ★ 23.30: Inf., plăci, met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.50: Conf. medicală ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Cronica săptămânii ★ 18.50: Plăci ★ 19: Concert muzică populară ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Continuarea concertului ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Kosice ★ 21.40: Praga ★ 23.35-0.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestire ★ 16.45: Actualități ★ 17: Muzică variată vocală și instrumentală ★ 10: Sport ★ 19.15: Trei scene radiofonice în jurul oglindei ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Concert Erich Börschel cu soliștii săi, Peter Igelhoff, Hans Helhoff, Peter Arco ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: In pădure și în câmpie Orch. și corul radio, soliști ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică de dans (Muenchen).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Kosice ★ 22.25: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Scenă veselă de după amiază. ★ 19: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână. ★ 19.50: Programul viitor. Sfaturi culinare. ★ 20: Sfârșit muzical de săptămână la plăci. ★ 20.45: Reportaj sonor. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă, orch. de dans radio. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Plăci. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.30: Plăci. ★ 19: Recital instrumental. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Trans. unei operete în dialect. In pauză: Lectură, Jurnal vorbit. Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Kosice ★ 21.40: Praga ★ 23.35: Muzică de dans orch. de jazz.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică veselă (plăci). ★ 17:

tango: Tară, țărișoara mea, cântec românesc.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Homer, pedagogul antichității, de Const. Gerota.

21.15: Muzică de dans-Jazzul Melody; canto: Ion Luican: Knock, knock-foxtrot de Lopez; Piedut-foxtrot de Mercer; Dă-mi o fotografie-vals de Benes; De Luni până Duminică-tango de Corologos; Tico-tico, rumba de Colbaz; Ești frumoasă-foxtrot de Donaldson; Doi trandafiri-tango de Elly Roman; Ritm în sânge-foxtrot de Chaplin; Harlem-foxtrot de Carroll; Nu uita-slow de Elly Roman; Mamy-Bong-rumba de Norman; Noaptea în pădure-foxtrot de Alter; Păcat că nu mă iubești-foxtrot de Kirchstein; Un ceai la Boston-foxtrot de Henderson; O zigtango de Elly Roman; Intre cer și pământ-foxtrot de Johnston; Dixie-foxtrot de Marson.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Concerti de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu-transmis de la restaurantul Splendid Parc.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

Scena veselă. ★ 19: Briza proaspătă, orch. Kempcke. ★ 19.50: Met. ★ 20: Lied-uri nordice. ★ 20.20: Muzică nouă pentru flaut. ★ 20.45: Lucruri neobservate. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă militară. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Berlin).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune școlară ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.20: Cronica sportivă ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Lied-uri ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Melodii de Strauss la plăci ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Quintet pentru pian de Dvorak. Claudio Arrau și quartetul Lutz. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară distractivă pentru soldați ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans. Orch. Hans Bund.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 18: Radio jurnal. ★ 18.15: Plăci noui. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radio jurnal. ★ 21.30: Cronica turistică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Puterea destinului operă de Verdi. După operă: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Scenă veselă din Nürnberg ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Cântec, poem și povestire de vară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Dragoste, nimic decât dragoste, scene muzicale ★ 22: Inf. 22.15: Muzică de dans, orch. Otto Fricke ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică de dans (Muenchen).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Scenă veselă. ★ 19: Cântec popular. ★ 19.25: Muzică distractivă pentru pian exec. de Ludwig Schmidmeier. ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Program distractiv variat de sfârșit de săptămână. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radio jurnal ★ 18.15: Plăci noi ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radio jurnal ★ 21.20: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică

variata ★ 22: „Soacra mea din Texas” comedie in trei acte de Giachetti ★ 23.15: Varietati ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert orch. 19.30: Cantece populare ★ 19.45: Melodii diverse ★ 20: Jurnalul radio 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii diverse ★ 21.30: Flossi, opereta in 3 acte de Szulc ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert, muzică la plăci ★ 24: Met ★ 0.05: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Cantece ★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Cantece și melodii populare ★ 22.30: Concert orch. radio ★ 23.35: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 160 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.55: Clopote ★ 20.10: Sport ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: Concert coral ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Concert de muzică militară. Apoi coruri ★ 23: Muzică la plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.05: Muzică distractivă exec. quintetul de cameră ★ 20: Scenă radiofonică de vară ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Șlagăre (canto, orch.) ★ 1: Muzică de dans (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Reportaj ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21.22: Cronica sportivă ★ 21.30: Seară teatrală.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.05: Concert Dvorsky și Melody Boys ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Concert Quartet de salon ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Actualități ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Scenă radiofonică ★ 20.35: Kosice. Revistă variată ★ 21.40: Roman dialogat ★ 22.25: Program variat ★ 23: Ora inf. sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Causerie ★ 18.15: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert orch. de salon ★ 20: Recital de harpă ★ 20.15: Plăci ★ 20.25: Cronică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Serată braziliană. Cuvântare, Concert. Legende ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 24: Concert orch. de jazz radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Concert de mandoline. ★ 17: Comunicate. ★ 17.05: Curs de limba franceză. ★ 17.25: Muzică variată (plăci). ★ 18.35: L. Bachmann: Bach și Händel-lectură. ★ 19: Peter Bruchhausen: Africa de sud și locuitorii ei. ★ 19.30: Reportaj. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Cronica cinematografică ★ 20.30: Ați ascultat deunăzi... plăci artistice. ★ 21: „Povestea Dunării” revistă veselă radiofonică în două acte. ★ 22.45: Cantece noi daneze. ★ 23.10: Inf., met., programul de mâine. ★ 23.20: Concert Schrammel radio, canto. ★ 23.55: Comunicate. ★ 24: Continuarea concertului Schammel.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni. ★ 19: Reportaj sonor al săptămânii. ★ 20: Emisiune variată (plăci). ★ 21.10: Cum cântau bătrânii, așa cîripesc tinerii. Melodii vechi și noi. ★ 23: Ora, inf. met., sport. ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen). ★ 1: Muzică veselă de dans cu orch. Franz Hauck.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Plăci. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Sunete de clopote. ★ 20.15: Met. ★ 20.25: Conf. ★ 20.25: Orch. plăci. ★ 21.05: Piesă radiofonică. ★ 22.10: Concert. ★ 22.35: Reportaj. ★ 23.05: Vechi cantece de dragoste. ★ 23.25: Muzică de dans. ★ 24: Programul următor, comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. de balalaici. ★ 14: Plăci. ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri. ★ 17.45: Inf. ★ 18.30: Concert orchestra de salon, trans. hotel Palatinus ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert orch. de țigani. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Seară veselă dela Luna Park. ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert orch. reg. de Honvezi. ★ 0.10: Concert orch. de țigani Lakatos. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.05: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.45: Reportaj ★ 21.30: Concert muzică militară (plăci) ★ 21.45: Concert chocolata Kwatta ★ 22: Plăci noi ★ 22.30: Concert simfonic, orch. radio ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Piesă radiofonică ★ 17.30: Concert de orch. (Krakovia) ★ 18.30: Emisiune dela concurs ★ 18.50: Causerie turistică ★ 19: Programul nostru ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.50: Plăci. Actualități ★ 20: Cantece populare ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Revista presei agricole ★ 22.05: Seară cu muzică din opere (sopr., tenor, cor, quartet dublu) Offenbach: Uv. la „Frumoasa Elena”; Planquette: Clopotele din Corneville „fragmente”; Strauss: Uv. din „Liliacul”; Potpuri din „Voevodul țiganilor”; Lehar: Uv. din op. „Femei vieneze”; Potpuri din „Paganini”; Lincke: Uv. din „Grigri”; Kalman: Potpuri din „Sylvia”; ★ 23.50: Inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.45: Orch., muzică variată ★ 20.30: Varietati ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.20: Trans. America ★ 22.35: Orgă, muzică scoțiană ★ 23: Recital pian ★ 24: Orch., muzică ușoară ★ 0.30: Inf. ★ 0.40-1: Orch., muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.10: Muzică veselă la plăci ★ 17: Scenă veselă ★ 19: Muzică la instrumente de suflat ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Perpetuum mobile (celo, bandoneon, saxofon, pian) ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Oră de melodii vechi și noi. (Orch. de salon, Orch. Egon Kaiser, cântăreți). In pauză, Scene radiofonice ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Bach. Fantezie în do-minor; Telemann: Sonată în sol-minor pentru oboi și clavicin ★ 24: Muzică de dans (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert, muzică variată ★ 19: Causerie ★ 19.10: Ecoul radiofonic ★ 19.20: Causerie ★ 19.35: Cronica teatrală ★ 20: Causerie ★ 20.10: Melodii diverse ★ 20.45: Recital pian ★ 20.40: Continuarea melodiilor ★ 20.55: Plăci ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Concert, muzică simfonică. Dir. Inghelbrecht. (Rimski-Korsakow, Fauré, Chabrier) ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

12.30: Emisiune olandeză ★ 14: Concert ★ 14.30: Reclame ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 15: Emisiune pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacti ★ 15.58: Semnal orar ★ 16: Inf. ★ 17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Emisiune muzicală-literară ★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă.

DUMINICA

Duminică 11 Iulie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 623 kHz.

ORA DIMINEȚII (7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Vals de Heuberger și Vals de Ziehrer; Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de Pr. Irineu Târgovișteanu.

LAMPI DE RADIO
• DE STICLĂ
ȘI METALICE
AMERICANE

construite de
pionierul lămpilor
metalice

**GENERAL
ELECTRIC și R.C.A.**

Re-gros și Detail **VARIOELECTRIC** S-dul Brătianu, 35
Telefon 4.64.96

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea; canto: Petre Alexandru: Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar; Cu tine-tango de Albin; Ia-mă la braț-tango de Max Halm; București, București!-fox de Martini; Te aștept și mâine-tango de Citov; Dece nu vrei să mă iubești-romantă de Ioanin Lupescu; Ca la Ciuturoaia și Horă; Mi-ai furat inima-tango de Max Halm; Bordeiaș, Bordei! cântec popular de Boldeanu; A fost odată o fetiță-tango de Andreescu.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Îți cer iertare c'am plecat-romantă de Mișu Ceavan; Trenule mașină mică-cântec

popular; Arie naționale.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.00: cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.

15.15: Muzică populară. Taraful Gore Ionescu: Daoleu babă Ileană; Eram tânăr ca frăguța-sărbă; Hora boerească; Piatră, piatră de ești piatră; Hora mare ca pe Dâmbovița; Tărâncuța.

15.35: Alexandru Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

15.55-16.15: Continuarea concertului: S'a dus tinerețea mea; Hora teișenilor; Brăulețul ca la Bughea; Dorul meu e numai dor; Hora lui Marin nebunul; Sărba lui Gheorghe Căpraru dela Turnari.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază-Orchestra Busuioceanu: Romanțe și arie naționale; Potpuriu de valsuri aranj. de Billy Golwyn. M'am îndrăgostit de tine-tango de Max Halm; Ochii care-mi sunt dragi-romanță de Nell Martini; Drag mi-a fost mândruța naltă, de Doicescu; Arie naționale; Caravană (Romanță, Dansul cuțitelor și Jocul vinului) aranj. de Victor Predescu.

Ghicește ce aș vrea să-ți spun-tango de Vasilescu; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Intr'o grădină mică-tango de Corologos; Am citit într'un jurnal-tango de Nell Martini; Dragostea-i belea curată, cântec popular de Mișu Lancu; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Spiritul muzicii românești de Em Ciomac.

20.40: Concertul Corului P. T. T. cond. de Gh. Niculescu: Heruvic de Gh. Niculescu; Pre Time Te lăudăm de Arhanghelski; Rămas bun de Mendelssohn; Fă Ileană de Ion Bohociu; Paoie verde baraboi aranj. de T. Teodorescu; Mândruța mea aranj. de Teodorescu; Frunzuleană mărăcine aranj. de T. Teodorescu.

21.15: FLORILE IN MUZICĂ (Discuri):

Ce visează florile-vals de Translateur-(C.); Iubind trandafirul și privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Aria floarei din „Carmen” de Bizet (voce: Georges Thill); Duetul florilor din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Sheridan și Ida Mannarini); Dansul florilor de Delibes (Orch. din Lucer-

na); Floarea de lotus de Schumann (voce: Rich. Tauber); Prezentarea trandafirului de argint din „Cavalerul rozelor”; de Rich. Strauss (Orch. filarm. din Viena dir. de Karl Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal” de Wagner (Orch. din Bayreuth dir. de Karl Muck).

22.00: Concert de muzică vieneză-Eduard Steiu (pian): Trăiești numai odată-capriciu de Joh. Strauss-Tausig; Serenadă de Schubert-Liszt; Parafrază pe motive din „Liliacul” de Strauss-Grünfeld; Două valsuri de Friedmann-Gärtner; Marș militar de Schubert-Tausig.

22.30: Radiu jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Concert de muzică vieneză. Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski; voce: d-na Margareta Kozen. Întâlnire la Lehar-potpuriu de Hruby (D-na Margareta Kozen); Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté; D-na Margareta Kozen: a) Sunt veselă de Benatzky; b) Când murmură izvorul de Victor Altmann; c) Veniți primăvara la Viena de Victor Altmann; Potpuriu din opereta „La calul bălan” de Benatzky.

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

I) 9-11	25,24 m.
II) 17-17.05	19,68 m.
III) 17.15-24	25,24 m.
IV) 0.15-2	25,60 m.

DUMINICĂ 4 IULIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.50: Musc-hall ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

LUNI 5 IULIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ Causerie ★ 15.10: Ora femeii ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert muzică ușoară ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Concert din Bordeaux ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf.

MĂRȚI 6 IULIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Inf. în engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Nisa ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica muzicală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Cronica maritimă ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★

21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MIERCURI 7 IULIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert, muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica economică și socială ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert (Schumann, d'Ambrosio, Pierné, Chabrier) ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.30: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

JOI 8 IULIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.35: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: engleză ★ 13.15: Concert din Strassburg ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Bordeaux ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronică internațională ★ 15.10: Viața pariziană, conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Recital vocal ★ 16: Concert, muzică de cameră. (Beethoven, Schumann, Schiller-Liszt, Nordmann-Liszt, Paray, Debussy) ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 19.30: Concert din Lyon ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf.italiană ★ 21.30: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf.

VINERI 9 IULIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert din Toulouse ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Lille ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Viața literară ★ 15.10: Actualități ★ 15.30: Scenă lirică cu muzică de Debussy ★ 16.55: Bursa

★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Știința și viața, conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

SĂMBĂTĂ 10 IULIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Fantezii și varietăți ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Concerti ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 5.30-7.45	16,86,m.	—	19,76 —
25,53-31,55.			
II) 11	—14.55	13,93,m.	— 13,97 —
16,86-19,76.			
III) 15.15-18		13,93,m.	— 13,97 —
16,86-19,82.			
IV) a) 18.20-22		16,86,m.	— 19,66 —
25,53-31,55.			
IV) b) 22	—24	16,86,m.	— 19,76 —
19,84-31,55.			
V) 1.20-2.30	19,60,m.	—	19,76 —
25,53-31,55.			

DUMINICĂ 4 IULIE

5.30: Slujbă ★ 6.20: Orch. ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ II) 11.45: Conf. ★ 12.15: Violoncel ★ 12.30: Orch., tenor ★ 13.30: Trio, muzică ușoară ★ 14: Slujbă ★ 14.15: Pian ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Orch. ★ 15.30: Căntece studențești ★ 16.05: Violoncel ★ 16.20: Slujbă pentru copii ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Arie din opere ★ IV) 18.20: Orch., muzică ușoară ★ 18.45: Bariton, căntece populare irlandeze ★ 19: Inf. ★ 19.20: Muzică de balet ★ 19.30: Varietăți ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Vioară ★ 21.05: Muzică militară ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Londra

acum 100 de ani ★ 23.20: Trio de coarde Mozart ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Orch. ★ 0.30: Trio coarde Mozart ★ 1: Slujbă ★ 1.50: Căntece moderne engleze.

LUNI 5 IULIE

5.30: Conf. ★ 6: Orch., muzică franceză ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Varietăți ★ II) 11.45: Conf. ★ 12: Muzică militară ★ 12.45: Varietăți ★ 13: Monologuri în melodie ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Căntece ★ 14: Plăci ★ 14.30: Inf. ★ II) 15.15: Reportaj ★ 15.30: Sport ★ 16.15: Varietăți ★ 16.35: Dans ★ 17: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Quintet și canto, muzică ușoară ★ IV) 18.20: Conf. ★ 18.35: Orgă ★ 19: Inf. ★ 19.20: Pian ★ 19.30: Conf. ★ 20: Căntece și duete din opere ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Dans ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Trio, muzică ușoară ★ 22.50: Dans ★ 23.10: Varietăți ★ 23.30: Plăci ★ V) 0.20: Din comedii muzicale ★ 0.30: Reportaj ★ 1: Conf. ★ 1.15: Orch., canto, muzică ușoară.

MĂRTI 6 IULIE

5.30: Trio ★ 6: Conf. ★ 6.05: Muzică vocală și instrumentală ★ 6.40: Reportaj ★ 6.55: Inf. ★ 6.15: Conf. ★ II) 11.45: Episod radiofonic ★ 12.15: Orch. ★ 13: Tenor ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Varietăți ★ 13.45: Orch., muzică ușoară ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Orch. dans ★ 14.30: Reportaj ★ 17: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Quintet ★ IV) 18.20: Cronica externă ★ 18.35: Muzică militară și sopran ★ 19: Inf. ★ 19.20: Muzică sincopată, pian ★ 19.30: Orch., muzică ușoară ★ 20: Dans ★ 20.30: Revistă ★ 21: „Simfonia I” de Mendelssohn ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Sextet și canto, muzică ușoară ★ 23.05: Cronica externă ★ 23.20: Orch., bariton, muzică ușoară ★ V) 0.20: Muzică militară ★ 0.30: Episod radiofonic ★ 1: Dans ★ 1.30: Din teatrul londonez.

MIERCURI 7 IULIE

I) 5.30: Cronica externă ★ 5.45: Flaut, pian ★ 6.05: Muzică ușoară (Orch.) ★ 6.20: Epilog radiofonic ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Quartet Schumann ★ II) 11.45: Cronica externă ★ 12: Sextet și canto ★ 12.45: Varietăți ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Orch., muzică ușoară ★ 14.10: Dela teatre ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Orch. ★ 16.15: Conf. ★ 16.45: Orch., muzică ușoară ★ 17: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Dans ★ IV) 18.20: Conf. ★ 18.35: Orch., tenor ★ 19: Inf. ★ 19.20: Varietăți ★ 20: „Barbă albastră” operă comică de Offenbach ★ 21: Trio de coarde ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Intermezzo muzical ★ 22.25: Trei povestiri ★ 22.45: Trio ★ 23.15: Dans ★ 23.30: Program distractiv ★ V) 0.20: Chitară ★ 0.30: Varietăți ★ 1: Orgă ★ 1.25: Varietăți ★ 1.40: Concert vocal.

JOI 8 IULIE

I) 5.30: Conf. ★ 5.45: Dans ★ 6: Orch., muzică clasică ușoară ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Căntece ★ II) 11.45: Orgă ★ 12.15: Varietăți ★ 12.30: Marșuri ★ 12.45: Orch. ★ 13: „Sonata Kreutzer” de Beethoven ★ 13.30: Sport ★ 13.40: Muzică ușoară ★ 14: Trei povestiri ★ 14.20: Inf. ★ III) 15: Varietăți ★ 15.45: Muzică militară și canto ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Sport ★ 17: Inf. ★ 17.20: Marea Mediterană, reportaj cu muzică ★ IV) 18.20: Conf. ★ 18.35: Orch. ★ 19: Inf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Concert ★ 20: Simfonic (Sibelius, Dvorak) ★ 21: Sport ★ 21.25: Muzică ușoară ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Muzică pastorală ★ 23: Dans ★ 23.20: Marea Mediterană, reportaj cu muzică ★ V) 0.20: Voară ★ 0.30: Căntece ★ 1: Conf. ★ 1.15: Recital vocal și instrumental de muzică irlandeză.

VINERI 9 IULIE

5.30: Muzică militară și canto ★ 6.25: Conf. ★ 6.40: Vioară ★ 6.55: Inf. ★ 7.20: Sport ★ II) 11.45: Orch. ★ 11.50: Reportaj ★ 12.30: Dans ★ 13.15: Orch. muzică ușoară ★ 13.30: Sport ★ 13.40: Pian ★ 13.55: Varietăți ★ 14.25: Inf. ★ III) 15.10: Episod radiofonic ★ 15.40: Sport ★ 16: Conf. ★ 16.15: Varietăți ★ 16.45: Sport ★ 17: Dans ★ 17.10: Inf. ★ 17.35: Orch., muzică ușoară ★ IV) 18.20: Orgă ★ 18.45: Conf. ★ 19: Inf. ★ 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Muzică orchestrală și vocală ★ 21: Sport ★ 21.25: Căntece și duete ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25:

Reparațiuni precise execută

RADIO-BARU

București, Str. Belvedere 5.

Dans ★ 23.15: Varietăți ★ 23.30: Orgă ★ V) 0.20: Dansuri noi ★ 0.30: Episod radiofonic ★ 1: Orch., compozitori englezi ★ 1.30: Reportaj.

SĂMBĂTĂ 10 IULIE

5.30: Reportaj ★ 6: Orgă ★ 6.20: Varietăți ★ 6.30: Sport ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Varietăți ★ II) 11.45: Orch. ★ 12.30: Marea Mediterană, reportaj cu muzică ★ 12.10: Varietăți ★ 13.20: Muzică sincopată ★ 13.30: Orch., muzică ușoară ★ 14: Ora copiilor ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Sport ★ 16: Sextet și canto, muzică ★ 16.45: Intermezzo muzical ★ 16.50: Din teatrele londoneze ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ IV) 18.20: Muzică orchestrală și vocală ★ 19: Inf. ★ 19.20: Varietăți ★ 20 Music-hall ★ 21: Pian ★ 21.15: Căntece ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Orch., canto ★ 23: Conf. ★ 23.15: Orch. serenade ★ 23.45: Serenadă de Mozart ★ V) 0.20: Varietăți ★ 1.10: Londra acum 100 de ani.

ZEESSEN

I) 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.89
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 4 IULIE

I) 7.05: Căntec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Orch. ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Luna nouă ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15.45: Căntece populare ★ 16: Inf. ★ 17.15: Concert ★ 17.45: Căntecele trubadurilor și muzică ★ III) 18.35: Căntec ★ 18: Fanfare ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Povestiri populare ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Surprize ★ 22.15: In dosul culiselor ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Povestiri populare ★ 0.15: Fanfare ★ 0.45: Inf. ★ I: Program de Duminică ★ 1.15: Concert.

LUNI 5 IULIE

I) 7.05: Căntec ★ 7.10: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Povestiri populare ★ 9.45: Surprize ★ 10.45: In dosul culiselor ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ II) 12.55: Căntece ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Fanfare ★ 15.45: Sport ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Călătorii vesele ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Căntec ★ 18.45: Amatorul de unde scurte ★ 19: Canto ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Uvertură ★ 19.45: Concert distractiv ★ 21: Inf. ★ 21.30: Recital pian ★ 22: Viața poporului ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Scenă radiofonică ★ 0.45: Inf. ★ 1: Recital de pian.

MĂRTI 6 IULIE

I) 7.05: Căntec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 7.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Amatorul de unde scurte ★ 9.45: Concert ★ 11: Recital pian ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Uvertură ★ II) 12.55: Căntec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: In dosul culiselor ★ 15.45: Pian ★ 16: Inf. ★ 16.30: Uvertură ★ 16.45: Orch. ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Căntec ★ 18.45: Muzică de cameră de Dvorak ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Farse Berlinese ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Orgă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Amatorul de unde scurte ★ 0.15: Recital de pian ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv.

MIERCURI 7 IULIE

I) 7.05: Căntec ★ 7.10: Muzică variată ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Muzică de cameră de Dvorak ★ 11: Orgă ★ 11.30: Inf. ★ 12: Canto ★ II) 12.55: Căntec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Conf. ★ 16: Inf. ★ 16.30: Farse berlinese ★ 17.45: Revistă ★ III) 18.35: Căntec ★ 18.45: Lectură ★ 19: Lied-uri de Brahms ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Ora tinereții hitlerist ★ 20: Emisiune veselă ★ 21: Inf. ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Cultura germană ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.30: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 1.45: Muzică de cameră.

tec ★ 18.45: Lectură ★ 19: Lied-uri de Brahms ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Ora tinereții hitlerist ★ 20: Emisiune veselă ★ 21: Inf. ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Cultura germană ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.30: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 1.45: Muzică de cameră.

JOI 8 IULIE

I) 7.05: Căntec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10.30: Emisiune variată ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Viața cotidiană ★ 12: Lectură ★ II) 12.55: Căntec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Ora tinereții hitlerist ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Cultura germană ★ 17.45: Viața cotidiană ★ III) 18.35: Căntec ★ 18.45: Conf. ★ 19: Sonata de Beethoven ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Viața cotidiană ★ 19.45: Fanfare ★ 20.45: Căntece populare ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică populară ★ 22.15: Scene cu muzică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Concert variat ★ 0.45: Inf. ★ 1.15: Emisiune variată.

VINERI 9 IULIE

I) 7.05: Căntec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Sonata de Beethoven ★ 9.45: Scenă cu muzică ★ 10.30: Fanfare ★ 11.30: Inf. ★ 12: Căntece populare ★ II) 12.55: Căntec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică populară ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Emisiune veselă ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Căntec ★ 18.45: Recital pian ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Emisiune veselă ★ 21: Inf. ★ 21.20: „Martha” operă de Flotow ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Căntec și dans.

SĂMBĂTĂ 10 IULIE

I) 7.05: Căntec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Recital pian ★ 10: „Martha” operă de Flotow ★ 11.30: Inf. ★ 12: Conf. ★ II) 12.55: Căntec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scenă muzicală ★ 16: Inf. ★ 16.30: Dans ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Căntec ★ 18.45: Ora națiunii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Cabaret de vară ★ 20.45: Speakerul ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Căntec ★ 24: Cabaret ★ 0.45: Inf. ★ 1: Emisiune veselă.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25,40 m.

DUMINICĂ 4 IULIE

15.20: Inf. Emisiune festivă, Imn național
18.20: Radiojurnal. Selecțiuni din opere. Inf sportive.

LUNI 5 IULIE

15.20: Inf. Vioară și pian. Malla: Suită populară spaniolă; Conf. pentru doamne ★ 16: Inf. Concert simfonic. Conf. Sopran. Trei căntece siciliene ★ 18.30: Radiojurnal. Căntece napolitane Quartetului d'Aquino. Inf. sportive.

MĂRTI 6 IULIE

15.20: Inf. Muzică pentru radioamatori ★ 16: Inf. Pian. Zipoli: Sarabanda și și giga; Gluck-Sgambati: Melodie; Paradisi: Toccata; (sopr.) Donizetti: Lucrezia Borgia (Com'è bello); Tosti: Căntec; Denza: Se...; (mezzosopr.) Gluck: Căntec; Respighi: Pioggia; Mascagni: Serenadă. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Sopran. Tosti: Serenadă; Tirindelli: Primăvara; Densa: Ochi turchini; (mezzosopr.) Tirindelli: Semnul crucii; (bariton) Verdi: „Bal mascat” (Alla vita che t'aride). Muzică de dans. Inf. sportive.

MIERCURI 7 IULIE

15.20: Inf. Concert vioară. Conf. ★ 15: Inf. Trio. Lalo: Din Trio op. 26. Conf. (tenor) Mascagni: „Cavaleria rusticana” (Addio alla madre) Giordano: Fedora (Amor ti vieta); (sopr.) Schubert: Saluto a te; Puccini: „Boema” (Mi chiamano Mimi); (bas) Schumann: „Cei doi grenadier”; Bellini: „Somnambula” (Vi ravisto, o luoghi ameni) ★ 18.20: Radiojurnal. Concert folkloristic. Inf. sportive.

JOI 8 IULIE

15.20: Inf. Cântece religioase ★ 16: Inf. Un act din op. „Bărbierul din Sevilla” de Rossini ★ 18.20: Radiojurnal. Violoncel. Rossini-Albini: Trei cântece; (mezzosopr.) Rostoli: Il tuo pensiero; Tosti: Ideal; Sini-gaglia: Cântec antic; (tenor) Drigo: „Milioanele lui Arlechin”-serenadă; Peccia: Torna amore; Tosti: Aprilie. (orch.) Muzică de dans. Inf. sportive.

VINERI 9 IULIE

15.20: Inf. Concert de cântece. (orch.) ★ 16: Inf. Cântece moderne de dans. (bariton) Gluck: O del mio dolce ardor; Giordano: Caro mio ben; Paisiello: Nel cor piu non mi sento; (sopr.) Donizetti: Fica regimentului (Convien partir); Mascagni: „Micul Marat”; Brogi: Gotine gialle. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Pian Giuranna: Suită; Pick Mangiagalli: Val er capriccio (sopr.) Favara: Două cântece siciliene; Tosti: A vucchella; Costa: Serenatella; (mezzosopr.) Donizetti: Don Sebastiano; Cilea: Adriana Lecouvreur, arie. Inf. sportive.

SÂMBĂȚĂ 10 IULIE

15.20: Inf. Concert muzică variată ★ 16: Inf. ★ I) Cântece napolitane ★ II) Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Radiojurnal. Un act din op. „Rigoletto” de Verdi. Inf. sportive.

P. H. O.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

I 16.88
II 31.28
III 19.71

DUMINICĂ 4 IULIE

15: Imn național ★ 15.05: Causerie religioasă ★ 15.20: Emisiune pentru India ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17: Epilog, imn național.

LUNI 5 IULIE

15: Imn național ★ 15.05: Concert ★ 15.50: Jurnalul vorbit ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

MARȚI 6 IULIE

15: Imn național ★ 15.10: Drama radiofonică ★ 16: Jurnalul vorbit ★ 16.10: Reportaj ★ 16.30: Bursa ★ 16.40: Epilog, imn național ★ 20.30-22: Program experimental.

MIERCURI 7 IULIE

15: Program experimental din laborator. Emisiune variată.

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

JOI 8 IULIE

15: Imn național ★ 15.05: Causerie ★ 15.20: Plăci ★ 15.50: Jurnalul vorbit ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog, imn național.

VINERI 9 IULIE

15: Imn național ★ 15.05: Causerie ★ 15.20: Plăci ★ 15.50: Jurnalul vorbit ★ 16: Causerie ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂȚĂ 10 IULIE

15: Imn național ★ 15.05: Reportaj ★ 15.25: Noutăți ★ 15.40: Jurnal vorbit ★ 16.10: Causerie ★ 16.20: Bursa ★ 17: Epilog, imn național.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 4 IULIE

8.15: Concert matinal ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. germană ★ 22.30: Cântece populare.

LUNI 5 IULIE

8.15: Concert simfonic (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: Muzica diverselor națiuni (plăci).

MARȚI 6 IULIE

8.15: Simfonic (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. germană ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: Concert vocal.

MIERCURI 7 IULIE

8.15: Pian (plăci) ★ 8.35: Canto (plăci) ★ 21: Conf. franceză cu ilustrațiuni ★ 21.15: Conf. germană ★ 22.30: Cântece populare.

JOI 8 IULIE

8.15: Concert orch. (plăci) ★ 8.30: Cântece populare ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. germană ★ 22.30: Cântece populare.

VINERI 9 IULIE

8.15: Simfonic (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. germană ★ 22.30: Concert vocal.

SÂMBĂȚĂ 10 IULIE

8.15: Canto (plăci) ★ 8.35: Pian (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. albaneză ★ 21.15: Conf. germană ★ 22.30: Concert vocal.

MOSKOVA (VZ SPS) 25-50 m

DUMINICĂ 4 IULIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 13: Emisiune germană ★ 14: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 16: Emisiune engleză.

LUNI 5 IULIE

4.15: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MARȚI 6 IULIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MIERCURI 7 IULIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

JOI 8 IULIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

VINERI 9 IULIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

SÂMBĂȚĂ 10 IULIE

21-23: Komintern.

„RADIO” No. 459

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 4 Iulie — 4 August

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Curierul spectacolelor

„LUNA BUCUREȘTILOR: „Orașul Piticilor”. Circul Piticilor. Orele de spect.: 6.30, 8.30, 10.30 Duminica și sărbătorile, dimineața la orele 10.30
TEATRUL DE VARĂ COMOEDIA: Kontuşovka-Palace
TEATRUL VESEL DE VARĂ-MARCONI: „Fustele dela minister”
GRĂDINA ARPA-COLOȘ: „Scandal la trei papuci”

CINEMATOGRAFE:

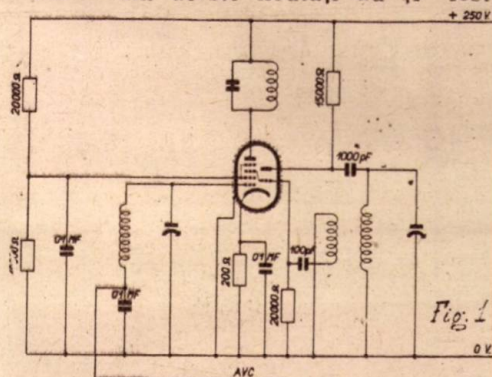
TRIANON: „Un cântec care amuză”
REGAL: „Bulldog Drumond, detectiv amator”
SELECT: „Dragostea în culise”
ROXY: „Aldebaran”
CAPITOL: „Aldebaran”
PALAS BULEVARD: „Căpitanul Blood”
CITY: „Am ucis” și „Jurnalul unei cameriste”

INOVAȚIUNILE SEZONULUI

Lămpi și montaje noi, pentru elaborarea modelelor 1938

În fiecare an înregistrăm — ca cea mai de seamă noutate — apariția lămpilor noi.

Unele din aceste noutăți au și fost



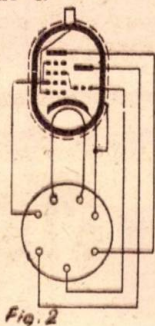
anunțate, în mod ocazional. Așa de pildă, am avut prilejul să ne ocupăm despre trioda-hexoda, chemată să înlocuiască octoda, cu care rivalizează. Ba, lampa nouă trioda-hexoda TACH 1 va funcționa mai bine în gama undelor scurte și ultrascurte, decât octoda și va permite să coborâm mai mult spre lungimile de undă mai scurte, adică să recepționăm până și undele între 13—19 metri.

Aparatele vor fi echipate cu patru game de unde: două game de unde scurte (13—19 și 19—50 metri), unde medii și unde lungi.

Se știe că octoda poate să funcționeze și ea în aceste game de unde, însă numai atunci când nu intervine o negativare variabilă, livrată de fadingcontrol. După doi-trei ani de folosire și experimentare a octodelor, putem să enumerăm defectele — sau mai bine zis, imperfecțiunile — cari pot fi remarcate la aceste lămpi. Iată-le:

a) Denaturarea frecvenței oscilatorului în raport cu schimbările negativării primite de la lampa fadingcontrol.

b) Variațiunile (mărire și micșorare) amortismentului în circuitul modulator, variațiuni provocate de reacția grătarului 2. (placa sistemului oscilator) asupra grătarului 4.



c) Oscilarea este mai slabă în gama undelor scurte, decât în celelalte game.

Toate aceste insuficiențe au reclamat construirea unei alte lămpi oscilatoare, modulator, care să aibă o stabilitate și amplitudine destul de mare a oscilației, chiar și la undele ultrascurte. Trioda-hexoda TACH 1 corespunde acestor cerințe, este alcătuită dintr-un sistem triodă și un sistem de hexodă, între care nu există nici o legătură, decât într-un singur punct și anume: grătarul triodei este comun cu grătarul 3 al he-

xodei. Această conectare a celor două grătare e necesară pentru a putea modula curentul electronic prin aplicarea tensiunilor livrate de oscilator.

Placa triodei se mulțumește cu o tensiune anodică de 150 volți și o negativare de 6 volți, desvoltă la aceste tensiuni o amplificare considerabilă (factor de amplificare 14) și poate oscila până la o lungime de undă de 5 mtr. De obicei, vom produce oscilarea, montând selful de acord în circuitul de placă, iar selful de reacție în circuitul de grătar al triodei. Procedul este foarte nimerit, întrucât grătarul 3 al hexodei și grătarul modulator al triodei sunt pe același potențial.

Selful de reacție nu se leagă direct la grătarul triodei, ci printr-un condensator de 100 cm. Negativarea (bineînțeleasă automată) se reglează în așa fel, încât grătarul triodei se leagă printr-o rezistență de 20 mii ohmi cu catoda lămpii sau cu șasiul de metal (minusul general). Valoarea acestei rezistențe nu trebuie să fie mai mare, căci altfel se produce ușor oscilațiuni forțate.

Partea hexodă necesită 250 de volți la placă, amplificarea hexodei este reglabilă prin negativarea ce-o aplicăm gră-

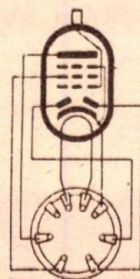


Fig. 3.

tarului 1. Grătarul 2 cere o tensiune de 70 volți. Grătarul 3 primește un potențial variabil de la grătarul triodei și astfel odată favorizează sborul electronilor și odată frânează curentul electronic (faza și contrafaza amplitudinilor din oscilator). În felul acesta, prin colaborarea grătarelor 1, 2 și 3 se produce heterodinizarea multiplicativă.

Grătarul 4 este conectat în interiorul lămpii, cu grătarul 2 și are deci același potențial de 37+70 volți. Figura 1 reprezintă trioda-hexoda TACH 1 în montajul clasic. Când recepționăm undele scurte, se poate întâmpla ca amplitudinile să fie atât de mari încât se produce un curent de grătar, la grătarul modulator (grătarul 1), prin reîntoarcerea electronilor de la grătarele 2 și 3. În aceste cazuri, vom mări negativarea grătarului 1 și — pentru compensarea scăderii de amplificare — vom aplica o tensiune pozitivă ceva mai ridicată grătarelor 2 și 3.

Trebuie să remarcăm, că lampa aceasta nu va eși deocamdată cu noul soclu fără piciorușe, ci cu un soclu cu 7 piciorușe. Desenul de conectare a acestui soclu îl avem în fig. 2.

O altă inovație o constituie combinarea lămpii pentode finale cu o lampă redresoare, în lampa TCBL 1. (fig. 3) sau TABL 1. Într-un singur balon, avem astfel o lampă finală cu un mare factor de amplificare și o dublădiadă. A-

ceastă combinație ne permite să efectuăm aparatele mici: lampa aceasta poate funcționa, fie ca lampă detectoare și amplificatoare finală, fie ca lampă re-

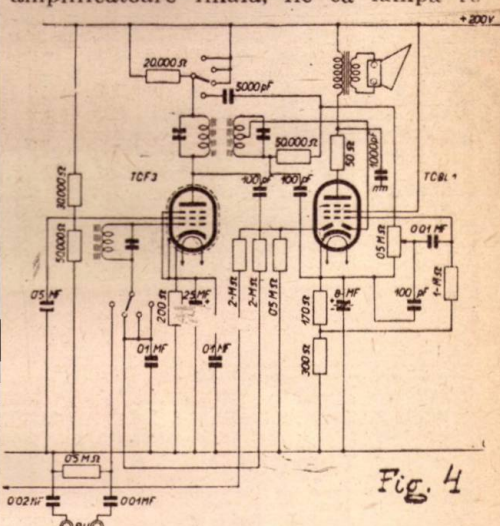


Fig. 4

redsoare și finală. Este de prevăzut, că în sezonul 1937-38, toate aparatele mici (2x1) vor fi echipate cu această lampă.

În fig. 4 avem un exemplu de folosire a lămpii TCBL 1 (seria universală, încălzire 44 volți 0,2 amperi) ca detectoare și finală, iar în fig. 5 lampa TEBL 1 (seria roșie 6,3 volți 1,4 amp) sau lampa TABL 1 (seria 4 volți curent alternativ, 2,25 amperi) este întrebuințată lampa finală și redresoare.

Este sigur, că trebuie să evităm toate complicațiile, ca intercalarea unei lămpi amplificatoare de joasă frecvență, folosirea lămpii pentru montaj reflex etc., întrucât pentoda finală este destul de sensibilă spre a putea lucra imediat du-

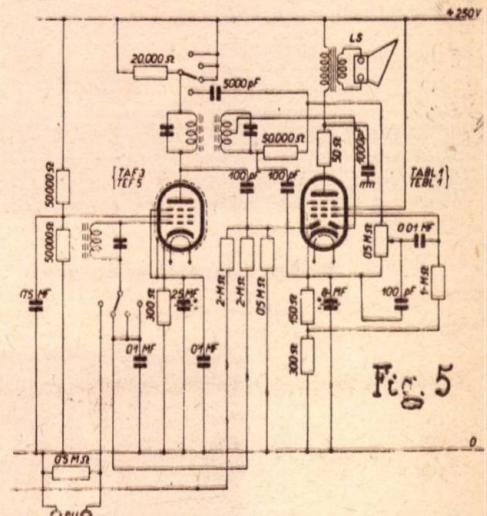


Fig. 5

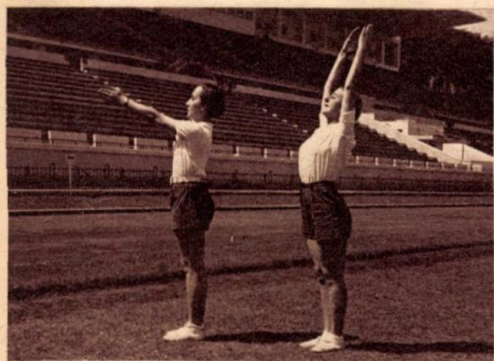
pă o diodă, iar complicațiile nu ar avea alt efect, de cât acela de a aduce un ton de sector, lucru ce trebuie evitat în orice caz.

Aceste două lămpi: trioda-hexoda și dublădiadăpentodă, sunt inovațiunile cele mai proeminente ale sezonului viitor. În total, vom avea 25 de tipuri noi, dintre care, ca inovațiune importantă, trebuie să considerăm cele 14 lămpi ale seriei roșii TE. Unele lămpi reprezintă perfecționarea tipurilor cunoscute.

ING. C. BASARABEANU

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ” — PROGRAM No. 64



1. Mișcare pentru brațe



2. Mișcare pentru picioare



3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



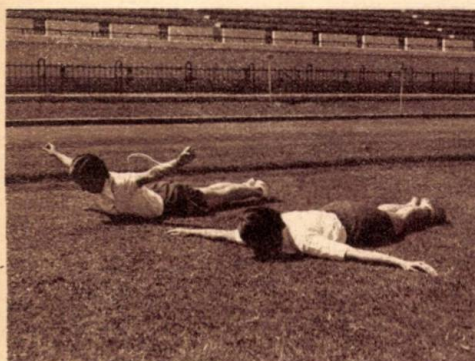
4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



5. Săritură



6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. Mișcare pentru echilibru



9. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii de pe abdomen



10. Alergare săritură



11. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM.
POPESCU
Prof. Asist.
I. S. E. F.

CURS de TRANSFORMATORI

Înfășurarea primară a transformatorului nostru va fi alcătuită astfel din două jumătăți. Numărul total de spire este 1650, din care $115 \times 7,5 = 862$ spire vor suporta o intensitate de curent până la 0,5 amperi, iar restul de 788 spire până la 0,25 amperi. Din tabloul firelor, deducem că, pentru o intensitate de 0,5 amperi, avem nevoie de un fir de 0,5 mm., iar pentru 0,25 amperi ne trebuie un fir de 0,35 mm. diametru (fără izola-ment). Grosimea acestor fire, izolate cu lac, este ceva mai mare: de 0,595 sau rotund 0,6 mm., respectiv de 0,43 mm.

Bobinajul primar se execută astfel, cu 862 spire sârmă emailată de 0,5 mm., după care înfășurare se face o priză intermediară și se continuă bobinarea cu 788 spire sârmă de 0,35 mm.

Capetele acestor bobinaje — în total trei capete — se fixează la niște papuci cu nituri, pe carcasa de bobinaj, alegând locul papucilor în așa fel, încât ele să nu constituie un obstacol la introducerea tolelor, operație care se face numai după ce toate bobinajele sunt gata. Când lucrăm la un sector de 110-120 volți, vom folosi bobinajul cu 862 spire 0,5 mm., iar în cazul când trecem la un sector de 220 volți, folosim ambele bobinaje, legate în serie și astfel, obținem un total de 1650 spire.

Este foarte nimerit să însemnăm în general, toate capetele de bobinaje cu cifre sau litere. În acest caz, însemnarea cu litere este standardizată și anume conform figurei 51, bobinajul primar se însemnează cu literele A-B-C, bobinajele secundare cu D-E-F, L-M-N, G-H-J-K etc. Orice constructor trebuie să aibe un caet cu scoarțe tari, în cari să-și noteze datele transformatorului calculat, numerotarea sau identificarea prin litere ale capetelor etc. spre a fi la adăpostul unor erori. Va nota aici și toate dimensiunile măsurate (tole, miez) sau calculate (număr de spire, grosimea firului, etc.).

În mod analog, putem să calculăm numărul de spire, pentru orice miez de fier și orice voltaj primar, să determinăm coeficientul „spire pro volt” și să stabilim atât intensitatea curentului primar, cât și diametrul sârmei, pe care o vom folosi la bobinaj.

BOBINAJUL SECUNDAR

Tabloul publicat în capitolul precedent ne va servi și la alegerea diametrului acelor sârme izolate, pe care le vom folosi pentru executarea bobinajelor secundare. Dacă fierul este de bună calitate (cel puțin ferrosiliciu de calitate III), atunci pierderile în fier vor fi reduse și miezul de fier nu se va încălzi.

Pierderi se mai produc și în bobinaje, ele provin din rezistența ohmică a bobinajului și curentul cheltuit pentru învingerea acestei rezistențe ohmice se transformă în întregime în căldură.

Tabloul cuprinde trei coloane, cu indicațiunile intensităților maxime de curent, admisibile în interiorul unui bobinaj, anume: intensitatea maximă la o încărcare de 2 amperi pro mm. pătrat secțiune de sârmă, apoi intensitatea maximă la 2,5 și 3 amp. pro mm. pătrat.

În cazul când ne orientăm după coloana de 2 Amp., rezistența sârmei va fi redusă, pierderile nu vor fi mari și transformatorul va lucra „rece”.

Orientându-ne după datele coloanei „2,5 Amp.”, transformatorul va fi executat normal și se va încălzi, în serviciul permanent, până la 50-60 de grade. Coloana „3 Amp.” reprezintă limita, la care bobinajul încă rezistă: în interiorul transformatorului se vor produce temperaturi până la 80-90 grade Cels, iar transformatorul va fi fierbinte în tot timpul funcționării sale, dovadă că este subdimensionat.

Ne menținem pe calea mijlocie și lucrăm cu 2,5 amperi pro mm. pătrat secțiune de sârmă.

Dacă în transformatorul, pe care l-am calculat ca exemplu, vom avea la bobinajul de mare tensiune, o intensitate maximă de 60 miliamperi, atunci conform coloanei „2,5 Amp.”, trebuie să folosim un fir de 0,2 mm. diametru izo-

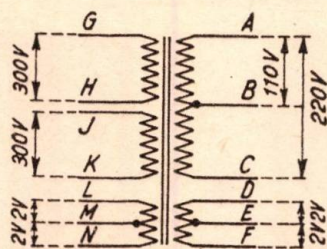


Fig. 51.

lat cu email. Acest fir va avea, împreună cu izolația, un diametru de 0,259 mm.

Pentru încălzirea lămpii redresoare, cu 1,1 amperi intensitate, alegem un fir emailat de 0,75 mm. diametru, iar pentru bobinajul de încălzire a lămpilor cu 4,4 amperi, alegem un fir de 1,5 mm. diametru. După această alegere, făcută numai pe baza tabloului publicat, putem să calculăm și numărul de spire la fiecare bobinaj secundar:

Bobinajul de mare tensiune, 2×350 volți, cu 7,5 spire pro volt: $2 \times 7,5 \times 350 = 2 \times 2625$ spire, sârmă de 0,2 mm. izolație cu email.

Bobinajul de încălzire a lămpii redresoare, 4 volți 1,1 amperi, $4 \times 7,5 = 30$ spire de sârmă de 0,75 mm.

Bobinajul de încălzire a lămpilor, 2×2 volți 4,4 amperi, $2 \times 7,5 \times 2 = 2 \times 15$ spire sârmă emailată de 1,5 mm.

CORECȚIUNEA NUMĂRULUI DE SPIRE

Despre această corecție poate fi vorba numai la bobinajul secundar, întrucât numărul de spire al bobinajului primar a fost determinat pe baza formulei generale a transformatorilor, formulă „sacră” și care nu este susceptibilă de modificări și corecțiuni ulterioare. Această formulă ar fi valabilă și pentru bobinajul secundar, dacă nu s-ar complica cazul prin introducerea rezistenței ohmice a bobinajului secundar.

Ba și bobinajul secundar are o rezistență ohmică, care deasemenea trebuie luat în considerare. În general, nu e ne-

voie să facem calcule suplimentare, ci pur și simplu adaogăm, la spirele bobinajelor secundare:

A) La sârme de 0,50—0,1 mm. grosime, 20 la sută;

B) La sârme de 0,15—0,4 mm., 10 la sută;

D) La sârme de 0,5—2 mm., 5 la sută supracotă la numărul de spire, pentru compensarea rezistenței ohmice. Pentru edificarea cititorilor noștri, vom face însă un calcul complet, pentru transformatorul ales ca exemplu.

CALCULAREA PIERDERILOR

...În fier se face pe baza calității fierului. Anume, trebuie să știm care este pierderea efectivă în fier, la 10.000 Gauss pro cm. pătrat secțiune. La tolele de ferrosiliciu de primă calitate (Cal. I), aceste pierderi sunt de 1,2—1,6 wați pro kgr. de tole iar ua tolele de cal. III, ele sunt de 3,4 wați pro kgr. Procedăm la cântărirea tolelor și găsim astfel că ele au o greutate totală de 1,8 kgr., apoi folosim formula

$$V = V_1 \left(\frac{B_{\max}}{10000} \right)^2 G$$

în care V_1 reprezintă pierderile în miezul de fier la un număr de 10 mii de linii de forță pe cm. pătrat, $B_{\max}$ înseamnă numărul maxim al liniilor de forță pe cm. pătrat, iar G este greutatea pachetului de tole, deci pierderile V sunt egale cu

$$3,4 \left(\frac{10000}{10000} \right)^2 \cdot 1,8$$

adică 6,12 wați.

De obicei, luăm cifra index de 1,3 sau 1,5 sau 3,2 etc. wați pro kgr. tole, cifră indicată sub garanție de negustorul cinstit, dela care am cumpărat tolele și o înmulțim cu greutatea pachetului de tole în kgr.

Știm deci, că pachetul de tole al transformatorului luat drept exemplu, produce o pierdere de 6,12 wați, energie ce trebuie să fie consumată.

Urmează calcularea pierderilor în cupru. Ca să cunoaștem rezistența ohmică a fiecărui bobinaj, trebuie să cunoaștem întâi lungimea firului folosit la acest bobinaj.

Ne vom face o schiță, cu ajutorul căreia vom încerca să stabilim, pentru fiecare bobinaj în parte, lungimea medie a unei spire. Fig. 52 reprezintă secțiunea tuturor bobinajelor, așa cum ele vor fi așezate pe carcasa izolatoare.

Din grosimea sârmelor și grosimea hârtiilor izolatoare, pe care le adaogăm bobinajului, despărțind rândurile de bobinaj prin intercalarea hârtiei izolatoare, putem deduce înălțimea ce ocupă în interiorul carcasei, fiecare bobinaj. Astfel:

Bobinajul primar are 1650 spire sârmă de 0,5 mm. Într'un rând putem face 107 spire, deci în total avem nevoie de 16 rânduri. Grosimea sârmei este de 0,595 mm., iar hârtia izolatoare are 0,1 mm. așa că fiecare rând va avea o înălțime de 0,7 mm. Adăogând pierderea de spațiu, provocată de izolarea capetelor de rânduri, vom avea nevoie de 16 rânduri de câte 0,8 m. înălțime, deci în total 16 până la 16,5 mm. pentru bobinajul primar.

Între bobinajul primar și cel secundar, punem pânză cerată sau cel puțin, hârtie cerată, ceea ce formează un strat de 0,2—0,3 mm. grosime. Lungimea spațiului de bobinaj fiind de 64 mm. (spațiu disponibil după scăderea grosimei de carcasă), iar diametrul sârmei izolate fiind de 0,259 mm., într'un rând avem loc pentru 246 spire, și deci ne trebuie 22 de rânduri.

Calculând atât grosimea hârtiei izolatoare ce desparte rândurile, cât și o rezervă tehnică de 20 la sută (rărirea spirelor etc.), rezultă o înălțime de 9,5 mm. pentru bobinajul secundar de 2x2625 spire. Urmează iarăși un strat de pânză uleiată sau hârtie cerată, de 0,2 mm. grosime, apoi cele două bobinaje de încălzire, distanțate la cel puțin 5 mm.

Din schița noastră reprezentată în fig. 52, putem citi acum diametrul în medie a fiecărui bobinaj. Înmulțind acest diametru cu 4, obținem lungimea unei spire. Astfel, la bobinajul primar, o spirală are o lungime medie de $4 \times 47,5 = 190$ mtr. pentru bobinajul de mare tensiune $4 \times 70,9 = 283,6$ mm. este lungimea medie a unei spire. La încălzire, o spirală va avea $4 \times 82,3 = 329,2$ mm.

Cunoscând lungimea medie a unei spire pentru fiecare bobinaj, vom calcula lungimea firului necesar pentru executarea bobinajului, iar pe baza tabloului publicat vom citi rezistența ohmică pro 100 metr. fir.

Lungimea firului pentru bobinajul primar este $1650 \times 0,19 = 314$ m., lungimea firului pentru bobinajele de mare tensiune este de $2 \times 2625 \times 0,284$ mtr. În acest loc însă socotim numai lungimea unui singur bobinaj, întrucât într'o unitate de timp sau într'o fază, numai unul din bobinaje secundare de mare tensiune este în funcțiune. Vom calcula deci această lungime de fir cu 745,5 mtr. Lungimea firului pentru un bobinaj de încălzire 4 volți este de $30 \times 0,33 = 9,9$ mtr.

Rezistența ohmică a unui bobinaj este stabilită acum, în baza acestor date și a tabloului publicat. Astfel, rezistența ohmică a bobinajului de mare tensiune este de $7,45 \times 56,7 = 422$ ohmi. Bobinajul de încălzire a lămpii redresoare are $0,1 \times 4,03 = 0,4$ ohmi rezistență, iar bobinajul de încălzire a lămpilor are 0,1 ohmi.

Prin rezistența de 422 ohmi va trece o intensitate de curent de 0,06 amperi și astfel, scăderea de tensiune va fi de 25 volți, iar energia pierdută este de 0,06 amperi la 25 volți, deci 1,5 wați.

În bobinajul de încălzire a lămpii redresoare, pierdem o tensiune de 0,4 ohmi înmulțit cu 1,1 amperi adică 0,44 volți, iar energia nimicită este de 0,44 volți 1,1 amperi adică 0,48 wați.

În bobinajul de încălzire al lămpilor, pierdem o tensiune de $0,1 \times 4,4 = 0,44$ volți, iar energia nimicită este de $0,44 \times 4,4 = 1,94$ wați.

În total, energia nimicită prin rezistența ohmică a bobinajului secundar este de $1,5 + 0,48 + 1,94 = 3,92$ wați. Adăugăm acum și pierderile în bobinajul primar pe care le considerăm (pentru simplificarea calculului) egale cu pierderile secundare, deci tot de 3,92 wați.

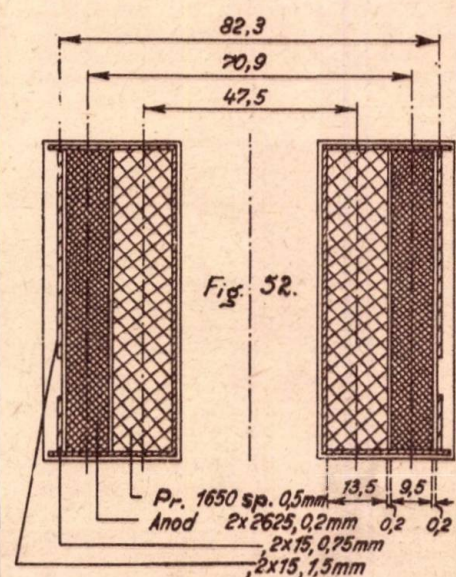
Abia acum știm, care este consumația reală din sector a acestui transformator. Consumația calculată a fost de 43 wați. Adăugăm acum pierderile secundare în cupru de 3,92 wați, pierderile primare în cupru tot de 3,92 wați și pierderile în fier de 6,12 wați. Transformatorul trebuie deci să consume din sector $43 + 3,92 + 3,92 + 6,12 = 57$ wați.

Față de această situație, mai avem de relevat ceva. Anume, că rezistența ohmică calculată a bobinajului primar este de $3,13 \times 9,08$ adică de 28,42 ohmi, iar intensitatea curentului primar este de 0,52 amperi (calculat din 57 wați la 110 volți) și astfel se produce o scădere de tensiune de $28,42 \times 0,52 = 14,8$ volți. Prin urmare, tensiunile secundare se vor forma în consecință, ca și cum nu am avea 110 volți, ci numai 95,2 volți la bobinajul primar. Nu trebuie deci să calculăm un număr de spire pentru 110 volți bobinaj primar, ci numai pentru 95 volți.

Rectificând numerile de spire, obținem: Bobinajul primar, 2×95 volți câte 7,5 spire pro volt, egal cu 2×714 spire, sârmă de 0,5 mm.

Bobinajul secundar de mare tensiune trebuie să livreze 2×350 volți, însă în urma pierderilor în cupru, avem o scădere de tensiune de 25 volți, așa că bobinajul trebuie dimensionat pentru 2×375 volți, adică 2×2812 spire.

Bobinajul secundar pentru încălzirea lămpii redresoare are nevoie de 4,44 volți, în loc de 4 volți. Rezultă deci că socotind 7,5 spire pro volt, ne trebuie 34 spire. Bo-



binajul de încălzire va avea tot 4,44 volți, deci 2×17 spire.

CALCULUL SIMPLIFICAT

Trebuie să recunoaștem că nici calculul corecțiilor nu este un calcul riguros exact, ci unul simplificat și totuși destul de plicticos (pentru amator), așa că nimic nu ne împiedică să oferim înlocuirea unui calcul cu aproximație.

Procedeul acesta este azi adoptat prețutindeni, în ateliere. Anume:

A) Lăsăm neschimbat numărul de spire al bobinajului primar, deci 1650 spire sau $2 = 825$ spire în cazul nostru.

B) Mărim cu 10 la sută numărul de spire la bobinajul de mare tensiune, deci în loc de 2x2625 spire vom bobina 2×2887 spire sârmă de 0,2 mm.

C) Mărim cu 5 la sută numărul de spire la încălziri și anume: la bobinajul de încălzire al lămpii redresoare, în loc de 30 spire vom da 31 spire sârmă de 0,75 m. emailată. La bobinajul de încălzire al lămpilor, vom face 2×16 spire sârmă de 1,5 m. în loc de 2×15 spire. Și transformatorul va lucra perfect, cu toată că nu a fost calculat cu o exactitate științifică.

A. MUNTEANU

TELEVIZIUNEA ÎN FRANȚA

Două metode își dispută pentru moment întâietatea în ceea ce privește emisiunile de televiziune din Franța.

Prima adoptată și de radiodifuziunea oficială, nu poate transmite decât imagini puțin întinse și luminate în mod special. Curenții fotoelectrici produși obiectele oricât de bine luminate, sunt foarte slabi, chiar folosind celulele moderne de mare sensibilitate. Din această cauză, pentru a obține curenți fotoelectrici destul de intensi persoanele sau obiectele trebuie să fie foarte puternic luminate. Iată de ce radiodifuziunea, în general, și cea franceză în special, transmite numai scene luate din studio. În chipul acesta programul nu poate fi prea variat și se reduce deocamdată numai la transmiterea imaginilor cântăreților și dansatoarelor.

Incontestabil că mult mai interesante și mai variate ca subiecte sunt manifestările vieții interioare, diferitele peisagii, reportagiile diverse, etc.

Din nenorocire însă, transmiterea imaginilor scenelor exterioare s'a dovedit până astăzi foarte grea din cauza sensibilității reduse a celulei fotoelectrice. Pentru a ocoli această dificultate, s'a folosit cinematograful ca organ de transmitere intermediar. Această metodă este astăzi pusă la punct după numeroase cercetări făcute în Anglia și Germania. În acest sistem, pentru a se radiodifuză o scenă exterioară, începem prin a o cinematografia, apoi dezvoltăm fixăm și uscăm filmul, care este în urmă radiotelevizată.

Pentru a înălțura neajunsul, ce rezultă din faptul că dezvoltarea, fixarea și uscarea necesită un timp relativ îndelungat, cercetătorii, după numeroase experiențe, au reușit să reducă această durată la mai puțin de un minut. Partizanii metodei filmului intermediar aduc în favoarea acestui sistem pe deoparte avantajul posibilității de a varia programele pe de alta, puțința de a păstra după voie o scenă deosebit de interesantă pentru a o putea televiza de mai multe ori. În sfârșit, cheltuielile de exploatare sunt foarte reduse. Într'adevăr, actualele cheltuieli pentru luarea unei vederi direct în studio necesită câteva mii de franci francezi pe an.

În ceea ce privește soluția viitorului, se înțelege că aceasta va avea ca bază televiziunea directă a scenelor exterioare. Actualele încercări, în America și rezultatele obținute sunt foarte încurajatoare. Ele se bazează toate pe întrebuințarea aparatului numit „ikonoscop”, care cuprinde un mare număr de celule fotoelectrice.

Totuș, întocmai ca și în Germania cea mai mare piedică, de care se lovește dezvoltarea televiziunii, în Franța este prețul exorbitant al aparatelor. Cel mai eficient aparat de recepție, socotit în moneda noastră costă peste 50.000 lei.

În asemenea condițiuni este evident că va mai trebui să treacă încă multă vreme până când televiziunea să ajungă la îndemâna unei mase mai considerabile de amatori.

11 IULIE 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D-na MARGARETA KOZEN,
cântăreață, apare la microfonul
românesc, Duminică 17 Iulie,
în cadrul unui concert de muzică
vineză executat de Orch. Radio

Artiștii noștri



D. S. Marian, unul din autorii comediei muzicale „Goana după inspirație”, jucată de curând la microfon, precum și al mai multor melodii difuzate de posturile noastre de emisiune.

Un mic emițător portativ

Pentru serviciul de alpinism, s'au construit în timpul din urmă o serie de mici emițătoare și receptoare portative, capabile să asigure o legătură permanentă între turiștii cari urcă munții și



oficiile de salvare din vale. Dispozitivul de emisie și recepție se compune din două valize de câte 20 de kg. Emițătorul folosește două lămpi de 2 wați și funcționează pe unda de 82 metri. O singură persoană poate purta cu ușurință aparatul de emisie și cel de recepție, inclusiv antena, bateriile și toate accesoriile necesare. Ilustrația reprezintă o persoană echipată cu o asemenea instalație completă.

Maestrul...

Așezarea cânturilor în programul muzical, își are destinul încredințat mâinilor și priceperii maestrului Alfred Alessandrescu.

E un nume scump, care închide în prețel lui: compozitorul de inspirație minunată, dirijorul tălmăcitor neintrecut al lui Mozart — și pianistul de frunte, al nostru.

Cine alt ar putea fi chemat să vegheze la alcătuirea cu felurite cânturi, a pânzei de sonuri ce se asvârlă peste țară și dincolo de hotare, în fiecare seară, decât artistul cu întreită strălucire, care e d. Alfred Alessandrescu?

Autorul lui ACTEON rămâne o stea de mărimea întâi, în constelația celor inspirați de muza Euterpe, la noi. Mitul lui Acteon, fiul Antonoiei, vânătorul care a văzut-o pe Artemis goală, rămâne o piatră scumpă prinsă în montura fără de preț a unui poem simfonic deosebit de frumos. E o mare promisiune a maestrului.

Cine a ascultat pe d. Alfred Alessandrescu dirijând Mozart, mărturisește că interpretarea acelor măestrite broderii și jocuri fine de sunet, pe care Fermecătorul ivit în orașul Salzburgului le-a așternut în partitii, rămân aduceri împlinite în lumină de har, audiții unice, desăvârșite.

Maestrul Alfred Alessandrescu face să învie în chip tainic, acea primăvară în pragul Firii, ușor însoțită, care e muzica lui Mozart. Bagheta maestrului traduce deplin noblețea și eleganța, gingășia și farmecul acestei muzici, contopind sufletul și personalitatea sa, cu opera divinului Petronius al muzicii.

De pe clapele clavierului, mâinile maestrului desprind cu ușoare și fine atingeri, armonii care câștigă în bogăția comorilor-ascunse în scrierea partiturilor, prin darul de pianist chemat.



Radiofonia a îngăduit artistului, să facă un pas larg spre înalturile văzduhurilor spre care năzuia, fiind un ales.

Pentru întreita lumină pe care o răsfrânge acest luceafăr al muzicii noastre, aș fi tot să închipui aci, o sonată de inspirație mozartiană, o muzică de cuvinte scumpe, de metafore și onomatopee de vrajă.

Insemn doar amintirea care nu se va șterge vreodată, a retransmisiunii unui concert simfonic dirijat de maestrul George Enescu și Alfred Alessandrescu, un concert în re major, de Beethoven (solist: G. Enescu), înfăptuise minunea întâlnirii pe aceleași culmi, a uriașului dela Bonn și a violonistului român, înfrățiți de bagheta vrăjită de Beethoven și Enescu laolaltă, a d-lui Alfred Alessandrescu.

N. PAPATANASIU

IN JURUL „MINUNEI” DELA MORAWSKA-OSTRAVA

După cum am anunțat într'un număr precedent al revistei noastre, doi tineri lucrători mecanici din Morawska-Ostrava au stărnit o deosebită valvă, prin faptul că, fără intervenția unui receptor de radio, și numai prin intermediul corpurilor lor, reușeau să capteze orice emisiuni de radio din eter, redându-le în sunete în orice cască sau difuzor.

Fenomenul părea o adevărată minune și nu s'a putut stabili, la primele cercetări, nici o mistificare.

Cazul fiind însă studiat mai deaproape la Universitatea din Brno (Cehoslovacia), soluția căutată n'a întârziat să se producă. S'a constatat astfel că „oamni-radio” din Morawska Ostrava, nu săvârșeau de fapt nici o minune. Spiritul lor nu captau undele, nici corpul lor nu reproducea sunetele. Fenomenul se explică mult mai simplu. Într'adevăr, specialiștii susțin că undele erau, în realitate, captate de un obișnuit receptor de radio și deveniau auzibile în difuzor, în virtutea unor legi de fizică binecunoscute.

„Minunea” se explică prin faptul că

într'o cameră alăturată se afla un aparat de recepție, iar cele două conexiuni la hant parleur se terminau, în diferite locuri, într'o încăpere goală. Or, se știe că la o amplificare corespunzătoare, se poate obține în această încăpere un câmp electric destul de puternic pentru a aprinde o lampă. Deasemenea, este posibil să transmitem, prin inducție, în difuzor curentii astfel produși.

Cât privește acordarea pe anumite posturi de emisiune, această operație necesită o persoană auxiliară, care să lucreze la aparatul din camera vecină, acordându-l pe stațiunea dorită.

E posibil ca cei doi lucrători din Morawska-Ostrava să nici nu fi știut de existența acestui aparat de radio, situat în preajma lor... și numai printr'o simplă întâmplare, să fi constatat că oridecâteori făceau experiențe în pivnița lor, se produceau fenomenele atât de curioase, de care au pomenit.

Bineînțeles, în camera vecină posesorul necunoscut al aparatului — invizibil pentru toată lumea — trăgea cu urechea și regula receptorul.

Bilanț Radiofonic

Notele noastre sunt încrustate în răbojul vremii, dela 1 Iulie 1936 până la aceeași dată a anului în curs. Un bilanț radiofonic nu se încheie la Anul nou, credem.

★

Programul muzical alcătuit sub îngrijirea maestrului Alfred Alessandrescu, consilier muzical al soc. de Radiodifuziune, a strâns în jagurele cu sute de celule al orelor difuzate, mierea bună a cântăreților, într-o cum-pănire care nu poate primi decât cuvintele cele mai alese pentru laudă.

■ Concertele simfonice ale Orchestrei Radio, așezate în program Marția și uneori Joia, sunt esența programului muzical viu. Sub baghetele, pe întrecute fermecate, ale d-lor: George Enescu, Alfred Alessandrescu, Jean Bobescu, I. Nonna-Ottescu, Ionel Perlea, George Georgescu, Theodor Rogalsky, C. C. Nottara și în mod excepțional: Jean Clergue și H. Scherchen, formația de muzicanți a Soc. de Radiodifuziune a prilejuit adevărate seri de artă. În cadrul concertelor simfonice ale orchestrei Radio, soliști feluriți și-au găsit consacarea sau și-au întărit faima. Marcel Gall (concert în mi minor de Mendelssohn) un admirabil violonist, Anatol Popa (violină), Lola Bobescu („Simfonia spaniolă”-Lalo), A. A. Sarvas (Mozart), Turcanu (Bach), D. Teodoru (Glazunov), Koganoff (Mozart), Sylvia Șerbescu — o pianistă neîntrecută (Liszt), Nadia Chebar (Mozart), Costică Bobescu (Vieuxtemps), B. Metzner (Bach), Irma Dolivo (Rachmaninoff), Nina Alexandrescu (Viotti), G. Ciolac-piano (Beethoven), Amelia de Bartfeld (Mozart), L. Boniș (Brahms), Sandu Albu (în cadrul unui festival Beethoven), Th. Demetriescu (Weber, Mendelssohn), Hristache Popescu și Florence Coandă-Lupașcu, I. Filionescu (V. D'Indy), Radu Mihail (C. Frank), Ed. Steiu (Ceaikovsky), I. Jelescu. un interpret ales al concertului în mi minor de I. P. Bach, Yann Gall — neîntrecut în interpretarea concertului de Max Bruch. Căm în felul acesta s'a închipuit mozaicul soliștilor. Lui s'ar mai adăoga și câteva nume celebre:

Em. Feuermann, Ig. Friedmann, Z. Francescatti, Enrico Mainardi. Notăm și numele excepțional al d-nei Cella Delavrancea (Vivaldi, Schumann, C. Franck).

■ Concertele de Joi, ale Filarmonice, retransmise dela Ateneul Român și precedate întotdeauna de cuvântul priceput și scump al d-lui Em. Ciomac, au constituit — pentru

iubitorii de muzică, darul cel mai de frunte, primit pe calea undelor.

Pornite sub conducerea neprețuită a maestrului George Enescu (cu bucăți de Bach, Wagner și Brahms), diriguitor și solist — mai apoi (Beethoven), concertele Filarmonice au intrunit baghete autohtone și streine, soliști buni, muzică clasică și modernă. Chiar compoziții românești. Iată un șirag de nume, în depănarea filelor de program: Dinu Lipatti (Mozart), P. Fournier (concert de Lalo), B. Mollinari dirijează un concert de Ild. Pizzetti (solistă: O. Santoliquido), W. Kempf (Brahms), Cl. Arrau (Schumann), E. Mainardi, Rob. Casadesu, Imre Ungar (Chopin), Alfred Cortot (Chopin), Alfredo Cassella cu Arturo Bonucci, M. Jora.

■ Una din frumusețile programului muzical este împlinirea gândului de a încuna truda muzicanților din Brașov, prin retransmisiunile dela Biserica Neagră — unde d. Bickerich ajutat de soliști pricepuți, corul Bach și Filarmonica orașului, închipuiește adevărate minuni. Este o consacrare a Brașovului, ca un Salzburg al României, dacă se poate spune.

Concertele de muzică religioasă din Brașov își găsesc apropierea cu cele retransmise dela Bis. Evanghelică, din Capitală.

■ Muzica de cameră și-a perindat formațiile, cu programe puse la punct, mereu noi și felurite.

Quartetul B. Metzner (Beethoven), S. Drăgoi Haydn și Nedbal, Haende Glazunov-Beethoven, ne-a bucurat în deosebi, cu audiții de artă și interpretarea plină de o rară înțelegere pentru partiții.

Quartetul C. Bobescu cel mai puțin chemat la microfonul românesc, ne-a prilejuit tălmăciri deosebit de frumoase (Beethoven, în trei concerte).

Quartetul Gârzii Palatului (mai apoi: Quartetul Fundațiilor Regale) ca și formațiile „Teodorescu”, „Amicii muzicii, rămân în linia concertelor anterioare, care le-au consacrat.

■ Orelle de soliști au fost tot atâtea prilejuri pentru a asculta glasuri, virtuozități la clavier sau pe coarde ale unor nume nouă sau bucurii de a asculta interpreți consacrați și doriți.

Am avut surpriza unui pianist măiestru în d. Iuliu Hertz (de neuitat Malaguena,

de Albeniz!) și a unui dotat violonist, în d. Marcel Gall (Bach, Pirani, etc).

Audiția d-rei Lola Bobescu un neprețuit dar, cu bucăți din Saint-Saens, Francoeur, Kreissler, R. Hahn.

Remarcabilă, d-na Nadia Chebar, cu „Carnavalul”, de Schumann și în urmă: Bach Mozart, Chopin, Haendel, Scarlatti.

D. Aurel Alexandrescu, un tenor cu dicțiune și glas minunat. D. George Cocea e acelaș violoncelist mereu dorit. D. Sandu Albu, muncitor și dornic de a se întrece cu fiecare auditiie.

D. Yan Gall este revelația muzicală a stagiunii. Un talent cu resurse nesecate. În cadrul orelor de soliști a tradus cu arcușul său bucăți din: Corelli, Szymanowsky, Sarasate, Paganini. Puterile și le-a încercat în două concerte: (cu orchestra Radio): Glazunov și Max Bruch.

Glasul de alto al d-rei Nella Dimitriu l'am ascultat cu încântare. Revenirea frecventă a d-rei Nella Dimitriu ne-a statornicit credința că ascultăm un glas scump, atât de necesar la Opera Română, unde o al-tistă cum trebuie, lipsește. D-ra Nella Dimitriu a intrat la Opera Română. Ultimul său concert ne-a arătat că maniera „operă” de a cânta, i-a răpit dicțiunea, care constituia un atribut rar al glasului său.

O pianistă cu touché delicat e d-ra Rodica Soutzo, o dorim mai des la micro.

Un cuvânt bun d-nei Lucia Popovici-Pretorian (Sonată în re major, de Mozart, cu d-na Nina Alexandrescu).

D. M. Teodorescu-flaut, a cântat frumos, o sonată și o baladă, de Gaubert (cu d. Filionescu-pian).

Audiții de mare artă: d-na Silvia Șerbescu-piano.

Clușul ne-a trimis pe d. Mihail Arnăutu, prim bariton al operei locale, cu arii din opere, minunat prezentate.

D-ra Felicia Volănescu lansată de foarte îngrijita orchestră de tineri mandoli-niști I. Fazlă, iată un glas frumos, care a trecut mai apoi, în orele de soliști și care desigur, va reveni.

■ Retransmisiunile de peste hotare ne-au ocazionat audierea mai multor concerte europene, (unul chiar transcontinental) și a câtorva din frumoasele înfăptuiri de artă dela Salzburg.

Vor fi ele reluate și anul acesta?

(Continuare în pag 6)



J. BOBESCU
(dirijor)



M. ARNAUTU
(canto)



NELLA DIMITRIU
(canto)



YANN GALL
(vioară)



I. HERTZ
(pian)

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

MUZICĂ DE CAMERA ROMÂNEASCĂ

Din păcate, ne lipsesc amănunte asupra unei interesante lucrări de muzică de cameră, ce va fi difuzată Marți 13 Iulie.

E vorba de „Quartetul în fa-minor” datorit compozitorului român N. Brânzeu, o realizare care merită desigur toată atenția melomanilor și a amatorilor de muzică românească.

„SIMFONIE PE O TEMA DELA MUNTE” DE VINCENT D'INDY

Miercuri 14 Iulie cu prilejul sărbătorii naționale a Franței — eminentul nostru dirijor, maestrul Alfred Alessandrescu, va dirija un festival de muzică franceză.

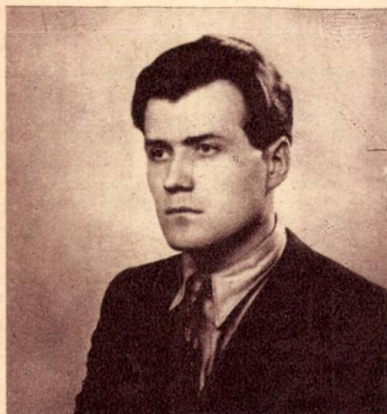
Programul începe cu „Simfonia” pe o temă de la munte” de Vincent d'Indy, cântată de „Orchestra Radio”, solist la pian fiind d. I. Filionescu.

„Simphonie montagnarde” scrisă în 1886, a fost executată, în cadrul concertelor „Lamoureux”, la 20 Martie 1887.

Compusă pentru pian și orchestră, pianul nu e tratat aici ca un element solistic, ci se unește intim cu instrumentația, pentru a furniza ansamblului tabloului resursele coloritului său particular. E o adevărată simfonie în trei părți, dezvoltând o temă, imprumutată de autor din vechiul fond popular al provinciei din Ceveni.

Concepută în plină natură de un artist, fervent admirator al frumuseților pământului natal, „Simfonia cevenolă” poartă pecetea puternică a ținutului unde s'a născut.

Tema, expusă la început de corn englez se dezvoltă, modificându-se în diferite feluri în cursul celor trei părți: 1) destul de încet și moderat insuflărit; 2) moderat; 3) vioiu.



D. NIC. N. BRÂNZEU

laureat al premiului „G. Enescu” autorul quartetului pentru pian și coarde, ce va fi executat la 13 Iulie.

O introducere rară, în care tema de munte care va deveni suportul întregii lucrări, este cântată de cornul englez, precede „Allegro”.

O a doua temă, cu caracter episodic, apare la flaut și la harpe. Dezvoltarea se face pe tema întâia și revine, în cele din urmă, în „demie-teinte”.

Cortot intitulează această primă mișcare „Din zori până în noapte pe munte”.

Melodia, care deschide „Andantele”, este încredințată mai multor instrumente, alternând unele cu altele, întâiu pianul, apoi flautele și viorile și în urmă, din nou pianul. Din când în când, se aude cântecul de munte cu un colorit mai rustic.



VINCENT D'INDY

Simfonia se termină cu un dialog viguros între pian și orchestră, o serbare populară unde domină elementele ritmice ale temei cevenole.

ceput liniștit, e urmat de un „animato” care, după un sbucium intens, trece la liniștea inițială, o liniște trecătoare, întru cât revine mișcarea rapidă.

Lucrarea se termină cu idei melancolice, delicate, expresia cea mai adecvată gândirii acestui autor.

„OSPĂTUL PĂIANJENULUI” DE ALBERT ROUSSEL

Urmează „Ospățul păianjenului”, una din cele mai populare lucrări ale lui Albert Roussel, aceea care a contribuit într-o măsură considerabilă ca să-l facă cunoscut marelui public. E un balet care fusese comandat autorului de către d. Jaques Rouché — pe atunci director la „Théâtre des Arts” — și elaborată mai întâi fără entuziasm de compozitor, în cursul primului trimestru al anului 1912.

Roussel se interesă din ce în ce mai mult pentru această dramă din lumea insectelor, imaginată de Gilbert des Voisins și o termină pela sfârșitul anului. Partitura se adaptează de minune argumentului coreografic.

Decorul reprezintă un colț de grădină, unde sunt așezate o pereche de papuci uriași și o stropitoare de o înălțime neobișnuită. Totul este redus aci la perspectivele și dimensiunile păianjenului care, din pânza lui, supraveghează tot ce-l înconjoară. Păianjenul se oprește deodată la sosirea unor furnici, care însă reprezintă pentru el o pradă prea puțin însemnată. Din fericire, un fluture se încurcă în plasa



Quartetul L. BONIȘ (vioară), V. GHEORGHIU (pian), I. BONIȘ (violoncel) și APOSTOLESKU (violă) cântă la 13 Iulie.

Autorul era în vârstă de 36 ani, când a terminat această compoziție, unde formula ciclică (tema deschide lucrarea, o străbate apoi în toate mișcărilor, încheind-o în forma sa primitivă), nu dăunează spontaneității inspirației.

POEMUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRA DE CHAUSSON

D. Const. Stroescu va cânta apoi melodia de Ernest Chausson și Henry Duparc, după care se va executa „Poemul pentru vioară și orchestră”, tot de Chausson, vioara solo fiind susținută de d. I. Koganoff.

Titlul acestei lucrări oglindește limpede intenția autorului de a se îndepărta dela forma simfoniei tradiționale.

Începe „încet și misterios”. Cântă vioara, tot singură, după ce orchestra a executat niște acorduri în stil de preludiu. Acest în-

păianjenului. Se sbate o clipă și moare. Păianjenul îl rostogolește într'un lințoliu și începe să danseze. Această manifestare de bucurie este însă brusc întreruptă de sgomotul unui măr care cade. Un măr căzut însemnează o bogată desfătare pentru viermii, care se năpustesc asupra fructului, în jurul cărui furnicile execută o horă. Câteva insecte din nebagare de seamă, cad și ele în mrejele păianjenului. Vine atunci o efermeră, atât de ușoară și grațioasă, încât toată adunarea îi face complimente. Acest triumf însă nu durează multă vreme. Cariera efemerei este repede încheiată și ea cade moartă. O altă echipă de insecte, voind să-și elibereze tovarășele, isbutesc să ucidă păianjenul. Baletul se termină printr'un cortegiu ce însoțește rămășițele efemerei.

IN DOMENIUL UNDELOR

„Palatul radiofoniei” la Paris

Marti 29 Iunie s'a inaugurat clădirea „Palatului-radio” în cadrul expoziției internaționale din Paris. Instalațiunile electrice nu vor fi însă gata decât pe la vreo 14 Iulie. Publicul va fi autorizat să circule în acest pavilion numai după această dată. Atunci se vor putea vedea „culisele radiofoniei”, studio-urile nefiind izolate de vizitatori decât prin p-nouri mari de sticlă. Studio-ul cel mare — unul în cele mai mari din lume — are 30 de metri lungime, 18 metri lărgime și 15 metri înălțime și poate cuprinde 300 de executanți. La o parte se află un studio mijlociu de 40-50 de executanți, un mic studio de muzică de cameră și teatru și trei studio-uri reduse care vor fi consacrate unului conferințelor, al doilea revistei de presă și informațiilor și al treilea, speaker ului.

Orbii vor putea vedea...

...dacă ar fi să credem ce spune ziarul englez „Sunday Express”. Un tânăr savant englez, M. V. H. Wolstenholm afirmă că a pus la punct o invenție, care permite orbilor să beneficieze de televiziune. Este vorba de traducerea impresiunilor vizuale prin impresiuni tactile, ca în sistemul Braille. Cu ajutorul degetelor, orbii vor putea urmări imaginile mișcătoare imaginându-și astfel ceea ce nu pot vedea. Dispozitivul tânărului inventator englez constă într'un sistem de baghete, acționate prin impulsuri mecanice, declanșate de fenomene luminoase. Ar însemna o minune mai mult la activul științei, dacă s'ar realiza.

Transmisiuni regulate de imagini fără fir

„Radio-Corporation of America” (R. C. A.) este pe cale să instaleze aparate, care să asigure un serviciu regulat de transmisiuni de imagini fără fir între New-York și Philadelphia. E vorba de a se transmite pe această cale mesagii scrise sau imprimate, documente grafice, etc. Această instalație „Kikonografică” nu este în definitiv altceva, decât belinograful fără fir care a mai dat loc la numeroase experiențe hotărâtoare. Noutatea constă în aceea că de astă dată se face o exploatare comercială pe o scară mai întinsă.

Câteva cifre

În cursul anului 1936, comisia federală a comunicațiilor din Statele Unite a acordat 57 de noi autorizații pentru stațiuni de radiodifuziune. Numărul acestor stațiuni era în 1936 689, dintre care 194 proprietatea exclusivă a jurnalelor. Venitul total rezultat din radio-publicitate a fost în 1936 de 117.581.686 dolari, repartizat în modul următor. Stațiunile lanțurilor naționale 59.743.860 dolari, stațiunile locale 31.800.000 dolari, stațiunile naționale care nu fac parte din lanț, 24.648.280 dolari și stațiunile lanțurilor regionale 1.389.646 dolari.

Se prevede că numărul posturilor de radiodifuziune va depăși cifra de 733, care a fost atinsă în 1928, înaintea noiei alocării, efectuată de către „Federal Radio-Comission”.

Vânători de paraziți

După un recent comunicat al administrației poștei franceze, 27 de orașe din Franța, între care și Paris, întrețin un personal special pentru descoperirea isvoarelor de perturbări radiofonice.

Se crede că acest exemplu va fi imitat și de celelalte orașe franceze.

LA MICROFON



D. C. LUNGEANU
(canta)



D-na E. TILLENSKI
(muzica la „ora copiilor”)

Noul post Radio Belgrad

Noua stațiune, cu o putință de 20 kw., destinată să înlocuiască actualul post de 2,5 kw. din Belgrad, a sosit de curând în acest oraș și va fi pusă în funcțiune în scurtă vreme.

Radio-poliția

Radio-poliția din Paris, care folosea până acum cinci automobile echipate cu instalații de emisie-recepție, funcționând pe 800 m. lungime de undă, a hotărât să înlocuiască aceste vehicule prin stațiuni mobile pe unde foarte scurte, ce vor lucra pe 8 m.

Televiziunea la Paris

La sfârșitul lunii August, crt. va fi pusă în funcțiune la Paris, cea mai modernă instalație de televiziune. Instalația va avea o putință de 30 kw. și va lucra după sistemul Marconi, cu imaginea descompusă în 405 linii și o lățime de bandă de 2,5 Megahertzi.

În Turcia

Societatea Marconi din Londra a primit comanda pentru furnizarea unei stațiuni de 120 kw., a unui emițător de unde scurte de 20 kw., precum și amenajarea casei radiofoniei turcești, la Ankara.

Posturile de emisie vor fi instalate la 15 mile distanță de Ankara, ele fiind legate printr'un cablu propriu cu studiourile de emisie.

Pentru casa radiofoniei din Ankara, s'au proiectat cinci studiouri principale și o mare sală de concert.

În vederea exploatării instalațiilor menționate, mai mulți ingineri turci au fost trimiși la colegiul Marconi din Chelmsford, unde vor primi instrucțiunile necesare.

„BALUL SPÂNZURAȚILOR” DE BONDEVILLE

Urmează „Balul spânzuraților” de Emmanuel Bondeville, al treilea tablou dintr'un sir de poeme simfonice, pe care compozitorul le-a scris după poeziile lui Arthur Rimbaud: „Marina”, „Ofelia” și „Balul spânzuraților”.

Această din urmă — cea mai des executată la concerte — este un soi de horă infernală, o evocare macabră, după următoarele versuri:

La spânzurătoarea neagră, ca un ciung simpatie

Dansează cavalerii rățăcitori,
Cavalerii uscățivi ai diavolului,
Hura! Voinici dansatori, care nu mai sunteți pântecoși

Aci se poate jefui,
Treptele sunt atât de lungi
Hura! Vântul sueră la balul scheletelor
În zări apare cerul infernal de roșu...
Dar iată că în toilă dansului macabru
Sare, prin cerul roșu, un schelet uriaș nebun.
Festivalul de muzică franceză se termină cu un „Divertiment” de Jacques Ibert.

MUSICUS

Congresul internațional al artei radiofonice

Cu prilejul expoziției dela Paris, de curând inaugurată, se va ține deasemenea în zilele de 8, 9 și 10 Iulie un congres internațional de artă radiofonică.

După cum am semnalat și cu altă ocazie, vor fi reprezentate la acest congres toate asociațiile de scriitori, conferențieri, critici, ziariști, autori dramatici, precum și toți ceilalți colaboratori ai radiodifuziunii, care pot contribui la dezvoltarea artei radiofonice sub toate formele, și la elaborarea unor sugestii în acest domeniu.

Arta radiofonică trebuie înțeleasă în accepțiunea cea mai largă. Programele secțiunilor congresului tratează în prima parte chestiunile generale care cuprind în oarecare măsură pe toate celelalte. Totuși, organizatorii au stabilit ca aceste chestiuni generale să fie limitate la alcătuirea radio-programelor, și la raporturile radiodifuziunii cu cinematograful și discurile de gramofon.

Una din chestiunile cele mai discutate va fi aceea a teatrului radiofonic. Secțiunea teatrală face o deosebire între teatrul radiofonic și teatrul radiodifuzat. Se vor discuta deasemenea rezultatele obținute și aportul laboratoarelor de cercetări tehnice. Pe de altă parte, va fi vorba de transmisiunea spectacolelor, de difuzarea lucrărilor care n-au fost scrise anume pentru microfon, precum și de spectacolele organizate în vederea unei difuziuni combinate.

În ceea ce privește sarcina secțiunii muzicale, ea constă în recunoașterea și stabilirea condițiilor, în care microfonul poate transmite, o muzică ce nu-l este special destinată pentru a studia pe de altă parte, modificările ce trebuie aduse orchestrelor și transcripțiilor muzicale, în vederea unei mai bune adaptări a muzicii la microfon.

Problema, prezentând atât un aspect tehnic, cât și unul muzical, secțiunile tehnice au trebuit să se ocupe la cea mai mare parte și de arta muzicală.

Deasemenea e de remarcă că jurnalismul radiofonic a fost divizat în mai multe categorii: cronici, causerii, reportajii, interview-uri și radiodesbateri.

Pentru reportaj și televiziune radio-jurnalul ia deasemenea forma fonomontajelor și fotomontajelor

În sfârșit, o ultimă chestiune interesantă, ce va fi discutată în cadrul acestei reuniuni, va fi aceea a radiofoniei școlare, care în ultimul timp a luat o extensiune considerabilă.

În orice caz, congresul artei radiofonice a lărgit noțiunea de artă până la aceea de tehnică.

În afară de subiectele menționate vor prezenta un deosebit interes rapoartele privitoare la amenajarea studiourilor, la acustică, la înregistrarea pe plăci de gramofon și pe bandă.

Technicienii vor preciza eforturile depuse de constructori, pentru ca receptoarele muzicale să realizeze o fidelitate cât mai mare.

În sfârșit, cea mai interesantă desbatere va fi probabil aceea în jurul televiziunii.

Este sigur, însă că rapoartele, comunicările și rezultatele conferinței nu vor rămâne literă moartă.

Rezultatele referatelor vor putea servi ca îndreptar tuturor acelor care sunt preocupați de chestiunile dezbătute, fie de propunerile teoretice, fie de realizările practice.

De-altfel, toate concluziile, urmează să fie strânse și adunate într'un raport general.

V A R I A

Emitătorul bulgar L. Z. A. lucrează cu o putere de 1,5 kilowați, pe 20,4 m. transmițând programele Sofiei.

Stațiunea Lichtenstein, de curând instalată lucrează pe lungimea de undă comună internațională de 209,9 m.

De teama spionajului Japonia a retras străinilor dreptul de emisie ce li se acordase în calitate de amatori pe unde scurte.

Înainte de sfârșitul anului vor intra în serviciu la Ancona și Catana două noi stațiuni italiene de câte 50 kilowați.

cii), cu precuvântările bogate ale d-lor G. D. Mugur și Em. Ciomac.

Pentru anul viitor, pentru că bifurcarea deplină a posturilor noastre e în proiect, cerem plantarea serilor de opere pe discuri, în forma actuală, pe unda București, rămânând ca pe unda România să se facă montaje de operă, cum am lămurit!

Deasemeni, seriile de operetă să nu potopească seriile de radio-teatru. Retransmisiunile dela Opera Română să se facă numai când cântă marii soliști.

Pe discuri, să se continue seria de concert, cu soliști și dirijori aleși. Cât mai puțin loc pentru muzică modernă, care nu e muzică. În cadrul Istoriei Muzicii, dorim săpămâni Mozart, Beethoven, Bach, Haendel, etc., în schița următoare (D. Ciomac: prezentare, soliști, discuri, orch. Radio, formații de muzică de cameră, o conferință cu anecdote și muzică).

Socotim că d. Alfred Alessandrescu va însemna aceste note, alături de ale d-sale. Credem în omul iubitor al muzicii, care e d. Alfred Alessandrescu.

MARSYAS

DIN NOSTIMADELE

MICROFONULUI

Una, la ora străjerilor. O comandantă străjeră (o foarte bună comandantă!) învățase școlărițele anume cânturi. Dar într'un anume fel, care nu aducea decât pe departe cu intențiile de pe partiturile compozitorilor respectivi! O nostimadă!

La repetiția generală, copiii cântau cum știau! Orchestra (un quartet!) după partiturile exacte! O harababură! Doamna... comandantă exclamă, superbă și teribilă... în mânie:

— Imi perturbăți copiii și cântecele cu orchestra! Curat perturbare!

*

D. Costică Bobescu, animatorul operetei la microfonul românesc, istoria una, cu un violonist virtuos, din orchestra Radio. Nu-i spunem numele:

— Repetam în generală, o operetă... Cui vine lângă pupitrul și mă întrebă:

— Domnule Bobescu, ține mult repetiția?...

— Dar de ce?

— Eu... am luat corespondență!... Repetiția era generală, nu uitați! Cu text, cu tot.

*

Simpaticului regisor de interior, d. At. Mitric, i s'a aflat un supranume Această, după ce a jucat rolul titular, într'o piesetă dela Ora copiilor: „Gulliver în țara piticilor”, de N. Papatanasiu (după Swift).

Arcadie Baculea i-a lansat a doua zi, poezia: Gulliver în țara mitricilor!

*

D. Dem. Psatta anunța maestrului Furtună, consilier teatral:

— Am gata două comedii! Trei drame! Și mai scriu încă trei comedii și două drame!

— Tragedie!

— Dece?

— Păi, ce facem cu... ceilalți autori?

*

Un speaker dădea ca autentică anunțarea făcută de o colegă, la microfon, cu prilejul ultimului concert al d-nei Elena Basarab. Cronica ar fi spus:

— Doamana Ștefan cel Mare a cântat... etc....

Dar poți să crezi?

MICROFOB

MICRO-EPIGRAMA

D-lui Dem. Psatta, autorul pieselor radiofonice: „Desfiguratul” și „Lupii”, prezentate în defuncta stagiune de radio-teatru.

Te 'mpinse, trandafirule, păcatul. Să dai la microfon: DESFIGURATUL!

Rău m'ai lovit: mă dor și acum,

rărunchii!

Dar te blestem: să te mănânce LUPCHII!

*

D-lui Ion Manu, actor și fecund autor radiofonic.

IN GOANĂ DUPĂ INSPIRAȚIE-ai pornit, — REBELII-ți cer BILETE DE

FAVOARE!—

DE ZIUA ONOMASTICĂ-ai chiulit!

La: ORA VESELĂ, — nu ne duci, oare?

(Continuare din pag. 3)

Opera Română a îngăduit prea puține retransmisiuni de pe scena sa. Nici nu le dorim. Aceste retransmisiuni ca și doza electromagnetică sunt rezervate unui public restrâns. Pentru marele public care nu vede opera odată cu muzica însoțitoare. Opera rămâne un teven tabu, prînt cu închideri de butoanel Cerem imprimări pe discuri, în românește, a operelor sau emisiuni din studio! Ori extrase de arii legate de lămuririle neplictisitoare ale unui lector. Adică: montaj de operă, cum s'a făcut cu opereta (sub bagheta harnică a d-lui C. Bobescu). Retransmisiunile dela Opera Română sunt incomplete (un microfon care nu poate poate urmări pe fiecare cântăreț și puțin în sensul celor cerute de noi, pledează seara de arie, din operele lui Mozart, sub bagheta d-lui Alfred Alessandrescu, cu d-nele Em. Guțianu-Alessandrescu, Dora Massini, A. Alexandrescu și G. Popescu.

■ Cuvinte de laudă pentru continuarea conferințelor experimentale (istoria muzi-

HEXODYNA 3+1

— Montaj modern cu trei lămpi la sectorul alternativ, echipat cu hexodă și fadingcontrol —

Technica aparatelor mici este astăzi atât de dezvoltată, încât putem realiza montaje mici, simple în ceea ce privește execuția, și care totuși prezintă, pe lângă avantajele superului mic, și pe acelea ale aparatului în amplificarea directă.

Avantajul principal al superului mic este fadingcontrolul, iar acel al aparatului în amplificarea directă constă în selectivitatea sa mai redusă (9-15 khz). Această selectivitate redusă, nerestrângând câmpul frecvențelor sonore, ne o-

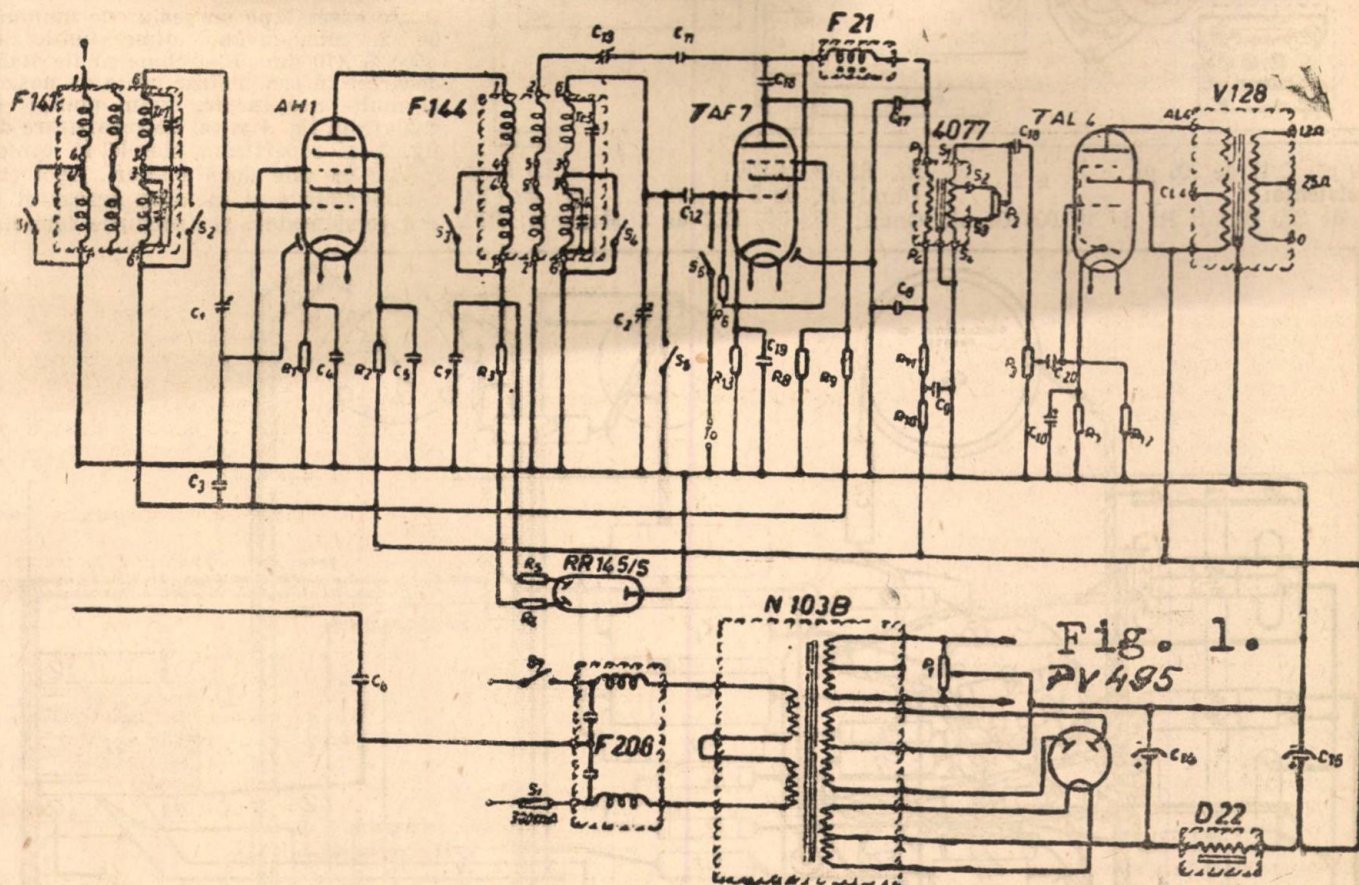
trădează ea funcționează în cazul de față ca o lampă dublă: o triodă și o diodă. Catoda, grătarul de comandă și ecranul formează trioda, care este în același timp perfect adaptată modului de legătură cu etajul final (prin transformator). Pe de altă parte, catoda și anoda formează dioda, care ne livrează tensiunea negativă reglatoare pentru grătarul lămpii hexode, și astfel, reglează în mod automat fadingcontrolul. Etajul de detecție mai este echipat și cu reac-

redarea discurilor de gramofon, și provenind de la acul diafragmei.

Etajul final este echipat cu o lampă finală de 9 wați putere de tipul Tung-ram TAL4, în al cărei circuit de grătar este plasat volumcontrolul manual (P3). În circuitul de esire este intercalat transformatorul de esire „Görler V 128”, care permite un acord bun între aparat și vorbitor.

LISTA DE MATERIALE

Pentru acest montaj avem nevoie de



feră o muzicalitate superioară, aceeași obținută cu o superheterodina.

Folosind un material de înaltă frecvență, de cea mai bună calitate, gata acordată și ușor de manevrat, am exclus de la început una din cauzele atât de frecvente, care determină eșecul amatorului, în cazul aparatelor mai complicate.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...ne arată în primul etaj o lampă hexodă ca amplificatoare de înaltă frecvență. Antena este cuplată inductiv cu primul circuit. Acest etaj este echipat cu kitul feros „Görler F141”. Prin cuplajul suprainductiv al antenei, în cazul special al kitului menționat, rezonanța antenei este plasată în afara bandei recepționate. Etalonarea aparatului devine astfel posibilă, indiferent de antena ce înțrebuințăm.

Acestui etaj îi urmează printr'un kit „Görler F144”, cel de detecție, echipat cu o lampă pentodă de înaltă frecvență, înțrebuințată însă aci într'un mod special.

ție, ceea ce ne asigură o sensibilitate sporită.

Etajul ce urmează este, după cum am mai amintit, cuplat cu cel precedent, prin intermediul unui transformator. În

Game	S ₁	S ₂	S ₃	S ₄	S ₅	S ₆
U. Medii	•	•	•	•		
U. Lungi						
Pick-up					•	•

Fig. 2.

acest scop, am înțrebuințat un transformator special reglator de ton „Görler 4077” având un raport de transformare de 1:2,3. Cu ajutorul său putem, după dorință, favoriza frecvențele sonore înalte sau joase. El poate fi însă folosit, nu numai ca toncontrol, ci și la suprimarea sgomotului stingheritor ce se produce la

următoarele piese originale:

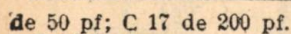
1 kit „Görler F. 141”; 1 kit „Görler F144”; 1 transformator de j. fr. special reglator de ton tip. „Görler; 4077”; 1 transformator de esire „Görler V 128”; 1 Șoc de filtraaj „Görler D 22”; 1 Șoc de înaltă frecvență „Görler F 21”; 1 Filtru de rețea „Görler F 206”; 1 Transformator de rețea „Görler N. 103 B”.

Ne mai trebuie deasemenea:

3 socluri de lampă cu 8 contacte laterale, 1 soclu cu cinci piciorușe, un comutator cu 2X6 contacte aranjate conform fig. 2, 2 m. cablu blindat, 2 siguranțe pentru 0,5 Amp., un șasiu de aluminiu având dimensiunile 350X250X70X2 mm. sârmă de conexiuni, și alt material mărunț. Apoi următoarele valori:

Condensatori:

C1, C2 agregat 2X500 cm.; C3, C4, C5, de 0,1MF 500 V; C7, C8, C9 de 0,5MF 500 V; C10 de 100 MF la 25 V; C14, C15 de 8 MF 500 V; C19 1 MF 500 V; C6, C18, C20 câte 10000 pf; C11, C12 câte 100 pf; C16



Resistente:

R1 de 300 Ohmi; R2 de 100.000 Ohmi; Ohmi; R8, R9, R12 de 1 Megohm; R10,

R3, R5 de 50.000 Ohm; R4 de 1.5 Meg-Ohm; R6 de 2 Meg-Ohm; R7 de 150 Ohm; R8, R9, R12 de 1 Megohm; R10,

R11 de 20.000 Ohmi; R 13 de 500 Ohmi; P1 potențiomtru de 100 Ohmi; P2 potențiomtru special regulator de ton ce se livrează odată cu transformatorul „Görler 4077”; P3 potențiomtru cu întrerupător de 0,5 MO.

Condensatorii și rezistențele le vom lua din noua serie NSF, având prin aceasta asigurată funcționarea impecabilă.

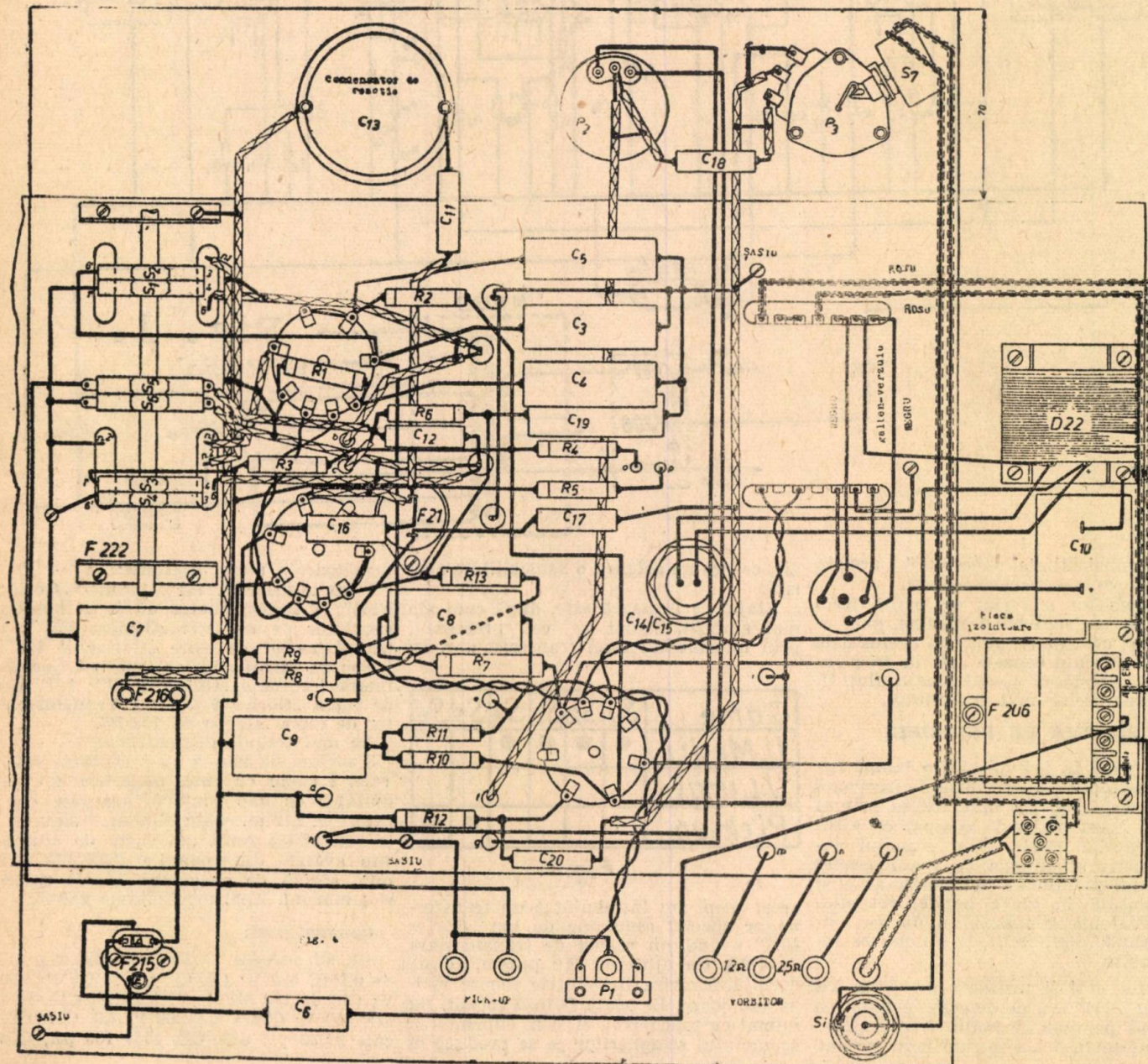
Lămpile întrebuințate sunt: AH1, TAF 7, TAL 4, PV 495 și lampa cu neon pentru acord optic RR 145/S.

Indicatorul de acord, ometem numai rezistențele R4 și R5, schema rămânând neschimbată.

Pentru reacție întrebuițăm un condensator variabil de 500 cm., cu dielectricul de trolitul.

MONTAREA...

...se execută pe un șasiu de aluminiu de 2 mm, având dimensiunile de 350X250X70 mm. El trebuie să fie stabil, deoarece în caz contrar poate da naștere la multe neajunsuri. Luăm planul de cablaj din fig. 4 și cel de repartizare din fig. 3, și repartizăm piesele în conformitate cu cele două planuri. Apoi executăm găurile și montăm agregatul de doi condensatori și soclurile lămpilor.



DESIZOLAREA SÂRMELOR

Amatorul de radio întrebuințează multe feluri de sârmă. Sârmele pline, lițele și sârmele bobinate cu fir și emailate fac parte din materialul folosit curent. Ne trebuie însă o anumită experiență, pentru a le mânui așa cum se cuvine.

Fără îndoială, cele mai greu de mănuit sunt lițele și anume cele de înaltă frecvență, întrucât sunt alcătuite dintr-o sumedenie de fire subțiri, extrem de fine, a căror suprafață este acoperită de un email foarte rezistent. Totul este acoperit cu o țesătură de mătase care însă, în majoritatea cazurilor, se poate desprinde printr-o simplă frecare între două degete. Mai greu este să îndepărtăm izolamentul de pe firele liței.

Se recomandă să încălzim firisoarele la o flacără de spirit, până la roșu, și apoi să le punem în spirit rece. Repetând operația de mai multe ori, obținem rezultatul dorit. Această operație cere însă o îndemânare destul de mare.

Mai ușoră este desizolarea cu ajutorul cartușului „Ersa”, descrisă într-unul din numerele precedente ale revistei.

Întrucât numărul mare al firelor constituie însuși scopul liței, e foarte neplăcut dacă la desizolare, se rupe capătul vreunui firisor. În acest caz, firul rupt nu mai face parte din legătură, ci se află acolo numai ca un surplus vătmător.

Din această cauză, nu se poate întrebuința la lițe fine, procedeul mult mai comod, prin care se freacă capătul liței cu șmirghel fin, ținut între două degete. În cazul lițelor tari, procedeul realizează repede scopul urmărit.

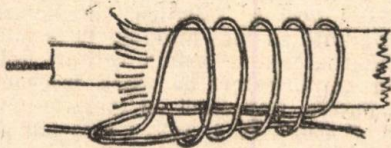
Se cuvine să amintim faptul că la eforturile de întindere, firisoarele devin otdeauna dure și astfel, pierzându-și elasticitatea, se rup. Rezultă deci că dacă atunci când frecăm cu șmirghel tragem prea tare, riscăm ca firele desizolate să se rupă.

Desizolarea prin încălzire prezintă din acest punct de vedere, avantajul că face firele elastice prevenind astfel primejdia

rupeii. În schimb, adesea firele din lițe mai fine ard în flacără, din care cauză trebuie să fim foarte prevăzători.

Sârme emailate groase de felul celor folosite pentru selfurile circuitelor de acord sau pentru transformatoare se desizolează cu șmirghel.

Un izolatant des din fire, prezintă de multe ori greutate, mai ales atunci când firul e bobinat în mai multe straturi în sensuri diferite. Dacă nu putem întrebuința șmirghel întrucât bumbacul sau mătasea se strânge în noduri trebuie să intervenim cu cuțitul. Taișul cuțitului trebuie îndreptat însă în direc-



ția contrară capătului sârmei, căci la taișul vertical sau spre capătul sârmei, vom tăia neapărat și conductorul moale, reducându-i astfel tăria.

Dacă dedesubtul stratului bobinat, se mai află un izolatant de email, trebuie să mai polisăm în urmă cu șmirghel.

Pentru executarea cablajului, se întrebuințează foarte des așa numitele lițe de cablaj. El sunt lițe fine, așezate într-un izolatant bobinat, care pe deasupra mai poartă un strat de lac.

Acest izolatant se îndepărtează cel mai bine prin apăsare, cu ajutorul unui obiect netăios, de exemplu un clește plat sau barză, pe care-l ducem dealungul capătului ce trebuie desizolat.

Stratul de izolatant astfel presat, poate fi scos apoi cu ușurință, fără a vătăma conductorul.

La executarea regletelor de alimentare se întrebuințează de obicei lițe groase cum sunt cele folosite la instalațiuni electrice. Acestea posedă un izolatant de cauciuc sau bobinat, deasupra căruia se mai află și o țesătură tubulară din

bumbac sau mătase. La desizolare nu mai întâmpinăm greutate. În schimb, tubul de mătase se destramă la capete prezintând astfel un aspect urât. În acest caz, nu ne rămâne altceva decât să introducem capătul într-o bucată de tub izolator, ca cel întrebuințat la executarea conexiunilor în aparate, sau să procedăm ca în figură:

Luăm un fir care în cecece privește culoarea — să corespundă mătasei depe sârmă, și-l montăm întâiu dealungul ei. Apoi începem să bobinăm acoperind capătul unde se termină izolatantul.

Trecem în urmă capătul prin lațul rămas dela început și tragem sfârșitul înăuntru. O împregnare a bobinajului cu lac izolator îi sporește eficacitatea, dar nu e indispensabilă.

O tratare deosebită o merită sârmele groase, în felul conductelor folosite la aparatele de mare putere. Sârmele, cunoscute sub numele de sârme „G”, se întrebuințează de obicei la legătura de pământ și la alte conexiuni ce trebuie executate în exterior. Acest fel de sârmă, fiind foarte bine izolată, este nevoie o anumită îndemânare pentru a libera sârma de izolatant. Stratul izolator e atât de tare, încât miezul de aramă prezintă o tărie mult mai mică și dacă vrem să îndepărtăm izolatantul tăindu-l cu un cuțit, suntem nevoiți să o facem cu atâta putere încât și miezul este tăiat. Cel mai bine este să luăm un cuțit bine ascuțit și să tăiem izolatantul sub învârtirea continuă a sârmei, controlând în același timp dacă n'am răbit încă până la conductor. Tocmai la acest fel de sârmă se întâmplă adesea să se rupă capătul sârmei acolo unde iese din izolatant.

În cazul bobinajelor din sârmă subțire, ca de exemplu acelea dela transformatoare, trebuie să asigurăm capetele bobinajelor. Dacă le vom desprinde astfel din carcasă, ele se vor rupe în scurt timp. Vom lipi deci de capătul sârmei o bucată de liță, iar aceasta o vom scoate din carcasă. S. ST.

Montăm kiturile „Görler F141 și F144”, executăm legăturile la selfuri, și la sfârșit, fixăm piesele mărunte, cum sunt condensatorii picofaradici și rezistențele. Din planul de cablaj se mai vede ce anume conexiuni trebuie blindate.

Atragem aci atenția amatorilor asupra faptului că blindajul conexiunilor trebuie legat la pământ, în cât mai multe locuri. Pentru executarea cablajului se recomandă în deosebi sârma de cupru de 1 mm. grosime, argintată sau cositorită, trecută prin tub izolator. Comutatorul are 6 perechi de contacte, dintre care patru servesc la comutarea selfurilor, iar două la intercalarea bornelor de pick-up. Aparatul lucrează absolut fără nici un fel de șgomote de sector sau de ac. Fadingcontrolul lucrează ireproșabil și avantajele lui se manifestă mai ales la posturile depărtate, când are loc o suprasensibilizare a primei lămpi.

ACORDAREA

Întrucât kiturile F141 și F144 sunt exact acordate, nu mai avem de compensat decât diferențele rezultate din

cablaj. În acest scop montăm pe selfuri patru trimeri (Tr1-Tr4) pentru compensarea acestor diferențe, iar trimerii de pe agregat îi îndepărtăm.

Punem comutatorul în poziția de unde medii și acordăm cele două circuite cu ajutorul trimerilor Tr1 și Tr3 cam pe la 250 m la maximul de putere. La aceasta ne ajută mult și tubul de neon, care la un acord bun prezintă maximum de luminozitate. Trecând apoi la unde lungi, acordăm trimerii Tr2 și Tr4. Important este ca, după acordarea undelor medii, trimerii Tr1 și Tr3 să nu mai fie mișcați.

Filtrul de rețea „F 206” trebuie montat izolat pe șasiu, așa că îl vom monta întâiu pe o placă de hares de 1 mm grosime, iar apoi totul cu distanțiere pe șasiu. Borna din mijloc a filtrului însemnată cu pământ se leagă apoi de C6.

De multe ori amatorul aude că un aparat echipat cu fadingcontrol ar fi mai puțin sensibil decât un altul ce nu-l posedă. Acest lucru este condiționat chiar de natura fadingcontrolului. Dacă se recepționează, de exemplu, un post foarte puternic (postul local sau apropiat), atunci se naște la borna de diode o ten-

siune mai mare alternativă care, redresată de diodă, dă o tensiune de negativare mai mare, cecece slăbește audia. Cu cât postul este acordat mai puțin exact, cu atât tensiunea aceasta se micșorează și aparatul devine mai sensibil pentru acest post. Se produce astfel o dispersiune (lățire) a bandei de recepție a acestui post în dauna posturilor mai depărtate și care deci ne parvin cu o mai mică intensitate în antenă. Vom avea deci pe scală o zonă în jurul postului local, în care va fi auzit numai acesta.

Pentru a remedia neajunsul, trebuie să intercalăm între antenă și aparat un selector bun cum e de exemplu „selectorul 100”. În cazul când nu reușim să remediem astfel complet neajunsul (fiind prea aproape de post), suntem nevoiți să mai intercalăm încă un selector înaintea acestuia, reușind prin aceasta să remediem complet neajunsul.

Aparatul lucrează perfect pe cele două lungimi de undă și redă ireproșabil toate frecvențele sonore între 30 și 7000 Hz.

S. STEUER

SFATURI PRACTICE

BANDA LARGĂ

Pentru transmiterea absolut fidelă a tuturor sunetelor și sgomotelor, avem nevoie de o bandă largă a frecvențelor utilizate. La o convorbire telefonică, claritatea nu este o condiție esențială, ci pretindem numai să înțelegem fiecare vorbă rostită de partenerul nostru. Chiar dacă toate silabele nu sunt perfect înțelese, creierul nostru reintegrează din frământările percepute, cuvinte și fraze întregi. Dacă facem o probă la telefon și în locul frazelor coerente, rostim sute de silabe fără legătură, atunci partenerul nu va putea nota toate silabele, întrucât nu va înțelege decât numai 50—60 la sută.

Acest fapt este caracteristic pentru gradul de desăvârșire a transmisiunii telefonice. Sub 50 la sută, convorbirea este greu de înțeles. Între 70—80 la sută, convorbirea este perfect înțelegibilă.

Trebue să notăm aici faptul că la vorbirea directă, fără telefon, nu 100 la sută silabele rostite sunt înțelese, ci numai 98 la sută, oricât de atent ar fi partenerul. La unele persoane, cu pronunțarea defetuoasă, nici partenerul cel mai iscusit nu poate desluși silabele, așa că cifrele de mai sus se referă la cazul, când pronunțarea este perfect clară, iar partenerul care notează silabele, înzestrat cu o atenție normală.

Pentru a realiza o convorbire telefonică de cea mai bună calitate, nu avem nevoie de sunetele adânci. Cu o lățime de bandă de 25—3000 Hertz obținem înțelegerea perfectă a 70 la sută din totalul silabelor, iar pentru a înțelege 95 la sută, ne trebuiesc frecvențele sonore cuprinse între 250—8000 Hertz. Frecvențele sub 250 Hertz nu sunt auzibile în telefon. În rezumat, pentru o perfectă transmisiune telefonică a convorbirilor obișnuite, ne trebuie o bandă lată de 8000—250—7750 Hertz sau 7,7 KHz.

La transmisiunile de radio, pretențiunile noastre cresc. Vrem să transmitem și să auzim atât sunetul cel mai adânc al pianului (32 Hz) și totodată să recunoaștem și sunetul cel mai înalt al aعلیاش instrument (3400 Hertz).

Pentru a auzi însă un sunet de 3400 Hz cu armonicile caracteristice pianului, trebue să transmitem cel puțin armonică a treia, adică frecvența de 10200 Hertz. Pentru a transmite un concert de pian, ne trebuie o bandă de frecvență mai lată decât era cazul la telefon: ea se întinde de la 32 Hz până la 10 mii Hz.

Ne întrebăm acum: trebuiesc transmi-

se toate frecvențele, între 30—10.000 Hz, cu aceeași intensitate? Aceasta depinde de sensibilitatea relativă a urechei umane. Într'adevăr, numai personalul laboratoarelor acustice poate să recunoască o diferență de intensitate de 10 la sută între două sunete, pe când omul neexersat abia recunoaște o diferență de 30—35 la sută. Rezultă, că o inegalitate a intensității de 10 la sută la transmiterea frecvențelor, nu poate fi descoperită nici de cel mai muzical auditor.

Pe baza acestor considerente, am putea spune că un amplificator, care transmite o bandă largă, trebue să fie în stare să livreze toate frecvențele între 30—10.000 fără să falsifice intensitatea lor originală cu mai mult de 10 la sută. Transformatorii de primă calitate folosiți în amplificatori de joasă frecvență și de putere, împreună cu lămpile moderne (P 460, TAL 4, TCL 4 etc.) pot garanta în montajele push-pull, o transmisiune și o redare perfectă a unei „benzi largi” de 10.000 Hertz, cu o deținere de cel mult 10 la sută a intensității. Aceste condițiuni sunt însă îndeplinite numai în cazul când folosim o amplificare în push-pull, iar piesele și lămpile sunt de calitate cea mai bună.

Transmiterea unei benzi largi de 10 KHz asigură deci o perfectă redare muzicală. Acum zece ani, constructorii erau fericiți dacă realizau o bandă de 3 KHz lățime. Azi, nu mai este permis să vorbim de amplificare în bandă largă, decât atunci când într'adevăr transmitem și redăm toate frecvențele până la 10 KHz, cu o exactitate de 10 la sută a intensității originale. Din păcate, majoritatea amplificatorilor utilizați nu dispune nici de o lățime de bandă suficientă, nici de o fidelitate de 10 la sută a dinamicii muzicale și astfel, atât muzica, cât și gradul transmis apar sub forma unor urlete diforme. Autorul acestor rânduri a avut ocazia să asiste la transmisiuni de mare putere cu amplificatori construiți pentru banda largă (10 KHz) și cel mult 8, la sută lipsă de fidelitate dinamică: transmisiunile erau mai frumoase decât muzica originală.

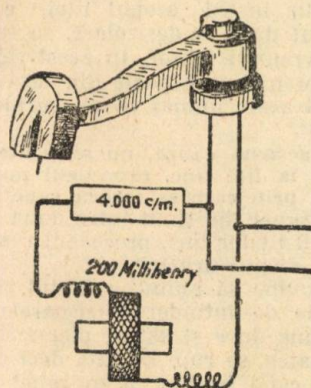
Totuși, banda de 10.000 Hertz devine îngustă atunci când, afară de sunetele muzicale, pretindem să transmitem și sgomotele în fidelitate originală. La o salvă de tun, ruperea unei hârtii, frecarea geamurilor de sticlă, sgomotul unui tren etc. sunetele caracteristice pot fi transmise numai pe o bandă de cel puțin 20.000 Hertz lățime. Iar atunci, când reducem banda la 10 mii Hertz, a-

ceste sunete nu mai apar naturale.

Dacă industria pieselor, lămpilor amplificatorilor și vorbitoarelor ar putea livra materialul tehnic pentru transmisiuni pe o bandă lată de 20 KHz, atunci am numi „banda lată” transmisiunea aceasta. Deocamdată, trebue să fim foarte mulțumiți, dacă transmitem perfect 10 KHz, în țară nu avem nici un amplificator perfecționat și cele mai bune retransmisiuni, amplificări etc. se fac cu cel mult 7 KHz, deci pe o bandă relativ îngustă.

SUPRIMAREA SGOMOTULUI ACULUI

La reproducerea plăcilor cu ajutorul amplificării de joasă frecvență, suntem adesea stânjeniți de un slab sgomot al acului, pe care am dori bucuroși să-l vedem dispărut. În mod teoretic, un filtru, având aceeași selfinducție ca și pickup-ul, ar trebui să soluționeze problema. În realitate însă lucrurile nu se petrec în felul acesta.



Adoptând dispozitivul, care se vede în figură, ajungem la o suprimare totală a sgomotului sau—in cazul cel mai nefavorabil — la o serioasă îmbunătățire.

Radio la pescuitul c' balene

Pentru prinderea balenelor, s'a întrebuințat de curând un nou mijloc care adaugă la eficacitate mijloacelor vechi. În adevăr, companiile de baleniery din Noua Zeelandă au înzestrat stațiunile lor cu aparate de radio-telefonie, care permit o legătură rapidă între posturile de observație și elementele flotei de pescuit. Această nouă utilizare va da cu siguranță rezultate frumoase.

Ultrasunetele contra paariștilor viermilor de mătase

Pavilionul japonez dela Expoziția Internațională din Paris, prezintă între altele, o întrebuințare utilă a ultrasunetelor pentru distrugerea paariștilor viermilor de mătase. Crisalidele sunt închise în sticle, care se scufundă în apă, supusă acțiunii ultrasunetelor, și aceasta e suficient pentru a distruge paariștii. Iată o noutate, ce va interesa desigur pe sericultori.

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

DE VORBA CU CITITORII

10.062. FR. CZILLICH, Sibiu, A. I. 29.

Cum funcționează dublarea de tensiune, la aparatele universale?

Funcționează cu ajutorul unei lămpi redresoare cu încălzire indirectă precum și cu ajutorul a doi condensatori de mare capacitate (cel puțin 4 mF, de obicei 8-10 mF). Fiecare din acești condensatori este încărcat de curentul redresat în timpul unei faze și descărcat apoi la faza următoare.

Dublarea tensiunii se face deci cu ajutorul capacității condensatorilor prevăzuți. Intrucât schimbări de faze există numai la curent alternativ, dublarea de tensiune este posibilă numai în cazul când aparatul lucrează la un sector de curent alternativ, pe când la un sector de curent continuu dublarea nu este posibilă.

10.064. BAYER VICTOR, Tecuci.

Care este costul eliminatului de 9 KHZ?

Costul este lei 166 plus ambalaj și taxa pentru rambursare, în total 195 lei. Se confecționează în laboratorul nostru.

10.066. JENICA GĂRLEANU, Galați.

Schema unui aparat cu trei game de undă și un amplificator de 20 de wați.

Acum câteva numere, am publicat un amplificator de 20 wați modulați, împreună cu un aparat de radio (o detectoare cu reacție). Ceeace ne cereți dvs. — superheterodynă 4+1, la care să se anexeze un amplificator de 20 wați modulați, depășește limita posibilității tehnice. Trebuie să folosiți aparte un aparat de recepție, tip comercial, foarte bine filtrat și având o recepție extrem de clară de exemplu „Hornophon-Prinz” etc., și separat un amplificator de 20 wați. Chiar în acest caz, nu puteți întrebuința, la combinarea cu amplificator, lampa finală a aparatului de recepție, ci veți lega amplificatorul prealabil imediat după detecție.

10.067. BRAȘOV, vechiul cititor.

Cu galena mea, terminată de curând, nu am auzit decât Budapesta.

Trebuie să aveți în vedere, că suntem în tolu verii și antena dvs. adună o energie parazitară (descărcarea electricității atmosferice prin antenă) mai mare decât energia undelor colectată.

Adesea, cu aparatele de 2-3 lămpi și în aceeași condiții locale de recepție, nu veți reuși să auziți mai nimic. Deci, numai la revenirea condițiilor de recepție mai bune (Noembrie-Aprilie), veți putea auzi posturi îndepărtate.

10.068. ELECTRICIAN, Iași.

Am un aparat W, cu 4+1 lămpi, cu care aud numai undele medii.

Aparatul dvs. este de un tip foarte vechi, demodat, pentru care nu merită să faceți cheltuieli de renovare sau modernizare. Este lipsit de selectivitate, în schimb consumă enorm din sector, având cinci lămpi americane.

Singurul sfat, pe care vi-l putem da este să vindeți aparatul, cât timp funcționează încă, și să cumpărați o superheterodynă europeană de marcă bună, având numai 3+1 lămpidar care recepționează toate gamele de unde și consumă puțin.

Nu ne-ați comunicat când ați cumpărat dvs. Dacă l-ați procurat însă în ultimii șase ani, atunci cel care l'a vândut nu a fost de bună credință, căci modelul are o vechime de 9 ani.

10.069. F. G., Briceni.

Pot adăoga încă o lampă aparatului meu cu o lampă?

Montajul nu permite acest lucru: adăogând încă o lampă, se va evidenția lipsa de selectivitate.

10.070. R. GERCA, Văleni d. M.

Un aparat industrial: nu este selectiv și în trei zile epuizează acumulatorul.

Din cele comunicate, deducem că pose-dați unul dintre cele mai arhaice tipuri de aparat cu baterie. Lămpi se mai găsesc pentru reechiparea lui, însă nu credem că merită aparatul ca să mai cumpărați lămpi noi. Antena dvs. este bună pentru orice aparat cu lămpi, deci faptul că audițiile sunt stânjenite de emisiunile posturilor Buda-pesta, Roma, etc. se datorește nu antenei, ci lipsei complete de selectivitate a apar-ului. Nu ne-ați comunicat, ce vârstă a im-plitit acumulatorul dvs. în funcțiune: este foarte posibil să aibe o vechime de 2-3 ani și să fie toate plăcile negative sulfatate. În zadar mai încercați acumulatorul, când ca-pacitatea lui a scăzut la câțiva amperiore. Singurul sfat, pe care vi-l putem da, este să părăsiți aparatul vechi și să vă pro-curați unul modern. Așa, de exemplu, dintre aparatele mici cel mai bun este „Neointer-național 3 B” (costul sasiului cu lămpi lei 2800), iar dintre aparatele mijlocii „Fero internațional 4 B” (costul unui sasiu cu lămpi lei 4500). Oricare din ace-este aparate poate da la antena dvs., recep-ții excelente pe toate trei game de unde.

10.071. ZAMFIRESCU-Botești.

Ce aparat de sector pot să construiesc cu materialele și lămpile mele?

Lămpile dvs. nu se potrivesc pentru mon-taje de sector: lampa LD 410 este o detec-toare de baterie, cu filamentul alimentat din acumulatorul de 4 volți. De transfor-matorul de joasă frecvență 1:5 nu aveți ne-voe într-un aparat de sector, cuplajul prin rezistențe fiind mai avantajos, din cauza că nu implică șgomote de rețea. Mai aveți un sasiu, care nu este destul de înalt pen-tru un montaj de sector: are numai 5 cm. înălțime, față de 6-8 cm. cât se cere. Într-un cuvânt, materialele dvs. nu sunt potrivite pentru construirea unui aparat de priză.

10.072. H. ȘTEFAN, grefier D-B.

Încarc acumulatorul meu cu ajutorul cu-rentului continuu de 110 volți. Sufăr însă diferite neajunsuri.

Primul neajuns este, că în lipsa unui dis-junctor, acumulatorul rămâne legat de sec-tor, chiar după ce se stinge lumina. Ați fă-cut un asemenea disjunct, însă becurile folosite au o rezistență mult prea mare, iar timpul disponibil pentru încărcare în fie-care seară este numai 1-2 ore. Disjunctul dvs. este bun, becurile sunt însă prea mici. Cu un bec de 60 de wați, la sectorul de 110 volți curent continuu, încărcați acumula-torul numai cu 0.5 amperi. În două ore, acu-mulatorul a primit o amperiore, deci prea puțin față de consumația zilnică, care în-sumează o descărcare de peste o ampe-rioră.

Trebuie să prevedeați un singur bec de 200 wați, ca să aveți un curent de încărcare de 2 amperi și astfel, în timpul scurt disponi-bil pentru încărcare, să acumulați 2-3 am-periore.

**Baterii pentru radio
în fiecare zi proaspete
la
„RADIOVOX”
Strada Banca Națională No. 2
(în dosul Băncii Naționale)
Telefon 4.05.19**

10.073. D-TRU TANASE Capu Codrului, C. L.-Bucovina.

Am câteva piese și vreau să-mi construiesc un aparat de radio.

Aveți un transformator de joasă frecven-ță 1:4, un condensator de acord 500 cm. și un condensator de reacție de 500 cm., trei socluri cu 4 contacte și un întrerupător. Cu aceste piese, puteți realiza aparatură „Tri-umph-Reinartz”, apărut în revista noastră. Veți folosi un self Triumph-rotativ și veți procura cele câteva piese mărunte, cari vă mai lipsesc.

10.074. BRUNA LAZARE, Bacău.

Am patru lămpi. Pot construi un aparat 2+1?

Nu, Lămpile dvs. sunt toate de baterie și de tip vechi.

2) Galena „Europa” poate funcționa și cu antena verticală?

Teoretic, da. Practic însă nu, întrucât a-cestă antenă verticală ar trebui să aibe o înălțime de 50 metri, să fie perfect izola-te, să nu aibe în jurul ei obiecte solide (zid, pylon, etc.). Ar urma deci să înălțați un smeu sau balon captiv la 50 de metri deasupra acoperișului. Toate aparatele cu gale-nă de mare randament sunt elaborate pen-tru antene normale, orizontale sau verticale de 50 mt. lungime, monofilare — deoarece la o antenă subnormală nici nu pot fi obți-nute rezultate satisfăcătoare, cu niciun sis-tem de galenă.

10.075. JEAN PETIT, el. ing. Polyt.

Am un aparat „Class B” cu 4 lămpi, fără unde scurte, alimentat din acumulator și redresor.

Adăugarea gamei de unde scurte este po-sibilă, chiar în aparat. Trebuie numai să prevedeați un comutator cu mai multe ca-ctate și selful de unde scurte, la fel cum ați văzut la montajele publicate. Cu un a-daptor n'ar funcționa mai bine și este si-gur că adaptorul ar fi incomparabil mai scump. Veți avea puțină bătaie de cap până ce reușiți să potriviți reacția pe toa-ță gama de unde scurte. Cu răbdare însă veți reuși. Despre calitățile montajului v'ați convins și dvs.

10.076. IOSIF HIDEG-ZĂVOIU, Hațeg-Severin.

Vreau să alimentez un aparat 4+1 pen-tru sector alternativ, cu ajutorul unui bu-zer, care să-mi livreze în combinație cu un transformator potrivit, un curent alternativ de 110 sau 220 volți.

Nimic mai ușor decât să obțineți un cu-rent alternativ de 110-220 volți, cu ajutorul buzerului și transformatorului. Numai am-perajul va fi insuficient: livrează 30 de mi-liamperi, iar dvs. aveți nevoie de 300 mi-liamperi. Aparatul dvs. consumă din secto-rul alternativ, o energie de 60 de wați, deci la 220 de volți sector consumă un curent de 0.3 amperi. Având în vedere că randa-mentul buzerului este de cel mult 80 la su-tă, trebuie să consumați 75 wați din acumu-lator de 6 volți, ceeace echivalează cu un amperaj de 12.5 amperi. Rezultă deci că nici acumulatorul de automobil de 6 volți 100 amperiore nu ar rezista mai mult de 8 ore. Buzerul ar trebui să întrerupă un curent de 12.5 amperi de 90 de ori pe secundă — ceea-ce constituie o imposibilitate tehnică, intru-cât contactele ar fi imediat distruse.

Scopul folosirii unui buzer este altul: să înlocuiască bateria anodică, la aparatele de baterie. Mai târziu, vom publica și aparate de sector (universal) alimentabile cu aju-torul unui buzer dintr-o baterie — acumu-lator de 6 volți 100 amperiore. Acest sistem însă nu este aplicabil la un aparat de sector existent.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 11 — 18 Iulie 1937.

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 11 Iulie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Vals de Heuberger și Vals de Ziehrer;
Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Cîmpote

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Irineu Târgovișteanu.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea; canto. Petre Alexandru: Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar; Cî, tîne tango de Albin; Ia-mă la brățar de Max Halm; București, București-fox de Martini; Te aștept și mâine-tango de Cîtov. Dece nu vrei să mă iubești-romantă de Ioanin Lupescu; Ca la Ciuturoaia și Horă; Mi-ai furat inima-tango de Max Halm; Bordeias. Bordeias!-cîntec popular de Boldeanu; A fost odată o fetiță-tango de Andreescu.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Îți cer iertare c'am plecat-romantă de Mișu Casvan; Trenule mașină mică-cîntec popular; Arie naționale.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.00: cunoștințe folositoare de Dr. C. Samson.

15.15: Muzică populară. Taraful Gore Ionescu: Daoleu babă Ileană; Eram tînăr ca frăguța-sărbă; Hora boerească; Piatră, piatră de ești piatră; Hora mare ca pe Dâmbovița; Tărăncuța.

15.35: Alexandru Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

15.55-16.15: Continuarea concertului: S'a dus tinerețea mea; Hora teișenilor; Brăulețul ca la Bughea; Dorul meu e numai dor; Hora lui Marin nebunul; Sărba lui Gheorghe Căpraru dela Tuna.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază-Orchestra Busuioceanu-canto: Silvian Florin; Romante și arie naționale; Potpuriu de valsuri aranjate de Billy Golwyn. M'am îndrăgostit de tine-tango de Max Halm; Ochii care-mi sunt dragi-romantă de Nell Martini; Drag mi-a fost mândruța 'naltă, de Doicescu; Arie naționale; Caravană (Romantă, Dansul cuțitelor și Jocul vinului) aranj. de Victor Predescu.

— Ghicește ce aș vrea să-ți spun-tango de Vasilescu; Un sal, o floare și un tango de Vasilescu; Intr-o grădină mică-tango de Corologos; Am citit într'un jurnal-tango de Nell Martini; Dragostea-i belea curată, cîntec popular de Mișu Iancu; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Spiritul muzicii românești de Em Ciomac.

20.40: Concertul Corului P. T. T. cond. de Gh. Niculescu: Heruvic de Gh. Niculescu; Pre Tine Te lăudăm de Arhan-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Emisiune agricolă ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Inf., plăci, met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.30: Praga ★ 17: Kosice ★ 18: Brno ★ 18.30: Praga ★ 18.50: Emisiune germană. Concert orch. radio, solo canto ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Brno ★ 21.40-0.30: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Cîntecul verii. Emisiune veselă, cântă un cor de copii ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Lied-uri și muzică pentru pian de Chopin-Brahms ★ 19.40: Concert Erich Börschel cu soliștii săi, Peter Igelhoff, Hans Hellhoff, Peter Arco ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Scenă radiofonică. Lied-uri, muzică instrumentală ★ 21.50: Introducere la emisiunea următoare ★ 22—1 Manon Lescaut, operă în patru acte de Puccini.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Brno ★ 21.40: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Praga.

ghelski; Rămas bun de Mendelssohn; Fă Ileană de Ion Bohociu; Foaje verșe baraboii aranj. de T. Teodorescu; Măndruța mea aranj. de Teodorescu; Frunzuleană măracine aranj. de T. Teodorescu.

21.15: FLORILE IN MUZICĂ (Discuri):

Ce visează florile-vals de Translateur (C.); Iubind trandafirul și privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Aria floarei din „Carmen” de Bizet (voce: Georges Thill); Duetul florilor din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Sheridan și Ida Mannarini); Dansul florilor de Delibes (Orch. din Lucerna); Floarea de lotus de Schumann (voce: Rich. Tauber); Prezentarea trandafirului de argint din „Cavalerul rozelor”; de Rich. Strauss (Orch. filarm. din Viena dir. de Karl Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal” de Wagner (Orch. din Bayreuth dir. de Karl Muck).

22.00: Concert de muzică vieneză-Eduard Steiu (pian): Trăiești numai odată-capriciu de Joh. Strauss-Tausig; Serenadă de Schubert-Liszt; Parafrază pe motive din „Liliacul” de Strauss-Grünfeld; Două valsuri de Friedmann-Gärtner; Marș militar de Schubert-Tausig.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Concert de muzică vieneză, Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski; voce: d-na Margareta Kozen. Întâlnire la Lehar-potpuriu de Hruby (D-na Margareta Kozen); Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté: D-na Margareta Kozen: a) Când cântă sus în cer, de A. Pillinger; b) Când murmură izvorul de Victor Altmann; c) Veniți primăvara la Viena de Victor Altmann; Potpuriu din opereta „La calul bălan” de Benatzky.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.40: Versuri ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Concert de clavecin ★ 19.30: „Satul vara” scenă radiofonică ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Escursie la țară. Paradă radiofonică veselă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. de dans radio.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.45: Căuserie religioasă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22: Concert orch. simfonică (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 0.15: Concert jazzul radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 17: Kosice ★ 18: Scenă de folklor ★ 18.35: Praga ★ 18.50: M. Ostrava ★ 19.50: Praga ★ 20.05: O mie și una de nopți Operetă în două acte de Straus ★ 21.40-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică populară ★ 16.40: Povestiri scurte ★ 17: Concert militar ★ 18: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Povestire despre Beethoven ★ 19.15:

Melodii de dans de vară ★ 20.30: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Orch. celebre (plăci) ★ 21.50: Introducere la trans. opere din Roma ★ 22: Manon Lescaut, operă de Puccini. Trans. din Roma. In pauză: In pauză: Inf., sport.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Scenă radiofonică ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Valsuri (plăci) ★ 20: Inf. ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Inf. ★ 21.45: Seară variată teatrală în dialect ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Concert de valsuri (plăci) ★ 17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Muzică distractivă. Waldemar Hass cu quintetul său ★ 20: Ecou sportiv de Duminică ★ 20.20: Muzică distractivă, orch. Erich Olschewski ★ 21: Concert distractiv din Lipsca ★ 22: Concert Willy Steiner cu soliștii săi ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Egon Kaiser (Deutschlandsender).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Inf. sportive ★ 18.15: Concert simfonic ★ 19.45: Inf. sportive ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Pentru bine tuturor. Comedie într-un act de Silvio Zambaldi ★ 22.45: Muzică de cameră. După concert: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Emisiune în dialect ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Scene cu muzică din Dresda ★ 20.10: Concert distractiv, orchestra radio, soliști ★ 22: Manon Lescaut, operă de Puccini. Trans. din Roma ★ 24: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

17: Program general ★ 19.55: Foileton radiofonic ★ 20.10: Program general ★ 21: Canto ★ 21.30: Programul de mâine ★ 21.35: Inf. sportive.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.45: Povestire ★ 17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Scene din viața în lagăre ★ 19.20: Emisiune variată pentru tineri și bătrâni. Muzică veselă exec. Schrammel radio ★ 20.10: De ziua Artei germane: causerie ★ 20.25: Intermezzo muzical ★ 20.40 Sport ★ 21: Emisiune în dialect ★ 21.50: Introducere la 22-0.50. Manon Lescaut, operă de Puccini. trans. din studio. In pauze: Ora, met. sport. Causerie.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Inf. sportive ★ 18.15: Tareviciul. Operetă în trei acte de Lehar ★ 19.15: Cronica radiofonică ★ 20.30: Inf. sportive. Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Manon Lescaut. Operă de Puccini.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Concert de plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Concert de plăci ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.30: Radiojurnal ★ 23.45: Concert de plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

437,3 m. BELGIAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.30: Plăci ★ 19: Muzică populară ★ 19.40: Muzică de dans ★ 19.50: Diverse arii ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert orch. radio ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Plăci ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Muzică dela diverse restaurante ★ 0.15: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică indiană (plăci) ★ 19: Causerie religioasă ★ 19.30: Recital de orgă ★ 20: Actualități cinematografice ★ 20.55:

Inf. ★ 21: Rezultate dela Turul ciclist francez ★ 21.20: Arii și refrenuri celebre. Orch. radio ★ 22: Comedie radiofonică ★ 22.40: Concert la plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muzică distractivă, Schrammel radio ★ 16.45: Propuneri pentru călătoriile de vară ★ 17: Concert de promenadă ★ 18.10: Concert coral masculin ★ 19.10: Arhitectul, povestire ★ 19.30: Muzică distractivă exec. quintetul de cameră, flaut, pian ★ 20.30: Reportaje de Duminică ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Muzică de dans Robert Gaden cu orchestra sa ★ 22: Manon Lescaut, operă în patru acte de Puccini. Trans. din Roma.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Emisiune agricolă ★ 21: Turul ciclist francez ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met. Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Actualități ★ 17: Kosice. Concert de orch. ★ 18: Brno ★ 18.35: Emisiune germană ★ 18.50: M. Ostrava ★ 19.50: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: Brno ★ 21.40: Conf. ★ 21.55: Concert popular, orch. Filarmonică cehă. Mozart: Simfonie concertantă pentru oboi, clarinet, basson și cor, cu orch.; Rimsky-Korsakov: Suită pentru orch. op. 57; ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora inf. ★ 23.35: Trans. dela Cafe National: Orch. de jazz.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert Paul Godwin și orch. sa ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 21.20: Monologuri ★ 21.40: Concert orch. radio (continuare) ★ 22.30: Monologuri ★ 22.40: Concert orch. radio (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert orch. de jazz radio ★ 24: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Colțul cărții ★ 16.40: Muzică de cameră ★ 17.20: Dr. Albert Markovits: Egiptul independent ★ 17.45: Potpuriu radiofonic ★ 18.15: tineretului. Lectură ★ 18.40: Conf. științifică ★ 19.05: Reportaj ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.35: Operete vieneze. Dirij. Josef Holzer. Orch. radio, sopr. tenor. Suppe: Cavaleria ușoară-uv.; Strauss: Răsboiul vesel-cântec; Liliacul-cântec; Voevodul țiganilor-vals; Milloeker: Der Feldprediger; Studentul cerșetorluet; Ziehrer: Der Landstreicher-mar; Lehar: Tareviciul-cântec; Friderica-cântec; O. Strauss: Ultimul vals-vals, duet; Kalman: Sylvia-marș; Prințesa circului; Fall: Bruederlein fein-duet; Eysler: Frații Straubinger; Der Frauenfresser-duet; Die goldene Meisterin-marș; Stolz: Venus im Seide-duet; Zum goldene Kipferl-intermezzo ★ 22: Manon Lescaut, operă de Puccini, trans. din Roma.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Muzică (plăci) ★ 17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Cântece și marșurile mișcării ★ 20: Emisiune veselă ★ 20.45: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: Ploaie de vară, oră variată cu Willy Reichert ★ 22: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Ora. met. inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Egon Kaiser ★ 1: Muzică nocturnă. Beethoven: Concert pentru vioară și orch. în Re-major op. 61 exec. orch. radio.

579 m. BREMEN 100 kw.

18: Muzică de dans dela Casino ★ 19: Reportaj de călătorie ★ 19.20: Concert

de acordeon ★ 20: Toccata și Fugă pentru două pian de Petyrek ★ 20.20: Trei zile pe bord ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Comedianta, piesă muzicală în două acte de Haydn ★ 22: Reportaj ★ 22.45: Recital de pian ★ 23.15: Sport.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Slujbă religioasă ★ 13.30: Concert orch. opere ★ 14.10: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru săteni ★ 16.50: Concert orch. de concert. Muzică ușoară ★ 17.20: Conf. ★ 17.50: Concert orch. de țigani Bura ★ 18.35: Viața veselă de vară pe Dunăre. Tablouri de atmosferă ★ 19.10: Recital de pian ★ 19.40: Causerie veselă ★ 20.05: Muzică de jazz. Orch. de jazz Komor ★ 21: Sport ★ 21.10: Seară de prelegeri ★ 21.10: Inf. ★ 22.10: Concert orch. concert Maillart: Clopotele Eremitului-uv.; Grieg: Sigurs Jorsalfar; Peregrin: Poem simfonic; Ceikowski: Suită; Lanner: Vals; Banyai: Suită de balet ★ 23.30: Concert orch. de țigani Bura ★ 0.15: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert Ambrose și orch. sa ★ 19.30: Concert variat ★ 20.30: Valsuri ★ 20.45: Concert variat ★ 21.30: Inf. sportive ★ 21.55: Reportaj dela Turul Ciclist francez ★ 22: Concert englez ★ 22.15: Concert variat ★ 24: Concert Winter și orch. sa ★ 0.05: Concert Shaw și orch. sa ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Melodii din opere (plăci) ★ 18: Teatru radiofonic ★ 18.25: Reportaj ★ 19: Trans. dela un restaurant. In pauză: foileton ★ 21: Cântece (plăci) ★ 21.35: Programul de mâine ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Radio jurnal ★ 22.01: Reportaj ★ 22.10: Revistă veselă din Lemberg ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Concert seral, orch. radio, pian. Krupinski: Uv.; Liszt: Concert de pian în la-major; Ravel: Mama mea-suită ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch. mandoline ★ 19.45: Quartet coarde, și canto ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă religioasă pentru pace ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Festival de muzică populară (orch. cor) ★ 23.05: Recital la două viori ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Muzică distractivă exec. Maximilian Mühlbeck ★ 17: Muzică de după amiază, orch. de cură din Bad Nauheim ★ 18: Dansuri țărănești germane din Boemia, Ungaria și România ★ 19: Muzică nouă (plăci) ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Muzică de dans orchestra Hans Bund și Emil Roos ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Ecoul radio ★ 23.30: Muzică de dans orch. Egon Kaiser.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert vadiat, orch. ★ 20: Circ Radia-Paris ★ 20.30: Emisiune religioasă ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Cântece ★ 21.30: „Școala șmecherilor” piesă în trei acte de Tristan Bernard și Centurier ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

15: Emisiune suedeză ★ 15.45: Programul emisiunilor ★ 15.55: Inf. ★ 16: Pentru copii ★ 16.45: Pentru autodidacti ★ 17: Inf. ★ 18.45: Concert ★ 19: Trans. unei operete ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski; Să ne bucurăm de viață de Johann Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Dans de Börschel și Arabescă de Schönan (Telef.); Primăvara îmi amintește de tine, de Rotter și Tu ești raza mea de soare, de Stolz (voce: Richard Crooks (H. M. V.); Două cântece din filmul „Nu mă uita” de Melichar (voce: Beniamino Gigli (H. M. V.); Frumosul Rosmarin și Bucuria dragostei de Kreisler (vioră: Toscha Seidel (C); Cântecul lui Zouzour de Petiot (voce: Maria Alexandrowicz (C); Tango de Mohr și Madera-carioca de Radeke (Telef.); Dragostea-i copil ce se leagănă, de Vasilache (voce: Mia Braia) și Ce bine-ți stă, de Krüger (voce: C. Lungeanu (Cristal); Manciușia și Hora, de Boulanger (Telef.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rustică” de Mascagni și Intermezzo din „Paște” de Leoncavallo (filarm. din Berlin); Ploaie de aur-vals de Waldteufel și Aur și argint-vals de Lehar (orch. Odeon); Selecțiuni din „Geisha” de Sidney Jones (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Concert de muzică variată — Orchestra Radio, dirij de Th. Rogalski: Uvertură la „Frumoasa Elena” de Offenbach; Suita III-a de De Micheli; Fantazie din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns; Vals de Chopin; Cântec de leagăn și Vis de dragoste de C. Cui; Fantazie orientală de Rust.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Situația agricolă, de Constantin Sescioreanu.

20.35: Marile orchestre din lume (discuri): Uvertură la „Euryanthe” de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg; Din „Suita de balet” de Händel (Filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham; Dansul spiritelor din „Orfeu” de Gluck (Filarm. din New-York dirij. de Toscanini); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Fildelfia, dirij. de Stokowski); Foc de artificii de Strawinsky (Filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

21.10: Valea Bistriței, de Ion Plutașul.

RADIO-ROMANIA

21.25—22.00: Muzică distractivă (discuri): Poema-tango de Melfi și Criolla Linda-tango de Goressi (Telef.); Tarantela de Boulanger și Canzonetta de D'Ambrosio (Telef.); Melodia dragostei-slow fox de Lane și Foxtrot de Wayne (Telef.); El Rosarino-tango de Pesenti și Tango de Ramirez (Telef.); Peter, de Nelson și Jonny de Holländer (voce: Marlene Dietrich-Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Concert de flaut — Vasile Jianu, acomp. la clavicin de N. Rădulescu: Sonata V-a în fa major-Larghetto, Allegro, Siciliana, Giga de Händel; Cantabile și Allegro de Frederic cel Mare; Două Menuete și Dans german de W. A. Mozart; Allegretto de L. Boccherini; Două dansuri a) Bourrée; b) Sarabanda, de V. S. Jianu; Badinerie de Corelli.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Cronica turistică ★ 21.15: Căuserie artistică ★ 21.30: „Chilperic” operă-bufă de Hervé (Trans. Radio-Paris).

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.05-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Concert de după amiază ★ 18.30: Lecturi din reviste germane ★ 18.45: Concert cor mixt ★ 19.35: Serviciul națiunii ★ 19.45: Culori sonore. Peter Arco. Orch. Erich Börschel ★ 21.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Trăiască viața. Două ore vesele variate ★ 23: Meteorul, inf. sport ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans (plăci).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Muzică ușoară, orch. de mandoline ★ 20.40: Kosice ★ 21.05: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.25: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Cronici asupra unor recente cărți despre Rusia ★ 19.20: Compoziții de Hermann Lilge (pian, flaut) ★ 19.55: Programul de mâine. Cursul pieții ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: În jurul lumii. Călătorie veselă cu: tenor, lăută, bariton, orch., orch. de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Scenă veselă radiofonică în dialect ★ 23.45: Muzică de dans (Colonia).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45. Căuserie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22.10: D-na Evantia Costinescu (canto): Muzică populară italiană: Marea e frumoasă; Sticlele-cântec popular; Trandafirul, de Emanuele de Roxas; Geloasa de M. Biscardi; Șoricelul și Iubita, de M. Biscardi; Cântec popular.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu Găină transmis dela restaurantul „Continental”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

Institutul Electrotehnic

1400 khz. 212 m. 0,24 kw

LUNI 12 IULIE

21.00: Muzică variată: Menuett de Boccherini și Gavotte de Fr. Grossec. „Zigeunerweisen” de Sarasate, cântată la cello-solo de Prof. Arnold.

21.15: Muzică românească: Căpșorul cu două creste și Radu mamei Radu, cântate de P. Alexandru acompaniat de orchestra Ionel Cristea. Potpuri rusec, cântat de quartetul de balalaici „Balcă”.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Negro-Bembon (son-rumba) și Maria la O, cântate de orchestra Lazaro. Love is like a cigarette (foxtrott) și The lady in red (rumba), cântate de orchestra cubană Havană.

radio ★ 21.45: Omul străzii ★ 22: Ansamblul Pasărea albastră ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert jazzul radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Concert orch. de mandoline. Fucik: Marș; Broz: Intermezzo; Volanek: Polca de concert; Dolezal: Vals de concert; Machac: Marș ★ 20.45: Scenă radiofonică ★ 21.05-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Căntece exec. la chitară ★ 17: Emisiune de după amiază, orch. Walter Hoffmann. În pauză: căuserii ★ 19: Muzică pentru coarde (Händel, Niemann, Sibelius) ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică distractivă. Suppe: Uv. „Frumoasa Galateea; Strauss: Povestiri din Pădurea vieneză-vals; Blon: Intermezzo de vals; Lautenschläger: Potpuri; Krome: Idilă; Geister: Marș-galop ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Grădina sonoră. Muzică de seară în natură. Haydn: Suită turcească; Mozart: Serenadă în Mi bemol-major pentru opt instrumente de suflat; Brahms: Serenadă în la-major, op. 16; Janacek: Suită pentru orchestră de coarde; Reznicek: Serenadă în Sol-major. Complectare: Cinci scene radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Polonia).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Căuserie agricolă ★ 21.30: Seară variată teatrală ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Melodii populare (plăci) ★ 17.30: Oră veselă pentru copii ★ 18: Compoziții de Paul Graener (pian, vioră) ★

18.30: Măsurarea lumii, scenă ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Dansuri de tot felul (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Cântec corale și serenade (Haydn, Fiebig, Haas) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă. orch. Walter Noack. Rossmann: Tarantella; Damp: Intermezzo; Lehar: Melodii din Unde cântă ciocăria; Laner: Vals; Steiner: Serenata appassionata; Borchardt: Cântec de leagăn; Fe-tras: Vals; Noack: Uv. ★ 22.10: Muzică distractivă de cameră. Mozart: Trio pen-tru pian, clarinet și contrabas în Mi be-mol-major; Kirchner: Sonatină pentru pian, clarinet și contrabas ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert de pian ★ 19.50: Comu-nicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica ra-diofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert orch. Gărzi de Finanțe ★ 23.20: Conf. științifică ★ 23.30: Revistă ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Din compozițiile lui Mozart (in-registrări) ★ 19.40: Cronica literară ★ 20: Inf. ★ 21.10: Oră variată ★ 21.15: Actualități în text și muzică. Revista lu-nară ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică de dans (Colonia).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19: Causerie ★ 19.10: Program general ★ 19.15: Emisiune din Cracovia ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 23.35: Muzică de cameră (plăci).

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice ★ 17.15: Muzică populară ★ 17.55: Convorbire științifică ★ 18.15: Muzică la lăsarea lu-crului. Quintetul Woerthmueller și Qu-artetul de balalaici Baján ★ 19.45: Re-portaj ★ 20: Emisiune veselă cu muzică de dans ★ 22: Ora, met. inf. ★ 22.10: Concert seral orch. radio, solo pian. Rie-del: Preludiu la actul 2 din Johannes a pro; Poulenc: Aubade pentru pian și orch.; Kattinig: Scherzo ★ 22.50: De Ziua Artei germane, causerie ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20-1: In boschetul de ia-somie. Concert orch. radio, bariton, pian.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radiojurnal ★ 18.15: Concert de muzică variată ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Ra-diojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Femea în roșu. Comedie într'un act de Giannini ★ 22.30: Concert de vioară. Bach: So-nată în la major pentru vioară și pian; Brahms: Sonată în la major pentru vio-ară și pian ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Melodii ★ 19.15: Sonată pentru vioară și pian de Halphen ★ 19.45: Me-lodii ★ 20: Radiojurnal ★ 20.45: Repor-taj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de plăci ★ 21.30: Teatru vorbit: „Walenstein” de Schiller ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Con-cert de plăci ★ 24: Met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18: Reportaj ★ 19: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21.05: Reportaj ★ 21.15: Seară sârbească (dansuri, cântece, melodii populare) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică de la un res-taurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică ușoară ★ 19.20: Lectură li-terară ★ 19.30: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Causerie ★ 20.30: Intermezzo muzical ★

21.45: Comunicate ★ 21: Bărbierul din Sevilla, comedie în patru acte de Beay-marchais ★ 23: Conf. ★ 23.15: Emisiune comună pentru elvețienii din străină-tate.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Con-cert de lied-uri ★ 18.45: Conf. ★ 19: Mu-zică de dans de vacanță, orch. Willi Glahe ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană săptămânală ★ 22: Muzică variată ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.15: Germania construiește ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Cronica muzicală ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Trans. Tour Eiffel ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Turul ciclist francez ★ 21: Radio Gazzetă ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. bursa ★ 17.10: Kosice, concert orch. radio ★ 18.40: Recital de orgă ★ 19: Radio agricol ★ 19.05: Emi-siune germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.50: Plăci ★ 20.10: Cântec populare de dra-goste ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Concert orch. Gărzi Naționale; Stolz: Marș; Vac-kar: Vals, Marengo: Potpuri; Bayer: In-termezzo; Labsky: Potpuri; Offenbach: Uv.; Jankovec: Polca; Pehlik: Marș ★ 21.55: Conf. ★ cu audiții ★ 22.25: Septet cu trompetă op. 65 de Saint-Saens etec. de membrii orch. Filarmonică cehă ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Inf. în limba germană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Plăci ★ 18.15: Concert ★ 19: Piesă radiofonică ★ 19.15: Recital de vioară ★ 19.40: Plăci ★ 20.15: Cronica turistică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: La chanson de Louvain, operetă în trei acte de Artur van Hoost ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Muzică din filme și de dans (plăci) ★ 18: Maria Komorn; Carl Ma-ria von Weber ca critic (o scrisoare ne-cunoscută de Weber) ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Recital vocal (diverse arii) ★ 18.55: Concert de vioară ★ 19.10: Viață nouă ★ 19.20: Causerie ★ 19.35: Ora bungrunzilor ★ 19.55: Comunicate pen-tru tineret ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Ac-tualități ★ 20.25: Zampa, operă în trei acte de Herold ★ 22.50: Muzică de dans orch. radio ★ 23.10: Inf. met., progra-mu lde mâine ★ 23.20: Continuarea mu-ziceii de dans ★ 23.45: Eugen Iljin: Un străin pribegeste prin Austria ★ 23.55: Inf. ★ 24: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv din Baden-Ba-den ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică ve-selă la lăsarea lucrului ★ 21: Cântec de dragoste (plăci) ★ 22: Inf. met., conf. ★ 22.15: In muntii tăi sălășluște cân-tecul. Scenă variată ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.3: Muzică de dans ★ 1: Humorul la Richard Strauss. Muzică (plăci).

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Scene muzicale pentru copii ★ 19.30: Muzică veche pentru clavecin ★ 20: Dia-log ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Met. ★ 21.30: Orch. (plăci) ★ 22.10: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.01: Privire retros-pectivă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert orch. funcționarilor po-ștei ★ 13.30: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45:

Inf. ★ 18: Concert vocal ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică ușoară. Concert orch. de salon ★ 20: Seară de prelegeri ★ 20.35: Concert orch. de concert. Mussorgski: Cântec; Ceikowski: Capriccio italian; Zador: Capriccio ungar ★ 21.40: Inf. ★ 22: Muzică de dans de la Lunapark ★ 23.05: Plăci ★ 23.40: Versuri ungare în traducere germană ★ 24: Inf. în limba germană ★ 0.05: Concert orch. de țigani Rigo ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 20.45: Reportaj ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert Walrence și orch. sa ★ 22.15: Piele Miele music-hall ★ 22.45: Reportaj ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Concert orch. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie ★ 17.15: Recital de pian ★ 17.45: Foileton radiofonic ★ 18: Concert orch. radio Vil-no ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul de mâine ★ 19.05: Plăci ★ 19.50: Actua-lități ★ 20: Emisiune pentru soldați ★ 20.40: Causerie sportivă ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Muzică ușoară și de dans, orch., cor, cântece, acordeon ★ 22.45: Recitări în proză, din Vilno ★ 23: Quar-tet miniaturi exec. de Quatorul radio. Purcell: Chaconne; Schubert: Menuet din quartetul în la minor; Smetana: Polca din quartetul în do-minor; Rud-nicki: Andante și Allegro ★ 23.35: Mu-zică de cameră (plăci) ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.35: Sonate bason, pian ★ 20: Varie-tăți ★ 20.45: Comedie radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Orch. de coarde și oboi, muzică variată ★ 23.40: Lectură, poezii ★ 24: Orch. mu-zică ușoară ★ 0.30-1: Muzică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază orch. E-mil Roosz ★ 19: Povestiri vesele despre animale ★ 19.35: Reportaj dintr'un la-găr de vară al tineretului hitlerist ★ 20: Scenă radiofonică din culisele vieții cotidiene ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Ecoul radio, ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de cameră. Schubert: Trio pentru pian în Mi bemol-major ★ 21.50: Muzic distractivă exec. Otto Do-brindt. Künneke: Uv. la „Asul de Pică”; Mielenz: Baladă pentru orch.; Rimsky-Korsakoff: Cântec; Trei cântece: Fără speranță (Argentina); Ochii negri (Bo-livia); Rita, wache auf (Napolitan); Grieg: Dans din Melodii norvegienne pentru orch. de coarde; Dvorak: Rapso-die slavă Nr. II; Trei cântece de Man-dée; Gounod: Muzică de balet din Faust ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.15: Germania construiește ★ 23.30: Muzică nocturnă. Höffer: Suită pentru suflători după cântece populare ★ 24: Muzică distrac-tivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Emisiune artistică ★ 19.30: Cron-ica literară ★ 19.50: Cronica gastrono-mică ★ 20.03: Recital de vioară ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Recital de pian ★ 20.45: Melodii ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: „Chilperic” operă bufă în trei acte de Herve ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Trans. din Kiev ★ 20: Concert ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clo-potele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune ungară ★ 1: Emisiune spaniolă.

MARTI

MARTI 13 IULIE



5 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

64,3 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineată (discuri):

Viață de artist și Ziare de dimineată-valsuri de Joh. Strauss; Ecouri de veselie de Caryll.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunații.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: (voce: **Liana Mihăilescu** și **Petre Stamate**); Arie naționale; Miosotys-vals de Waldteufel; Arie naționale; Ce faci astă seară-tango de Dendriño; Să pui ca semn o floare-tango de Andreescu; Hii călătule-cântec de M. Constantinescu; Olimpiada șlagărelor-potpuriu de Schneider; Romante și Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Milioanele lui Arlechin-vals de Drigo; Larghetto de Weber Kreisler și Pisica sălbatecă de J. Wenutti (solo vioară: **Ionel Cristea**); Cine mi te-a supărat, de Vasilache; Din ochii care au plâns și Hora ploii; Romante și arie naționale.

15.00: Pltimile știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

13.22: Concert de muzică distractivă (discuri): Therme-vals de Josef Strauss (Telef.); Cântarea cântărilor de Moya și Melodia visului de Herbert (voce: Richard Crooks-H. M. V.); Paso doble de Villajos și Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos-Brunswick); Două fox-troturi de Brown (Telef.); Două lieduri de Bussmann (voce: Franz Hoffmann-Telefunken); Cânt pentru tine și Când de Caslar (voce: Tito Schipa-Gramofon); Fox de Dixon și Fox de Dubin (Liberty); Două șansonete de Schmidseider (voce: Carla Carlsen-Telef.); Serenadă și Melodie de Boulanger-Telef.); Romanța necunoscutei de Jean Boyer și

Șansonetă de Warren (voce: Georges Milton-C.); Cocosel cu două creste (voce: P. Alexandru-Cristal); Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu-C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Cronică științifică: Electricitatea în materia vie de Prof. Chr. Musceleanu.

RADIO-ROMANIA

20.35-21.10: Muzică variată (discuri): Voci de primăvară și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss (telef.); Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak (Telef.); Insula fericii mele, vals de King și Marș de Presles (Telef.); Rapsodia albastră de Gershwin (Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

20.35: Muzică de cameră: Virgil Gheorghiu (pian), L. Boniș (vioară), C. Apostolescu (violă) și I. Boniș (violoncel). Quartet în fa minor de N. Brânzeu.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

21.10: Cântăreți celebri (discuri): Arie din „Tannhauser” și Arie din „Lohengrin” de Wagner (voce: Elisabeth Rethberg); Arie din „Nunta lui Figaro” de Mozart (voce: Mariano Stabile); Duet din „Manon Lescaut” de Puccini (voce: Sheridan și Pertile).

21.30: Concert de seară al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Patrula Americană de Meacham; Miezul nopții la Castelul cu stafii de Lang;

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Curs de puericultură ★ 21.15: Trans. dela Teatrul național.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 18.05: Bratislava ★ 18.40: Causerie în esperanto ★ 18.50: Plăci ★ 19: Humorul muzicienilor ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Program variat, melodii și cântece, solo de instrumente, orch. ★ 21.20-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestiri și lied-uri ★ 17: Concert orch. radio ★ 19: Unde plecăm la sfârșitul săptămânii? ★ 19.35: Serviciul națiunii ★ 19.45: Concert Erich Börschel cu soliștii săi ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Muzică distractivă, orch. radio. Thomas: Mignon-uv.; Liszt: Nocturnă Nr. 3; Ackermans: Cântec; Strauss: Vals; Spiess: Fantezie de concert; Gounod-Sarasate: Faust-fantezie; Liszt: Rapsodie nr. 2; Fucik: Marș ★ 22.15: Concert de soliști (bas, pian) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: ★ Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21.20: Comedie într'un act ★ 21.45: Praga ★ 23: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Căătorul între două lumi (50 de ani dela nașterea lui Walter Flex) ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.50: Lupta de producție ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate. Muzică populară austriacă ★

Cântec de Benatzky; Fox de Caphat; Tchiu-tchiu-onestep de Nelson; Tango de Kapp; Natha-vals de Ceaikowsky; Potpuriu din opereta „Susana” de Gilbert; Dans slav No. 6 de Dvorak; Vis de seară-idilă de Forster; Potpuriu din „Baiadera” de Kalman.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul Coșna (canto: P. Alexandru).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

Institutul Electrotehnic

1400 khz. 212 m. 0.24 kw

MARTI 13 IULIE

21.00: Muzică variată: „Friederike” de Fr. Lehar. Uvertură din „Marta” de Fr. v. Flotow.

21.15: Muzică românească: Mai îți minte puică bine și Părul tău cel mătă-sos, cântate de Marin Tudor acompaniat de taraful Gorie Ionescu. Mă mir puile ce ai și Trei lămâi și-o para, cântate de Titole și Vasilica (armonis-ști), voce Ștefan Potcovaru.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Wir sind Jung și ist das nicht wundervoll? (fox-trott), cântate de orchestra Homocord cu cor. In einem türkischen Bazar și Der Kuckuck, cântate de orchestra Félix Le-meau.

21: Inf. ★ 21.10: Scene vesele radiofonice la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Seară de varietăți ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Concert orch. radio ★ 18.05: Bratislava ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21.20: Causerie ★ 21.45-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică pentru pian la patru mâini ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Oră consacrată amintirii lui Fritz Reuter. Lectură. Scenă radiofonică ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică distractivă. Orch. de concert Ste-tin. Cardoni: Uv.; Hoffmann: Dans un-gar; Damp: Poem simfonic; Robrecht: Vals; Quast: Poloneză; Marquart: Inter-mezzo liric; Walter: Vals ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 22: Intermezzo muzical (plăci) ★ 22.15: Oră festivă muzicală (60 de ani dela nașterea lui Karl Erb) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Plăci ★ 19.30: Emisiune regională ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Concert orch. radio ★ 22.30: Vrăjitorii, operă comică într'un act de Pise ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16: Muzică distractivă, orch. Willi Stanke ★ 17.30: Concert de după amiază (Königsberg) ★ 18.30: Povestire ★ 19: Muzică distractivă și de dans, Hans

Bund și orch. sa ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Oră variată (bariton, bandoneon, saxofon, pian) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă variată cu cântece vechi și dans ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.40: Pentru cercetași ★ 18: Radiojurnal ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 22: „Manon Lescaut” Operă de de Puccini. După operă: Muzică de dans.
382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Cronica literară ★ 17: ABC ritmic (plăci) ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Concert distractiv (plăci) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de pian la plăci ★ 19.40: Dialog radiofonic ★ 20.05: Eusebius și Florestan. Scenă radiofonică în jurul lui Schumann ★ 20.50: Muzică distractivă. Orch. Otto Fricke, sopr. ★ 22: Inf. ★ 22.10: Inimi de aventurieri, scenă cu muzică ★ 23: Concert de lied-uri pian) ★ 23.30: Inf., sport ★ 23.50: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

16.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Versuri ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Inf. sportive.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice ★ 17.15: Concert variat din Bayreuth ★ 17.55: Lestură ★ 18.15: Muzică distractivă la lăsarea lucrului ★ 19.50: De Ziua Artei germane: causerie ★ 20: Plăci ★ 21.10: Dardanele-Galipoli, o pagină din Istoria marinei de război ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.15: Oră muzicală festivă (Stuttgart) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radiojurnal ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Concert de muzică de Monteverdi. După concert: Radiojurnal. Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Recital de pian ★ 19.15: Căntece la lăută ★ 19.30: Viața muzicală și sfaturile unui meloman ★ 19.45: Concert de plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 636 kHz.

18: Discurs ★ 18.20: Concert orch. radio ★ 19: Căntece populare ★ 19.30: Quartet ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Madame Butterfly Operă de Puccini (plăci).

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ★ 19.15: Melodii și căntece (plăci) ★ 20: Avisul doctorului ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Rezultate dela Turul ciclist francez ★ 21.05: Seară de căntece ★ 22.05: Concert orch. radio.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică germană de cameră ★ 17.45: Emisiune variată ★ 18.30: Artiști ai profesiei lor (tenor, pian) (plăci) ★ 19.30: Apel către veterani ★ 19.50: Muzică la lăsarea lucrului (Robert Gaden cu orch. sa) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv, orch. radio, pian. Ek. Scherzo; Chopin: Fantezie; Rimsky-Korsakoff: Povestire din Scheherezade; Carpentier: Impresii din Italia ★ 22: Amintiri și documente din epoca de luptă a mișcării naziste ★ 23: Ora, me-
teorul, inf. ★ 23.30: Convorbire în en-

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc :

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	„ Super „	Victoria-Omega 4 B	„ 7000
5	„ Super „	Victoria-Omega 5 B	„ 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	„ 4250
3+1	Super „	Victoria-Omega	„ 6750
4+1	Super „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 9250
5+1	Super „ „	Victoria-Omega	„ 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	„ 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	„ 7150
4+2	„ „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Completă cu detector 195 lei
cu cască 375 „

Atențiune! Am primit un nou stoc de:
PIESE DETAȘATE

gleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.12: Cronici ★ 21.30: Varietăți ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.10: Brno ★ 18.05: Bratislava, reportaj ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21.20: Liniștea scenă radiofonică ★ 21.45: Concert Filarmonica cehă. Mozart: Concert în Mi bemol major pentru două piană cu orch. Ridky: Simfonie Nr. 5 ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora inf. ★ 23.20: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Lectură ★ 19.15: Emisiune veselă ★ 19.30: Muzică ușoară, orch. ★ 20: Cronici diverse ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Le portret de Manon, operă comică într'un act de Massenet (prima auditiie) ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orch. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Pentru doamne ★ 17: Inf. ★ 17.05: Muzică de balet, orch. radio ★ 18: Helene Weilen: Trei nemuritori ★ 18.25: Lied-uri de Mozart (sopr.) ★ 18.40: Sonată în Mi bemol-major op. 109 de Beethoven ★ 19: Conf. ★ 19.25: Paula Koeraus: O școală de muzică în Argentina ★ 19.45: Ora poliției ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Revistă culturală ★ 20.20: Din ateliere și birouri ★ 20.40: Muzica vechei Viene. Orch. radio. orch. Schrammel. Lenz și Scheimbauer (vechi duetiști vienezi) ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 23.10: Inf. met., programul de mâine ★ 23.20: Concertele de clavicin ale lui Johann Seb. Bach. Dirij. Oswald Kabasta.

Concert în Fa-minor; Concert în La-minor ★ 0.05: Inf. ★ 0.10: Muzică de dans (plăci).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, orch. radio (Königsberg) ★ 19: Actualități ★ 20: Uverturi vesale (plăci) ★ 21: Muzică distractivă și de dans, orch. radio ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Oră festivă Karl Erb (60 de ani dela nașterea lui). Orch. radio, ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă (plăci).

540 m. REPOMÜNSTER 100 kw.

19: Muzică de cameră ★ 19.30: Conf. ★ 20: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 22: Concert orch. ★ 23.30: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert vocal ★ 15: Canto ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Muzică ușoară ★ 18.45: Versuri ★ 19: Concert de celo ★ 20: Căntece populare ungare cântate de Imre Pallo ★ 21: Seară variată ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Concert orch. reg. I inf. Strauss: Marș festiv; Meyerbeer: Dansul făclilor; Kiraly: Vals caprice; Rubinstein: Toreador și Andaluză; Ochs: Variațiuni; Michiles: Ludwig XV Dezsöffy: Marș ★ 23.45: Conf. în limba italiană ★ 24: Concert orch. de jazz Vecsey ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Trans. comediilor organizate de Expoziția Internațională 1937 In pauză: inf.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Pentru copii ★ 17.20: Forme vechi de dans. Recital de pian ★ 17.45: Foileton radiofonic ★ 18: Concert orch. filarmonică radio ★ 18.50: Actualități turistice ★ 19:

Actualități financiare ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Muzică din opere (plăci) ★ 19.50: Causerie ★ 20: Concert orch. radio și soliști ★ 21: Inf. sportive ★ 21.10: Concert de divertisment exec. de orch. militară de salon și de dans. In pauză: Radio jurnal, inf. agricole ★ 22.45: Recitări în proză ★ 23: Concert de soliști (sopr., pian), Cassado: Sonata breve; Nick: Patru cântece; Friedmann: Sonatină în do major ★ 23.50: Inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.25: Orgă, muzică ușoară ★ 20: Orch. muzică variată ★ 21: Conf. ★ 21.20: Orch., muzică de dans ★ 22: Inf. ★ 22.20: America de azi ★ 22.40: Quartet de coarde ★ 23.15: Orch., canto, muzică variată ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30-1: Muzică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică pentru contrabas. Dittersdorf: So-

nată în Mi bemol major ★ 19.20: Reviștă politică ★ 19.40: Intermezzo muzical (plăci) ★ 20: Emisiune variată 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Emisiune variată. Concert orch. distractivă radio ★ 22: Maeștri profesioilor lor (plăci) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Debussy: Preludiu; Scriabine: Sonată op. 70 ★ 24: Muzică nocturnă de dans, orch. Otto Oltersdorf (Lipsca).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Lectură ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Emisiune dramatică ★ 20: Melodii ★ 20.15: Recital de pian ★ 20.45: Cronica politică ★ 21.15: Trans. dela Teatrul Național.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Retransmisiune ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune olandeză ★ 24: Emisiune suedeză ★ 1: Emisiune spaniolă.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Ghi-cește ce ași vrea să-ți spun-tango de Vasilescu; Serenadă de I. Postupa; Mi-e dor de acasă-tango de Elly Roman; Romante și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Rossini, Bellini și Donizetti (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini; Inflamatus din „Stabat Mater” de Rossini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Arie din „Somnambula” de Bellini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Casta Diva din „Norma” de Bellini (voce: Gina Cigna); Uvertură la „Don Pasquale” de Donizetti (orch. operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Linda di Chamounix” de Donizetti (voce: Toti dal Monte); Arie din „Favorita” și „Elisirul dragostei” de Donizetti (voce: Tito Schipa); Arie din „Lucia di Lamermoor” de Donizetti (voce: Guglielmetti); Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Riccardo Stracciari).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Foloasele frigului artificial, de Dr. G. Rădulescu-Calafat.

20.20: Concert de violă — Al. Rădulescu: Concert romantic în re minor de Lonque.

RADIO-ROMÂNIA

20.50—21.25: Muzică românească (discuri): Învărtita dela Făgăraș și Poșovaica (C.); Tudorel de Boldeanu și Ursitoarea din comună de Hugo (voce: Luican-O.); Aleo leliță floare și Din spre ziuă (O); Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și La cules de cucuruz (voce: Costică Frunză-O.); Cavalul și Giam-paraletle (O).

RADIO-BUCUREȘTI

20.50: Concert de balalaici — Quartetul Baical, cond. de Boris Cernigov: Menuet de Beethoven; Habanera și Seguidilla din „Carmen” de Bizet; Dormi inimioara mea, tango de Strock (ghitară: Alexandru; Căftanul roșu de Varlam (balalaică: Boris Cernigov); Fantezie rusă (balalaică: Boris Cernigov); Pot-puriu rusesc No. 3 aranj. de Boris Vulpe.

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Festival de muzică franceză cu prilejul sărbătorii naționale franceze: Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu: Simfonie pe un cântec francez dela munte, de Vincent d'Indy (pian solo: I. Filionescu);

Const. Stroeșcu (canto): a) Timpul li-liaului de Chausson; b) Colibri de Chausson; c) Viața anterioară de Henry Duparc; d) Phidylé, de Henry Duparc; Poem pentru vioară și orchestră de Chausson (solist: I. Koganoff).

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Continuarea concertului francez: Ospățul păianjenului, de Albert Roussel; Balul spânzuraților de Bondeville; Divertisment de Jacques Ibert: a) Introducere; b) Cortegiu; c) Nocturnă; d) Vals; e) Paradă; f) Final.

23.25: Muzică veselă franceză (discuri): Fantezie din operele lui Lecocq (orch. simf. dirij. de Bervily); Magali de Séguin (voce: Paquy Desforges și Grégoire); Selecțiuni din operele lui Planquette (orch. dirij. de Bervily).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru doamne ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19: Muzică populară. Svarc: Marșul Sokolilor cehoslovaci; Zita: Noapte bună-vals; Jankovec: Polca; Voldan: Vals; Borovicka: Polca ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Continuarea concertului. Kovarik: Mazurka; Koleta: Polca; Nedbal: Vals; Uulir: Marș ★ 19.45: Praga ★ 20.40: Brno ★ 21.25-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.50: Zece minute călărie ★ 19: Causerie ★ 19.35: Serviciul națiunii ★ 19.45: Erich Börschel cu soliștii săi ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Muzica buf-fă. Concert orch. radio. Mozart: Divertismento; Atterberg: Turandot; Zilcher: Muzica buffa ★ 22.10: Concert distractiv, orch. radio. Weise: Marș; Lincke: Uv-la o operetă; Flotow: Melodii din Martha; Richartz: Vals de concert; Lautenschläger: Suită ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Fragment dintr-o carte bună ★ 23.35: Muzică de dans (Breslau).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Cântece studentești rusești ★ 20.40: Brno ★ 21.25: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio ★ 18: Cronica literară ★ 18.10: Continuarea muziceii de după amiază ★ 19: Muzica sileziană contemporană: Heinz Rudolf Fritsche ★ 19.20: Concert coral ★ 19.50: Progresul de mâine, Cursul pietii ★ 20: Unda sonoră. Muzică variată. Surprize ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Unda sonoră (continuare) ★ 22: Scenă veselă radiofo-nică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans,

MIERCURI

MIERCURI 14 IULIE



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Polca, de Glombig și Piesă caracteristică, de Krone; Vals din baletul „Frumoasa adormită” de Ceaiokwsky; Pot-puriu de slagăre, de Dostal.

— Sfatul gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: (voce: Ionel Pascu); Arie naționale; O seară de bal-vals de Lan-ner; Peste drum de casa dumitale-cântec românesc de I. Vasilescu; După 9 seara-tango de I. Vasilescu; Ochii care-mi sunt dragi-romanță de N. Martini; Ioane, Ioane-cântec românesc de M. Constantinescu; Carmencita-serenadă spaniolă de Imet; Romante și Arie naționale.